

# Основы дизайна прически, Кулешкова О.Н., Читаева О.Б., Бутко Т.Н.

Подробности

Автор: Master Blog

Опубликовано: 09 Январь 2014

## ГЛАВА 1. ОРГАНИЗАЦИЯ ПОМЕЩЕНИЙ В ПАРИКМАХЕРСКИХ

1.1. Требования к помещениям

1.2. Оборудование и оснащение помещений

1.1.3. Требования к отоплению и вентиляции

1.4. Требования к освещению помещений

1.5. Санитарно-гигиенические требования к содержанию помещений и соблюдению противоэпидемического режима

1.6. Организация рабочего места парикмахера

1.7. Правила обслуживания посетителей

## ГЛАВА 2. АППАРАТУРА, ИНСТРУМЕНТ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ДЛЯ ПАРИКМАХЕРСКИХ РАБОТ

2.1. Общие сведения

2.2. Расчески

Новые разработки расчесок

Способы держания расчески

Правила безопасности при работе с расческой

2.3. Ножницы

Правила безопасности при работе с ножницами

2.4. Бритвы

Способы держания опасной бритвы

Правила безопасности при работе с бритвой

2.5. Машинки для стрижки волос

Правила безопасности при работе с машинкой

2.6. Инструменты для укладки и завивки волос

Правила безопасности при работе с инструментами для укладки и завивки волос

2.7. Приспособления для парикмахерских работ

2.8. Электроаппаратура, применяемая в парикмахерской

Правила безопасности при работе с электроаппаратурой

## ГЛАВА 3. МЫТЬЕ И МАССАЖ ГОЛОВЫ

3.1. Общие сведения о волосах

3.2. Технология мытья головы

3.3. Технология массажа головы

## ГЛАВА 4. УКЛАДКА И ЗАВИВКА ВОЛОС

4.1. Общие сведения об укладке

Основные элементы прически

[Средства для укладки волос](#)

[4.2.Выбор прически](#)

[Классификация причесок](#)

[Моделирование прически в зависимости от формы лица](#)

[4.3.Укладка волос холодным способом](#)

[4.4.Укладка волос с применением бигуди](#)

[4.5.Укладка волос с применением фена](#)

[4.6.Укладка волос с применением электрических щипцов](#)

[4.7.Начесывание и тупирование](#)

[ГЛАВА 5. СТРИЖКА ВОЛОС](#)

[5.1.Общие сведения](#)

[5.2.Стрижка методом «прядь за прядью»](#)

[5.3.Стрижка методом сведения волос «на нет»](#)

[5.4.Тушевка](#)

[5.5.Окантовка](#)

[5.6.Филировка](#)

[5.7.Градуировка](#)

[5.8.Технология выполнения некоторых распространенных стрижек](#)

[5.9.Факторы, влияющие на выбор стрижки](#)

[ГЛАВА 6. БРИТЬЕ](#)

[6.1.Общие сведения](#)

[6.2.Технология бритья головы](#)

[6.3.Технология бритья лица](#)

[6.4.Сложные случаи, возможные при бритье](#)

[6.5.Техника массажа лица после бритья](#)

[ГЛАВА 7. ЗАВИВКА ВОЛОС НА ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОЕ ВРЕМЯ](#)

[7.1.Механизм изменения формы волос при химической завивке](#)

[7.2.Этапы химической завивки](#)

[7.3.Технология выполнения химической завивки](#)

[ГЛАВА 8. ОКРАСКА ВОЛОС](#)

[8.1.Общие сведения о цвете](#)

[8.2.Способы окрашивания волос](#)

[8.3.Красители, применяемые в парикмахерской](#)

[8.4.Правила нанесения красителя на волосы](#)

[8.5.Современные методы окраски волос](#)

[8.6. Выбор красителя в зависимости от индивидуальных особенностей клиента](#)

[ГЛАВА 9. ОСНОВЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ ПРИЧЕСКИ](#)

[9.1. Из истории парикмахерского искусства](#)

[9.2. Основные законы композиции. Декоративные элементы, используемые в прическах](#)

[9.3. Модельные прически](#)

**Глава 1. ОРГАНИЗАЦИЯ ПОМЕЩЕНИЙ В ПАРИКМАХЕРСКИХ**

Парикмахерские услуги относятся к числу наиболее востребуемых в повседневном быту и имеют наибольший объем на рынке сервисных услуг.

Обычно парикмахерские размещаются либо в отдельно стоящих зданиях, либо на первых этажах жилых домов, комбинатов бытовых услуг, общежитий, гостиниц, вокзалов, крупных предприятий. В настоящее время в создании новых салонов участвуют ведущие европейские, американские и французские фирмы («Велла», «Барберс», «Жак Дессанж» и др.).

В зависимости от оборудования, используемых парфюмерно-косметических материалов и технологий, а также квалификации работников все существующие предприятия данной

сферы подразделяются на три основные категории: салон люкс, салон-парикмахерская, парикмахерская.

1. Салон люкс. Предприятия этой группы предоставляют наиболее сложные комплексные парикмахерско-косметические услуги. В таких эксклюзивных салонах происходит слияние парикмахерско-косметического обслуживания с лечебно-оздоровительным. Салон люкс отличается широким выбором услуг (не менее 15 — 20), включая косметические и консультационные, а также компьютерный подбор причесок. Здесь делают эксклюзивные прически, макияж, маникюр, педикюр, наращивание ногтей. В салонах люкс используются новейшие технологии, прогрессивные технологическое оборудование и инструменты.

В салоне люкс не менее 25 % парикмахеров должны иметь квалификацию модельер-художник, а остальные — парикмахер 1-го и 2-го класса.

2. Салон-парикмахерская. На предприятиях этой категории используют фирменное оборудование и материалы. Работают в них модельеры-художники и парикмахеры 1-го и 2-го класса (не менее 50% от общей численности). Стоимость обслуживания в таких салонах ниже, чем в салонах люкс.

Салон-парикмахерская обеспечивает выполнение художественных причесок, стрижек и других видов услуг.

3. Парикмахерская. Такие предприятия не оснащены новейшим оборудованием и имеют небольшой ассортимент парфюмерно-косметических материалов.

Парикмахерские предоставляют все виды услуг. В них работают парикмахеры, специалисты по косметическому уходу за лицом, мастера маникюра и педикюра.

#### 1.1. Требования к помещениям

Состав и площадь производственных помещений должны соответствовать действующим нормативам.

