ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ПУ-16
учащихся
№ 7 (181)
25 октября 2007 г.
Выпускается с 1 Сентября 2000 г.

Октябрь					
Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	31
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	

План работы на октябрь:

25 октября - Генеральная уборка
25 октября – представление презентаций ИПР на высшую квалификационную категорию».
29 октября в 14 30 – Планерное совещание.
30 октября - Семинар ИПКРО. Мониторинг качества ПО и производственной практики.
31 октября в в 14 30 – ИМС.

Цитата дня:
Только признание порождает ощущение успеха.

Анонс:

Стр. 1
Итоги сентября

Стр. 2
Наши юбиляры
Материнское отношение
Шестаева Т.Ю.

Стр.3
Граффити-искусство молодых

Стр.4
Приветы, поздравления.

Начался новый учебный год. А это значит, - новые планы, новые надежды и новые начинания в учебном процессе. Самое заметное из них - *ежемесячное подведение итогов успеваемости* всех учащихся.

Что же показал сентябрь? Какие выводы необходимо сделать нам всем сейчас, когда «на носу» последние денечки уже второго учебного месяца? – с такими вопросами мы обратились к заместителю директора по учебной работе Галине Анатольевне Духовниковой:

-Результаты таковы: лучших показателей достигли учащиеся первого курса. Проценты их успеваемости -от 70 до 82. Порадовали хорошими результатами и группы ТУ.

«Самым слабым звеном» оказались группы 12, 8 и 4. Анализируя успеваемость, приходишь к выводу, что она находится в прямой зависимости от посещаемости. Группы второго и третьего курса ходят на занятия плохо. Отсюда и такая успеваемость. Жаль, ведь это отразится на итоговой аттестации.

Хочется назвать ребят, которые в сентябре учились на «4» и «5» Это:С. Басанец (гр.15-16), С. Волошина, С, Чебыкина(гр. 6), Т. Бессонова, О. Куриганова, А. Окружнова(гр. 9), И. Красавин, А. Здышев(гр. 5), С. Федорищев, С. Матонин(гр. 4), А. Кувшинов, М. Кошкина (гр. 12), А. Конов, М. Лесков(гр. 7). Больше всех порадовала группа №2. В ней 12 хорошистов: П. Болотов, М. Данилова, О. Евдокимрва, А. Коженкова,О. Капашина, Р. Кузьмина, М Плюснина, В. Подбуцкий, , О. Сереткина, М. Сокерчук.

К сожалению, в сентябре оказалось много ребят неаттестованных и имеющих итоговую оценку «2». Хочется надеяться, что это произошло оттого, что учащиеся еще либо не освоились, либо не «раскачались»… Подробнее вы можете ознакомиться с итогами обучения в сентябре, спустившись на первый этаж, где висит экран нашей успеваемости.

Граффити-искусство молодых

Райтер -художник, работающий в стиле граффити.
Из кодекса чести райтера: цель работы райтера - украсить серый мир

«Рай» на будке

Четыре стены трансформаторной будки, четыре картины, дополняющие друг друга, переходящие одна в другую - целая история о жизни дерева, ветра, осени…целая история жизни мыслей и чувств юных авторов этого творения.

«Ветер язычества,
Мир окрыляя,
Веет повсюду.
Дол населяют
Древние мифы…
Листья листая,
Дуб шелестит
Прелюдию рая…»

Словесный поэтический образ сливается со зрительным, красочным. «Прелюдия рая» на стенах будки - это огромные разноцветные бабочки, яркие листья, загадочная птичка и много-много ветра.

Неровные, отрывистые мазки передают ощущение движения, неуспокоенности и вечного, непреодолимого стремления к чему-то прекрасному, зовущему, неизведанному. Юность всегда жаждет движения и обновления.

Эта работа была признана на «Арт-фестивале» лучшей. Фестиваль проходил в Байкальске, на прошлой неделе, на базе нашего училища, назывался он «Золотая осень на Байкале». Выполнила работу группа участников - студентов-дизайнеров, которая прибыла на фестиваль из Ангарска, из тридцать шестого лицея. Руководит группой преподаватель - *Игорь Артурович Ипатов.*

Когда смотришь на этих ребят, понимаешь, что правильнее называть их командой. Они все увлечены одним делом, вместе делают эскизы, все вместе воплощают свои задумки в реальность.