Состав помещений парикмахерских может быть следующим:

- залы парикмахерского и косметического обслуживания (женский и мужской), кабинеты маникюра и педикюра, косметический кабинет, комната для проведения процедур с нарушением кожного покрова;
- оздоровительный комплекс (кабинет массажа, тренажерный зал и зал оздоровительной гимнастики);
- цех пастижерных работ;
- комната для отдыха и приема пищи сотрудников;
- подсобное помещение для хранения мусора, остриженных волос, уборочного инвентаря (за исключением уборочного инвентаря для санузлов);
- буфет;
- мини-прачечная;
- туалет для посетителей.

Парикмахерские на одно-два рабочих места допускается размещать в одном помещении площадью 15—25 м<sup>2</sup>, при этом подсобный отсек отделяется легкой перегородкой высотой 1,8-2,0 м.

Все применяемые для внутренней отделки помещений материалы должны иметь гигиенические заключения или гигиенические сертификаты Госсанэпиднадзора России.

#### 1.2. Оборудование и оснащение помещений

1. В парикмахерской до трех рабочих мест не требуется наличия отдельных помещений для разборки и временного хранения использованного белья.

2. В салонах-парикмахерских отдельные кладовые должны быть оборудованы: стеллажами и шкафами для хранения чистого белья;

- ларями и сушилками для хранения и подсушки использованного белья; стеллажами и шкафами для хранения парфюмерии.
3. Для хранения чистого белья допускается установка закрытых шкафов с гигиеническим покрытием.
  4. Гардеробные, предназначенные для уличной, личной и рабочей одежды, должны быть оборудованы индивидуальными шкафами для ее раздельного хранения.
  5. Комната для отдыха и приема пищи должна быть оборудована раковиной с подводкой горячей и холодной воды, холодильником, устройством для подогрева пищи, а также необходимой мебелью.
  6. На период профилактического ремонта системы горячего водоснабжения подсобные помещения должны оборудоваться электронагревателями.
  7. В вестибюле или зале ожидания допускается установка киосков по продаже парфюмерных и других косметических товаров; торговля товарами народного потребления других видов производится только по согласованию с органами Госсанэпиднадзора России.
  8. Косметические и косметологические процедуры, связанные с нарушением кожного покрова, должны проводиться в отдельных помещениях, имеющих горячее и холодное водоснабжение. Они должны быть также оборудованы бактерицидными лампами, суховоздушными и малогабаритными паровыми, стерилизаторами, закрытыми емкостями для проведения предстерилизационной очистки и дезинфекции инструмента, а также для дезинфекции различных поверхностей. Кроме того, в этих помещениях обязательно должна иметься мерная тара для приготовления моющих и дезинфицирующих растворов.
  9. Остриженные волосы должны собираться в закрытые емкости, которые устанавливаются в подсобном помещении, откуда они должны вывозиться специальным автотранспортом и утилизироваться.
  10. В салонах-парикмахерских должен быть оборудован туалет для посетителей.

### 1.3. Требования к отоплению и вентиляции

В парикмахерских должны быть предусмотрены все виды санитарно-технических устройств: водопровод, канализация, отопление, вентиляция, холодное и горячее водоснабжение.

Системы отопления, вентиляции и кондиционирования воздуха должны обеспечивать благоприятные микроклиматические условия и нормативный состав воздуха в помещениях парикмахерской.

Кратность воздухообмена для отдельных помещений должна рассчитываться на ассимиляцию, тепло- и влаговыделение и содержание паров химических веществ, образующихся при проведении различных видов работ, и быть не менее значений, указанных в табл. 1.

Вентиляционные системы парикмахерских, находящихся на первых этажах жилых зданий, должны устраиваться отдельно с вентиляцией этих зданий. Вентиляционные выбросы парикмахерской должны осуществляться выше конька здания, в котором она расположена. Система вентиляции парикмахерской может быть общей, за исключением подсобных и санитарно-бытовых помещений. В парикмахерских, имеющих до трех рабочих мест, допускается использование естественной вентиляции через форточки и фрамуги, а при наличии большого числа рабочих мест необходимо наличие механической вытяжной вентиляции с неограниченным поступлением проточного воздуха.

Таблица 1

Помещение	Воздухообмен за 1 ч (приток—вытяжка)	Принцип осуществления воздухообмена
Зал парикмахерского	2 — 3 -кратный	Вытяжка общеобменная из

обслуживания, кабинеты маникюра, педикюра		верхней и нижней зон; приток производится рассредоточено в верхнюю зону
Помещение для сушки и мытья волос	2 — 3-кратный (по расчету на обеспечение удаления тепло- влагоизбытков)	
Зал ожидания	По балансу со смежными помещениями	
Кладовая (подсобное помещение)	0,5-кратный	

Планово-предупредительный контроль работы вентиляционных установок должен осуществляться специализированными организациями не реже одного раза в три года. Показатели температуры, относительной влажности, скорости движения воздуха в помещениях парикмахерских должны соответствовать значениям, указанным в табл. 2. Разница температуры воздуха по горизонтали (от наружных стен до любой точки внутри помещения) не должна превышать 2 °С.

Общая бактериальная обсемененность воздуха должна быть не выше 4000 колоний/м<sup>3</sup> бактерий и 50 колоний/м<sup>3</sup> представителей гемолитической кокковой микрофлоры. Бактерицидные облучатели должны быть рассчитаны на непрерывную работу в течение всего рабочего времени, при этом концентрация озона в воздушной среде не должна превышать 0,03 мг/м<sup>3</sup>. Конструкция бактерицидных облучателей должна полностью исключать облучение персонала и посетителей.

Таблица 2

Время года	Температура, °С	Относительная влажность, %	Скорость движения воздуха, м/с
Холодное (среднесуточная температура наружного воздуха ниже + 10 РС)	19-24	40-60	0,1
Теплое (среднесуточная температура наружного воздуха выше +10 йС)	20-28	40-60	0,3

В случае оборудования помещений системой кондиционирования воздуха (СКВ) следует не реже одного раза в месяц производить общий осмотр фильтров (проверять состояние их поверхностей, визуально оценивать загрязненность).

#### 1.4. Требования к освещению помещений

Освещение помещений парикмахерских должно соответствовать действующим нормам на естественное и искусственное освещение производственных и общественных зданий.

Во всех производственных и вспомогательных помещениях парикмахерских должно максимально использоваться естественное освещение.

Для общего искусственного освещения производственных помещений парикмахерских могут быть использованы как люминесцентные лампы, так и лампы накаливания.

С учетом высоких требований, предъявляемых к цвето- различению при выполнении отдельных парикмахерских работ (например, окраски), парикмахерские должны оснащаться лампами, обеспечивающими оптимальную цветопередачу. Чтобы исключить отблески от различных поверхностей, создающие зрительный дискомфорт, необходимо применять потолочные светильники закрытого типа со сплошными рассеивателями. На всех рабочих местах должно быть предусмотрено комбинированное освещение: общее и местное. Освещенность на рабочих местах с учетом общего и местного освещения должна составлять не менее 2000 лк.

#### 1.5. Санитарно-гигиенические требования к содержанию помещений и соблюдению противоэпидемического режима

В помещениях парикмахерской ежедневно до начала работы или после ее окончания должна производиться тщательная влажная уборка. Кроме того, в течение рабочего дня должна производиться текущая уборка. Уборка помещений парикмахерских проводится с применением моющих средств и дезинфицирующих растворов, приготовленных и хранящихся в соответствии с инструкциями по их использованию (табл. 3)

Дезинфицирующее средство	Объект дезинфекции	Концентрация раствора, %	Время выдержки, мин	Способ применения
Аламинол	Помещения, мебель, в том числе панель педикюрного столика	1	30	Однократное протирание
	Внутренние поверхности шкафов для чистого и грязного белья	1	60	Двукратное протирание
	Санитарно-техническое оборудование (раковины, ванны, унитазы), в том числе ванны для ног	3	30	Однократное протирание
Анолит, вырабатываемый в установке СТЭД 4Н-60-02	Помещения, санитарно-техническое оборудование, в том числе ванны для ног	0,03	60	Двукратное протирание с интервалом 15 мин
		0,05	120	
Векс-Сайд	Помещения, санитарно-техническое оборудование	0,4	30	Однократное протирание
		0,4	60	Двукратное протирание
Септодор, Септодор-Арома	Помещения, санитарно-техническое оборудование, ВТОМ числе ванны для ног	0,05	60	Однократное протирание
		0,1	60	Двукратное протирание с интервалом 15 мин
Сокрена	Помещения, мебель	1,0	60	Однократное протирание
		2,5	30	

Хлорамин	Помещения, мебель, емкости для сбора грязного белья	1	60	Двукратное протирание с интервалом 15 мин
----------	---	---	----	---

По мере необходимости, но не реже одного раза в месяц, следует проводить генеральную уборку и закрывать парикмахерскую на «санитарный день».

Работники парикмахерской должны строго выполнять правила личной гигиены, всегда иметь опрятный внешний вид и быть в чистой спецодежде.

Перед началом обслуживания клиент должен быть укрыт пеньюаром, под который необходимо подложить индивидуальную салфетку или полотенце. В конце смены пеньюары подлежат промывке под проточной водой с использованием моющих средств.

Посетители с изменением кожного покрова (сыпь, пятна, шелушение и пр.), ногтей, волос обслуживаются в парикмахерской только при предъявлении врачебной справки о незаразности заболевания.

Обслуживание клиентов, пораженных педикулезом, строго запрещается.

При выполнении маникюра должны использовать только одноразовые салфетки.

Каждый мастер должен иметь три набора рабочего инструмента.

Для остановки кровотечения при порезах или ссадинах применяются растворы йода или перекиси водорода. Дезинфекция места пореза производится йодной настойкой.

В целях личной профилактики сотрудников необходимо иметь аптечку анти-ВИЧ, в состав которой должны быть включены следующие средства: 70-градусный спирт, йод, перевязочный материал, раствор марганцевокислого калия, дистиллированная вода, емкость для разведения марганцевокислого калия.

Удаление остриженных волос с шеи или лица должно производиться только чистой ватой или салфеткой. Запрещается для этой цели использовать кисточки из-за отсутствия способов их гигиенической обработки.

После окончания обслуживания каждого посетителя остриженные волосы собирают щетками в закрытые совки непосредственно у кресел и складывают в герметичные емкости.

В конце рабочего дня щетки должны промываться под проточной водой с использованием моющих средств.

Зажимы и бигуди должны механически очищаться от волос и периодически в течение смены промываться теплой водой с моющими средствами. Сетки для волос и колпаки для химической завивки необходимо стирать после каждого употребления.

Запас белья должен быть в количестве, обеспечивающем его индивидуальное использование для каждого посетителя.

В парикмахерской должно быть предусмотрено отдельное хранение чистого и использованного белья.

В зале использованное белье собирается в емкости с плотно закрывающимися крышками.

Обработка инструмента после каждого клиента должна осуществляться в раскрытом виде в приборах для дезинфекции после предварительной промывки их под проточной водой.

При одностороннем выполнении облучения инструменты следует переворачивать на другую сторону после истечения контрольного времени обработки.

Обработанный инструмент должен храниться в специальной емкости.

#### 1.6. Организация рабочего места парикмахера

В настоящее время в России работает много фирм, традиционно занимающихся дизайном парикмахерских салонов. Ведущие в этой области фирмы Германии, Франции, Италии и других стран уделяют огромное внимание оформлению рабочих мест и оборудованию.