Они не однажды участвовали в различных фестивалях, а потому, понимают друг друга, кажется, с полуслова.

Меня поразило количество ведер, где были разведены краски разных оттенков. По тому, как ребята работают с цветом, чувствуется, что это - настоящие профессионалы. *Игорь Артурович* утверждает, что другой такой команды молодых людей, кто работал бы так слаженно и увлеченно, в нашей Иркутской области нет. Они готовы рисовать, писать, лепить, строгать, в общем, работать с любым материалом, если через него, возможно, выразить то, чем томится душа.

Зачем это надо училищу? Во дворе училища создается ботанический сад, который, по задумке его авторов, будет радовать не только специалистов, но и всех горожан. А, значит, он должен быть

Его украшают деревянные фигуры «хранителей» сада, резные ограждения, лавочки. И только серые неприветливые бетонные стены не

гармонируют со всем этим великолепием.

Но ведь их можно «обыграть», они должны стать частью единого целого! Из этой идеи родился фестиваль.

Искусство фасадной живописи-граффити - понятно и близко молодым. А, значит, тем, кто учится в училище, и проживает в общежитии, будет комфортно среди этих рисунков, где живут фантазии и мечты таких же молодых ребят.

Все началось с пиццы

Граффити - Молодежная уличная живопись. Родилось движение на Западе, в 70-ые годы. Согласно легенде, доставщик пиццы, чтобы быстрее находить место жительства постоянных клиентов, обозначал эти дома буквами.

Вскоре, подобный знак стал свидетельствовать не только о верности клиента этому заведению, но и о том, что он обслуживается со значительной скидкой. Таким образом, знаки стали популярными.

Граффити долгое время не признавалось полноправным направлением искусства, считалось хулиганством, вредительством. Уличным художникам приходилось отстаивать свое право на существование. Сейчас, граффити - это не только замысловатые буквы, это настоящие настенные картины, композиции со своими жанровыми особенностями.

Существуют сообщества таких художников, проводятся солидные фестивали.

Граффити позволяет направить поток неосознанных чувств, что обуревает чуть ли не каждую юную душу в созидательное русло творческого поиска.

На фестивале работали три творческие группы: из Ангарска, Иркутска и Байкальска.

Все ребята - учащиеся училищ и лицея. В байкальскую команду входили девушки первого курса ПУ-16- Они обучаются в училище по профессии «Повар-кондитер». Это Евгения Петрова, Екатерина Данилова, Олеся Белохребтова.

На одной из стен мастерской училища они изобразили Байкал, горы и чаек на фоне облаков.

Картинка получилась яркая, радостная, излучающая свет и детскую веру во все лучшее.

Для наших девочек подобный фестиваль – первый. Для них все здесь было новым, необычным. Они учились готовить плоскость для нанесения рисунка, правильно смешивать краски, наносить их на поверхность.

. **Это интересно.**

Тетрадь.

Первые тетради родились в Древней Греции и были они из воска. Правда, тетрадками их тогда не называли. Это были деревянные дощечки, связанные в книжечку шнуром. Середину деревяшек выстругали и в ложбинку заливали ровным слоем воска коричневого ли чёрного цвета. Писали стальной палочкой, у которой один конец был острый, чтобы буквы в воске выцарапывать, а другой - тупой, в виде лопаточки, им стирали с восковой странички написанное. Словом, эта палочка была в одно и то же время и карандашом, и ластиком.

О восковых тетрадях рассказывает находка у одной из церквей города Любека в Германии. Учёные-археологи раскопали там целое кладбище восковых тетрадок, палочек для того, чтобы писать на них, и (заметьте!) палок…для битья школьников.

Кроме восковых, были в старину ещё металлические тетради, вернее, дощечки. На таких приходилось не писать, а вырезывать буквы острым резцом.

Да, не позавидуешь тогдашним школьникам. Каково было им, бедным, писать в тающих, как мороженое, или твёрдых, словно камень, металлических тетрадках!

Что ни говори, а нынешним ребятам писать куда проще. К их услугам лёгкая и удобная бумажная тетрадка. Почему она зовётся именно тетрадкой, а не как-нибудь по-другому? Её имя произошло от греческого «тетро», что значит «сложенный вчетверо».