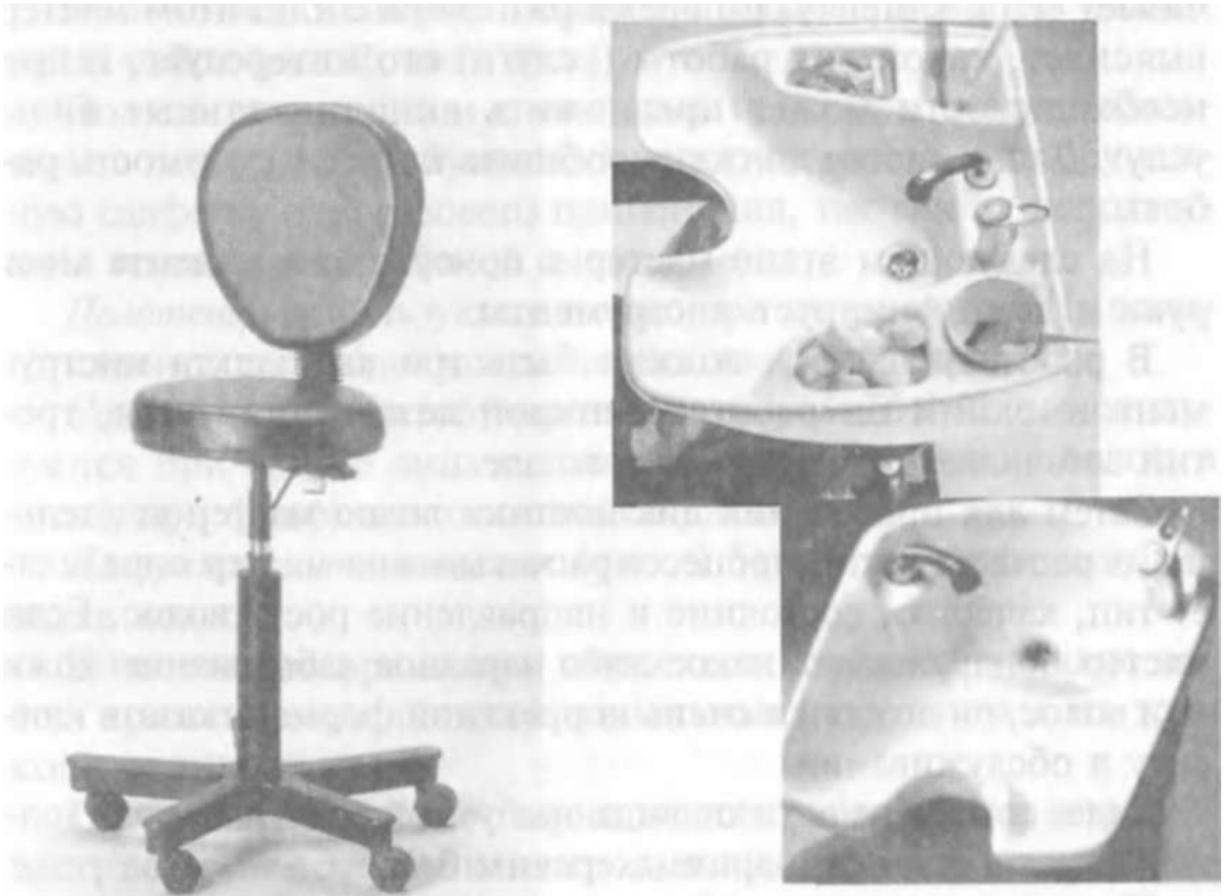
Однако, какой бы дизайн ни имело рабочее место, оно традиционно состоит из туалетного

столика, зеркала, кресла и подставки для ног клиента. В зависимости от интерьера салона на рабочем месте может располагаться также раковина. Форма и размер зеркала могут быть различными, но оно не должно быть меньше 60 x 100 см. Туалетные столики также бывают различной формы. Они могут быть прикреплены стационарно, могут иметь дополнительные передвижные тележки (рис. 1.1) различной формы, но в любом случае они должны быть снабжены выдвижными ящиками для хранения инструментов. С покрытия столиков и тележек должны легко удаляться влага и волосы, поэтому чаще всего они выполняются из пластика.

Парикмахерское кресло (рис. 1.2) должно иметь спинку, подлокотники и подголовник. Полумягкое кресло должно быть покрыто материалом, не впитывающим влагу и волосы, иметь гидropодъемник и свободно вращаться вокруг своей оси.

Рабочие места в рабочем зале могут располагаться в любом месте, но при этом расстояние между ними не должно быть меньше 1 м (рис. 1, цвет. вкл.).





Рабочее место может быть дополнено специальным передвижным креслом для мастера (рис. 1.3), так как многие стрижки можно выполнять сидя. Кресло мастера не должно иметь подлокотников, оно должно легко передвигаться и иметь приспособление для регулировки высоты.

В настоящее время раковины (рис. 1.4) чаще всего располагаются в рабочем зале, но отдельно от рабочих мест. Они снабжены специальным креслом, гибким шлангом и специальной выемкой для удобства мытья волос с наклоном головы назад.

#### 1.7. Правила обслуживания посетителей

Перед началом обслуживания посетителей необходимо провести подготовительные работы. Прежде чем пригласить клиента, нужно убрать рабочее место, протереть туалетный столик и кресло, убрать грязное белье в подсобное помещение, подмести волосы и вымыть раковину. Приглашая пройти клиента, мастер встает справа от кресла и разворачивает его к клиенту. Во время разговора с клиентом мастер выясняет, какой вид работы (услуги) его интересует, и при необходимости может предложить дополнительные виды услуг. Далее мастер должен сообщить клиенту стоимость работы.

На следующем этапе мастер в присутствии клиента моет руки и дезинфицирует инструменты.

В работе у мастера должно быть три комплекта инструментов: одним он работает, второй дезинфицируется, третий затачивают или держат в запасе.

Затем для проведения диагностики волос мастер тщательно их расчесывает. В процессе расчесывания мастер определяет тип, качество, состояние и направление роста волос.

Если мастер обнаруживает какое-либо заразное заболевание кожи или волос, он должен в очень корректной форме отказать клиенту в обслуживании.

Далее в зависимости от вида требуемой услуги мастер должен укрыть клиента парикмахерским бельем.

Подготовительные работы чаще всего заканчиваются гигиеническим мытьем волос. Однако вид основной работы может определять и проведение других подготовительных работ, например теста на чувствительность кожи к химическим препаратам, разведение красителей, приготовление лечебных препаратов и т.д.

Обычно в парикмахерской используют четыре вида белья: пеньюар, полотенца, салфетки



и пелерину.

Пеньюар применяется при всех видах работ.

Синтетический пеньюар применяется при стрижке, химической завивке и лечении волос.

Клеенчатый пеньюар применяется при окраске волос. Одноразовый полиэтиленовый пеньюар может использоваться при любых видах работ (рис. 2, цвет. вкл.).

Под синтетический и клеенчатый пеньюары следует обязательно подкладывать бумажный воротник или хлопчатобумажную салфетку одноразового применения, так как их используют в течение всей рабочей смены.

Полотенца используются только при мытье волос. На одного клиента положено использовать два полотенца.

Салфетки хлопчатобумажные размером 75 x 40 см используются при бритье лица и головы, мытье и стрижке волос, а также при фиксации химической завивки.

Пелерина синтетическая (рис. 1.5) применяется при укладке волос.

В настоящее время при окраске и холодной укладке волос применяются также специальные воротнички из тонкой резины.

После выполнения основного вида работ мастер спрашивает, всем ли доволен клиент, и, если нет, исправляет недостатки. Затем выполняет необходимые дополнительные виды услуг (сушку волос, укладку, фиксацию лаком и т.д.), снимает парикмахерское белье и получает плату за услуги

#### Контрольные вопросы и задания

1. Перечислите основные помещения парикмахерских.
2. На какие категории подразделяются парикмахерские и чем это определяется?
3. Какие требования предъявляются к освещению парикмахерских?
4. Какие санитарно-гигиенические требования предъявляются к оборудованию и оснащению помещений?
5. Как должно быть организовано рабочее место мастера?
6. Перечислите основные этапы подготовительных работ.
7. Какие виды белья применяются в парикмахерской?
8. Для чего предназначен пеньюар?
9. Расскажите о заключительных работах.

## Глава 2. АППАРАТУРА, ИНСТРУМЕНТ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ДЛЯ ПАРИКМАХЕРСКИХ РАБОТ

### 2.1. Общие сведения

Парикмахерский инструмент предназначен для выполнения различных операций с волосами (стрижки, укладки и др.). Все инструменты, используемые для обработки волос, по их назначению можно разделить на три основных вида:

1. инструменты для расчесывания волос;
2. инструменты для стрижки волос;
3. инструменты для укладки и завивки волос.

От умения правильно использовать каждый вид парикмахерского инструмента зависит качество работы. Поэтому парикмахер должен знать весь парикмахерский инструмент и уметь правильно им пользоваться.

Выбор инструмента для выполнения различных операций зависит от задачи, поставленной перед парикмахером, т.е. использование каждого инструмента позволяет получить определенный эффект, который и обуславливает его выбор.

Различные приспособления, применяемые в парикмахерских, помогают мастеру в работе, облегчают выполнение некоторых операций и защищают клиента от неприятных ощущений.

Электроаппаратура, используемая в парикмахерском деле, предназначена для сушки волос и ускорения химических процессов при их окраске и завивке.

## 2.2. Расчески

При стрижке и укладке волос необходимо расчесывать волосы для их равномерного распределения. С этой целью используются расчески, составными частями которых являются обушок и зубья. Расчески различаются по длине, ширине и частоте зубьев. Широкие расчески применяются при работе с широкими прядями волос, маленькие расчески используются при работе с небольшими прядями или при выполнении очень коротких стрижек. Частое расположение зубьев вызывает сильное натяжение волос, чего не происходит при более редком расположении зубьев.

По материалу, из которого изготавливаются расчески, они подразделяются на металлические, деревянные, костяные и пластмассовые.

Металлические расчески при расчесывании мокрых волос повреждают их внешний чешуйчатый слой, в результате чего волосы становятся хрупкими, ломкими и расслаиваются на две части или более. В связи с тем что мастер чаще всего работает с влажными волосами, использование металлических расчесок в парикмахерских категорически запрещено.

Деревянные расчески не наносят вреда волосам, но они не приспособлены для работы в парикмахерских.

Костяные расчески — очень дорогие и чаще всего выпускаются в виде гребней и различных зажимов, используемых как декоративные элементы.

Пластмассовые расчески являются самым распространенным видом инструмента на сегодняшний день. Различаются они качеством пластмассы. Все расчески, применяемые для парикмахерских работ, должны выполняться из пластмассы высокого качества, обладающей антистатическими свойствами, кроме того, они должны быть гибкими и прочными.

Знаменитая фирма «Геркулес» выпускает каучуковые расчески, очень хорошо отшлифованные в процессе обработки и поэтому практически не повреждающие внешний чешуйчатый слой волос. Единственным их недостатком является хрупкость, т. е. при очень сильном нажатии они могут сломаться.

В настоящее время широкое применение нашли расчески из силикона, отличающиеся особой прочностью и безопасностью.

Расчески, используемые в парикмахерском деле, всегда ровные, не скользят в руке, имеют выраженные углы, а обычные — скользят в руке, имеют овальную форму и намагничивают волосы в процессе расчесывания.

По назначению все расчески можно подразделить на четыре основных типа.

1. Комбинированная расческа — это расческа, на рабочей поверхности которой имеются частые и редкие зубья. Она может применяться для работы как в женском, так и в мужском зале. Расчески небольшого размера с более тонким обушком чаще применяются в мужском зале. Комбинированная расческа — универсальная, используется при расчесывании, стрижке, холодной и горячей укладках, а также при начесе и тупировке волос (рис. 2.1, а).

2. Расческа с однородным расположением зубьев. На ее рабочей поверхности имеются только частые или только редкие зубья. Такие расчески применяются при расчесывании волос и стрижке в женском зале (рис. 2.1, б).

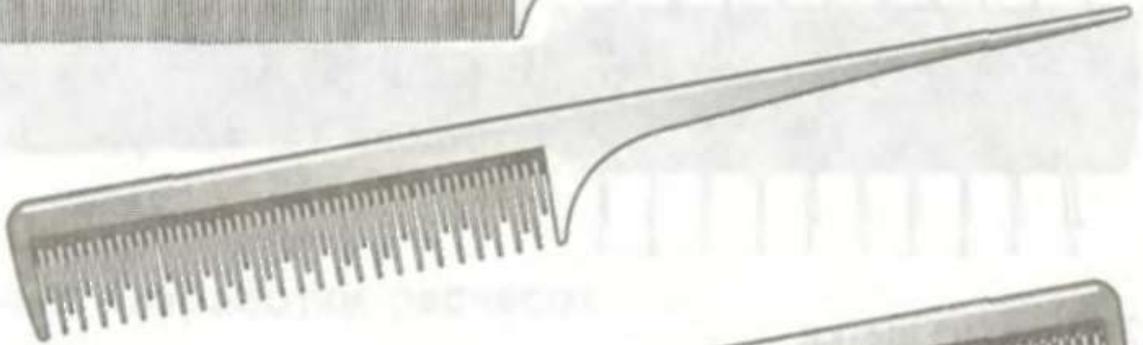
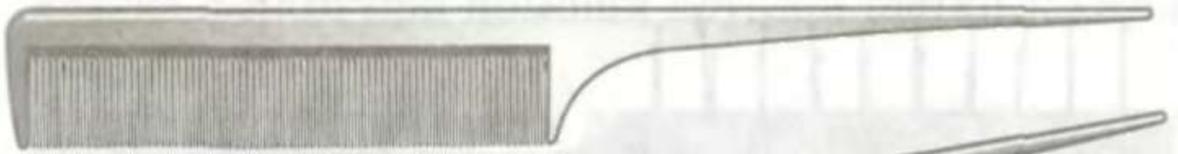
3. Расческа с остроконечной ручкой — расческа-хвостик. Применяется при накручивании волос на бигуди и коклюшки, т. е. там, где необходимо четкое разделение волос на пряди. Эту расческу нельзя использовать при стрижке волос (рис. 2.1, в).

4. Расческа с обыкновенной ручкой (рис. 2.1, г) и расческа-вилочка (рис. 2.1, д) применяются при окраске и укладке волос.