Калейдоскоп улыбок

Привет ***Прокудиной Ане.***

от Маши.К. 12гр

Передаю привет 16 группе.

Валюха

Передаю привет Егорову Женьке

Шестаков Виталя гр.1

Передаю привет Тихоновой Марине Геннадьевне и Каверзиной Виктории Алексеевне.

гр.12

Передаю привет Кошкиной Маше!
Желаю в жизни абсолюта ,пусть у тебя все будет круто!!!

От Оксаны ,гр.№9.

Передаю привет Шелихову Алексею
И Шестакову Витали от гр.№9.
Передаю привет девчонкам
Из 6 комнаты,
Танюхе и Настене, вы классные! *От К. Ани ,гр. 9*

Всем девчонкам училища!

Не трудно влюбиться,
Не трудно любить,
Но трудно расстаться
И трудно забыть! *От Госпожи Судьбы.*

Передаю привет!

Куригановой Олесе, Гисем Оксане,
Бессоновой Тане, Бредихиной Саше,
Гисем Славе, Емельяновой Лене,
Биктмировой Дине, Новиковой Анне,
Гладкошерстному, Окружновой Анне,
Комогорцевой Насте, и нашей
Любимой всеми уважаемой мамочке,
Людмиле Анатольевне. *гр9.*

Всем учащимся!!!

Учитесь, учитесь, никогда не болея,
Учитесь, учитесь, всех помня всегда,
Учитесь, учитесь, любя мастеров,
Учитесь, учитесь, уважая других,
И знайте, что есть:
«Вера», «Надежда»,
«Любовь»!!!

От К.Р. гр.№2.

Передаю привет **Большой и Пламенный!!!!**
Трямкиной Маше, Томиловой Насте, Куригановой Олесе, Емельяновой Лене, Козулину Гоше, Гладких Сергею, Новиковой Анне, нашему любимому мастеру, Потаповой *Людмиле Анатольевне.*

От Оксаны и всех нас.

ПРЕСС-ЦЕНТР: *Учредитель: Правительство учащихся училища. (телефакс: 3-22-57)* e-mail: **profej@yandex.ru**
Набор и редактирование: корреспонденты групп, кружок «Пресс-центр». Главный редактор Кузьмина Рита, редактор Плюснина Марина.
Техническое обеспечение: кабинет информатики (№ 9). За достоверность информации ответственность несет автор.

Материнское отношение

Какие замечательные люди работают в нашем училище! Вспомним, хотя бы тех юбиляров, о которых писала наша газета.

И вот снова я беседую с очень интересным человеком. Это *Татьяна Юрьевна Шестаева, проработавшая уже 10 лет в училище* комендантом общежития и педагогом. В своих ответах моя собеседница была кратка и немногословна, что характерно для людей с техническим складом ума.

Корр.: Татьяна Юрьевна, откуда Вы родом и кто были Ваши родители?

Т.Ю.: Родилась в Слюдянке, отец работал шахтёром, мать – в кинотеатре киномехаником.

Корр.: А почему Вы решили посвятить себя профессии педагога?

Т.Ю.: Это не моя профессия. Я – техник-строитель.

Корр.: А как Вы оказались на месте учителя?

Т.Ю.: Когда набирали отделочников, нужен был преподаватель. У меня техническое строительное образование, поэтому обратились ко мне. Я согласилась, вот [redacted]поэтому преподаю.

Корр.: Скажите, а где интересней работать: в общежитии или давать уроки?

Т.Ю.: И там, и здесь я общаюсь с детьми. С ними работать всегда интересно. Кому с детьми неинтересно, тот сразу уходит с нашей работы.

Корр.: С какими проблемами Вы сталкиваетесь в своей работе?

Т.Ю.: В общежитии проблема вандализма. Дети всё рвут, ломают, уродуют, хотя всё делается только для них. Они этого понять не могут. А в учебном процессе проблема в том, что некоторые дети не посещают уроки и не получают нужных знаний.

Корр.: Скажите, а какое было самое интересное событие в Вашей трудовой жизни?

Т.Ю.: Я с ностальгией вспоминаю девяностые годы. Тогда дети были по проще, и с ними легче было обо всём договориться.