Для массажа кожи головы, расчесывания и укладки волос применяются также щетки. Они могут иметь зубья из щетины, пластмассовые или металлические. Предпочтительнее использовать щетки с зубьями из натуральной щетины, так как они лучше оттягивают волосы во время укладки. Щетки бывают двух видов: плоские и круглые.

Плоские щетки (рис. 2.2) применяются для массажа кожи головы и укладки волос.

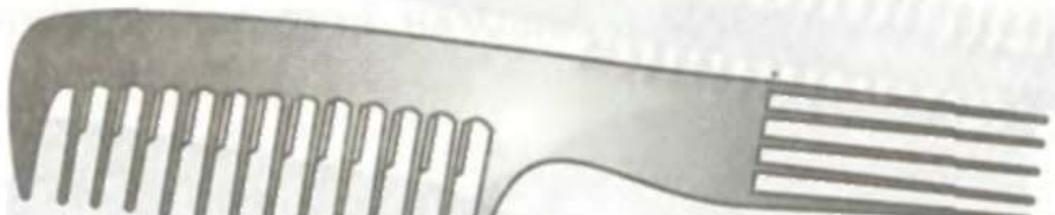
На концах зубьев таких щеток должны иметься шарики, которые служат для предохранения кожи головы от царапин. Плоскими щетками во время

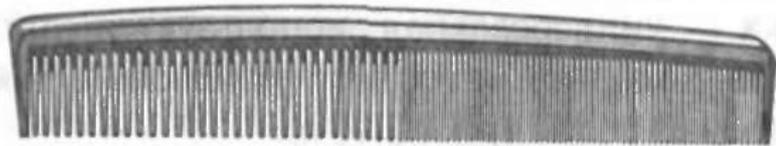
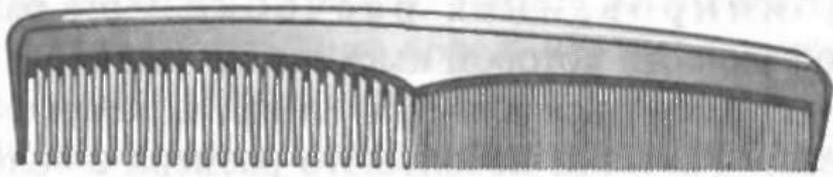
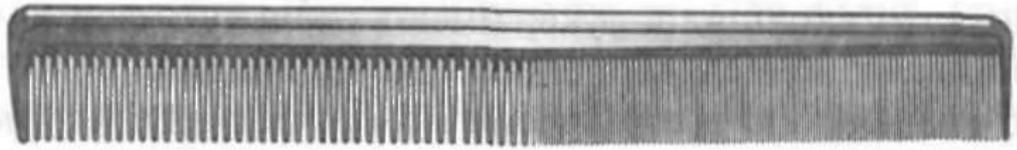


6



2





a

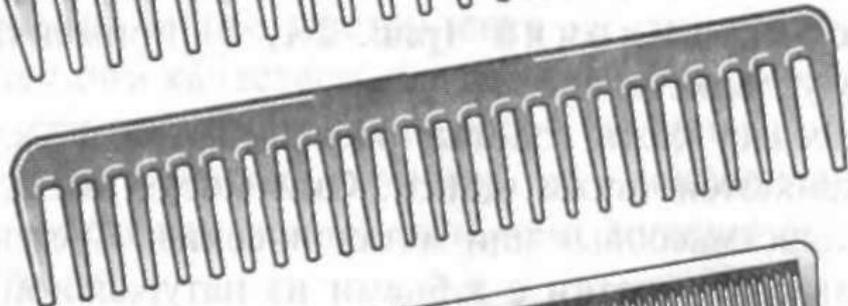
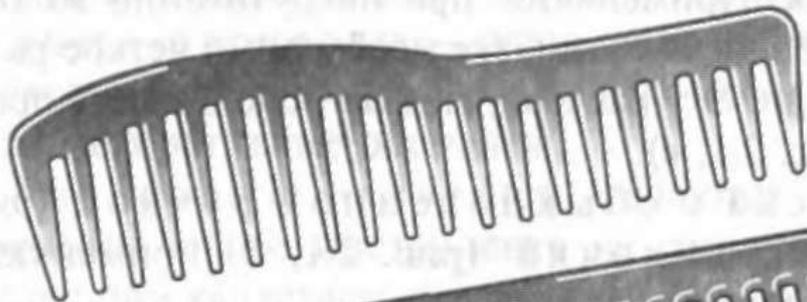


Рис. 2.1. Типы расчесок:  
а — комбинированные; б — с однородным расположением зубьев; в — с остроконечной ручкой (хвостики);  
г — с обыкновенной ручкой; д — расческа-вилочка

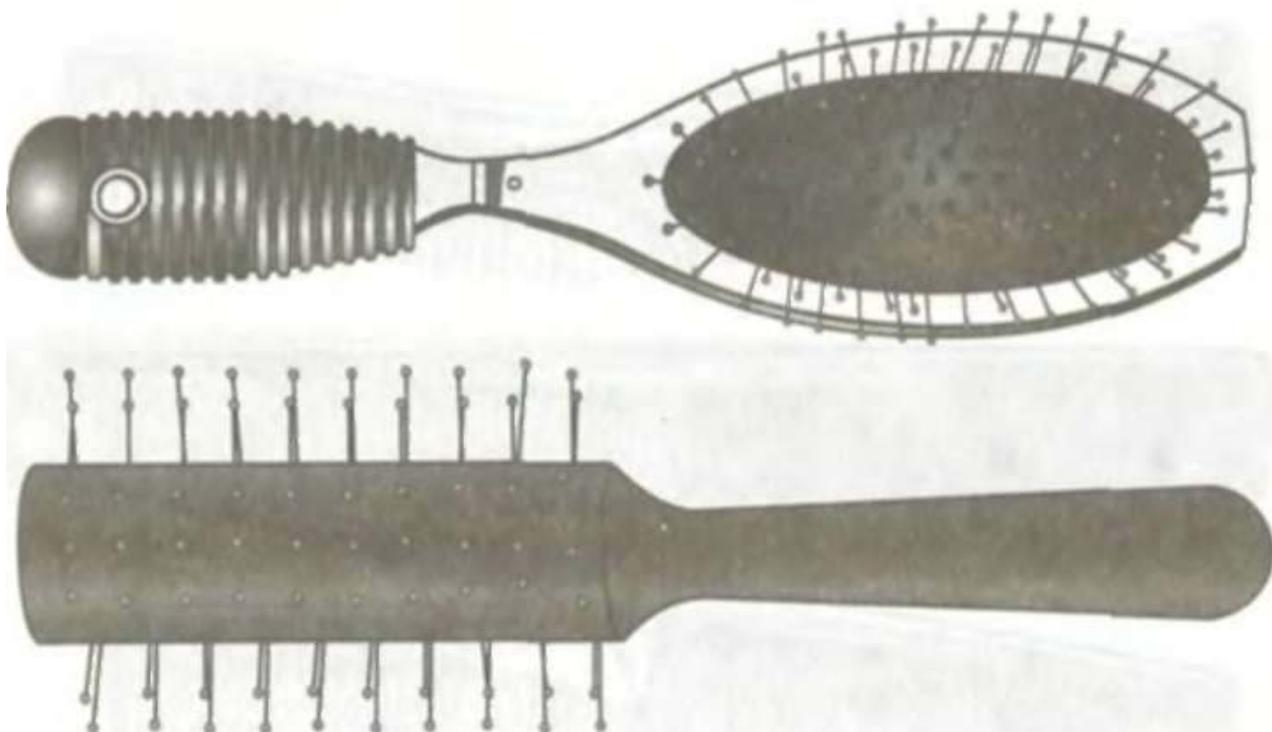


Рис. 2.2. Плоские щетки



Рис. 2.3.Круглые "щетки "

укладки мастер поднимает волосы у корней для придания причёске объема. Укладка феном при помощи плоской щетки называется «бомбаж».

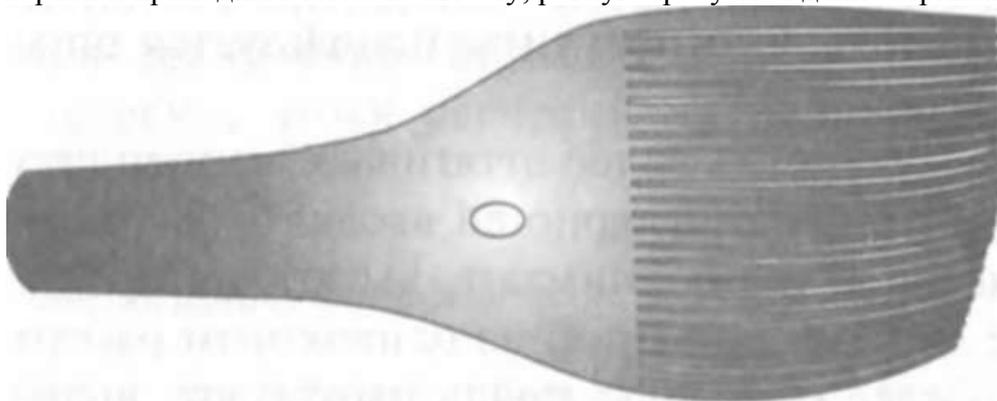
Круглые щетки (рис. 2.3), называемые «брашинг», применяются при укладке для придания формы концам волос. Укладка феном при помощи круглой щетки также называется «брашинг».

Все щетки должны иметь достаточно жесткую щетину и полое основание для свободного прохождения воздуха. Высота зубьев у щетки неодинакова.

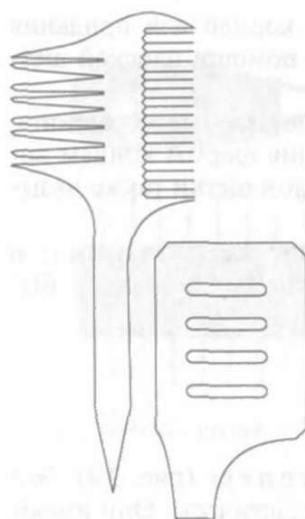
#### Новые разработки расчесок

Расчески с уровнем «флатопер» (рис. 2.4). Эти расчески изготавливаются только из пластмассы. Они имеют лопатообразную форму, ширина их ручки составляет около 1 см. Посередине обушка находится отверстие, в котором располагается стеклянная запаянная колбочка с двумя отметками посередине, заполненная жидкостью таким образом, чтобы оставался пузырек воздуха, показывающий, под каким углом по отношению к полу расположена расческа. От обушка отходят ручка и зубья, длина которых колеблется от 8 до 10 см. Эта расческа применяется преимущественно в мужском зале, особенно при выполнении таких стрижек, как «Бобрик» и «Каре», для которых очень важно, чтобы

«платформа» была идеально прямой геометрической формы. Расческу вводят в волосы у корней и приподнимают ее на высоту, равную требуемой длине стрижки.



При этом важно, чтобы пузырек воздуха находился строго посередине двух отметок. Оставшиеся на поверхности расчески волосы состригают ножницами или машинкой.



«Страйпер» (рис. 2.5) — это разновидность расчесок для окрашивания волос. С помощью этих расчесок выполняют такие операции, как мелирование и колорирование, особенно на волосах, длина которых составляет 25 — 30 см. «Страйпер» имеет специальную насадку, как правило, прямоугольной формы с несколькими отверстиями. При совмещении насадки с расческой ее отверстия четко совпадают с промежутками между зубьями, поэтому при нанесении красителя на насадку он располагается на зубьях самой расчески через определенное расстояние. Затем прочесывается прядь волос. Зубья расчески расположены таким образом, что прядь обволакивается красителем и плотно сжимается, при этом исключается возможность окрашивания следующих прядей.

Расческа для мелирования и колорирования. При помощи этой расчески выполняют мелирование и колорирование с использованием специальной бумаги или фольги. От центральной оси расчески в разные стороны отходят зубья, загнутые на концах треугольником, что позволяет поддевать ими пряди волос. На расческе может быть до четырех рядов зубьев. В каждом ряду разное расстояние между зубьями (от 3 до 10 мм). В зависимости от того, какой результат необходимо получить, используется определенный ряд зубьев.

Выделенную прядь волос оттягивают перпендикулярно голове, затем перпендикулярно ей вводят зубья определенного ряда расчески и приподнимают, вытягивая пряди, предназначенные для окрашивания, на одинаковом расстоянии друг от друга. Далее основную прядь отпускают, а пряди, предназначенные для окрашивания, остаются приподнятыми.

Подложив под эти пряди специальную бумагу или фольгу, на них наносят краситель. Такую операцию проводят по всей голове или частично в некоторых ее зонах.

#### Способы держания расчески

В парикмахерском деле существуют пять основных и три вспомогательных способа держания расчески.

##### Основные способы

1. Применяется при холодной и горячей укладках. Расческу держат за обушок правой рукой при холодной укладке и левой рукой — при горячей. При этом зубья расчески направлены вниз, большой палец и мизинец находятся с внутренней ее стороны, а указательный, средний и безымянный — с внешней (рис. 2.6, а).
2. Применяется при тушевке. Расческа находится в левой руке, зубья ее направлены вверх, большой палец лежит на обушке, указательный — на зубьях. Остальные пальцы поддерживают расческу с внешней стороны (рис. 2.6, б).
3. Применяется при тушевке и начесывании волос. Расческа находится в левой руке, зубья ее направлены вниз, большой палец находится с внутренней стороны расчески, указательный — с внешней (рис. 2.6, в).
4. Применяется при взаимодействии расчески и ножниц во время стрижки. Расческа и ножницы находятся в правой руке, кольцо ножниц надето на безымянный палец, большой палец прижимает расческу к ножницам, зубья расчески направлены к пальцам (рис. 2.6, г).
5. Применяется в перерывах между операциями. Расческа находится в левой руке, большой палец прижимается к обушку расчески, зубья расчески направлены к пальцам (рис. 2.6,

##### Вспомогательные способы

1. Применяется при расчесывании волос. Расческа находится в правой руке, зубья ее направлены вниз, большой палец находится с внутренней стороны расчески, остальные — с внешней (рис. 2.6, е).
2. Применяется при накрутке волос. Расческа находится в левой руке, мизинец прижимает расческу к ладони, зубья расчески направлены к пальцам (рис. 2.6, ж).

3. Применяется при начесывании волос. Расческа находится в правой руке, большой палец прижимает расческу к кулаку, зубья расчески направлены от мастера (рис. 2.6, з).

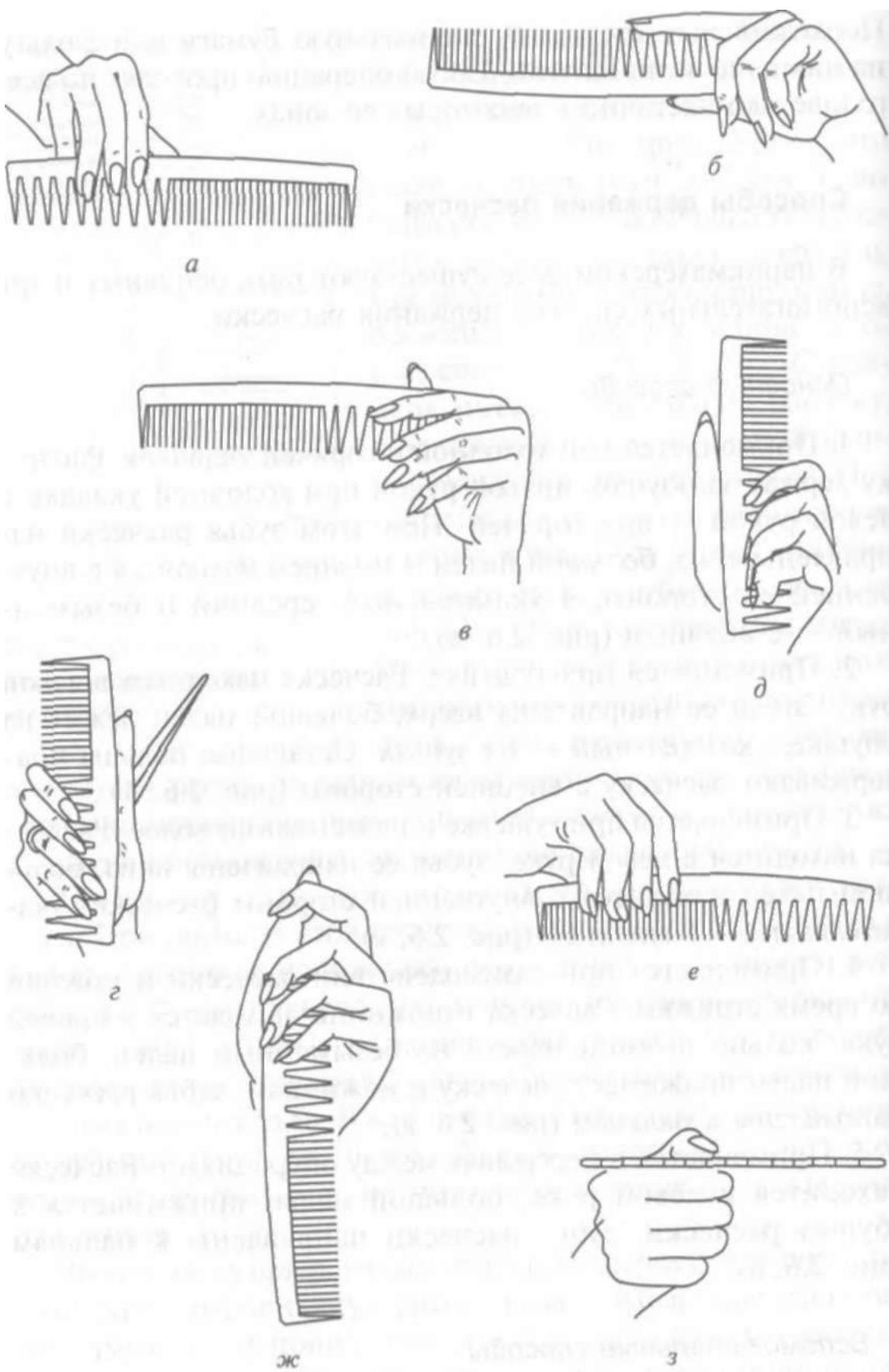


Рис. 2.6. Способы держания расчески

## Правила безопасности при работе с расческой

1. После работы с каждым клиентом расческа должна дезинфицироваться в ультрафиолетовом облучателе или в растворе хлорамина (не менее 15 мин). По мере загрязнения расческу необходимо промывать мыльным раствором.
2. Необходимо следить, чтобы зубья расчески были не очень острыми и не имели заусенцев.
3. Нельзя хранить расческу в кармане рабочей одежды и оставлять в волосах у клиента.
4. При работе с химическими препаратами запрещается использовать металлические расчески.

## 2.3. Ножницы

Ножницы состоят из трех частей: двух одинаковых половинок и скрепляющего их винта (рис. 2.7). Каждая половинка ножниц состоит из кольца 1, рычага 2 и рабочего полотна 3. Рабочее полотно имеет жало 4, конец 5 и обушок 6.

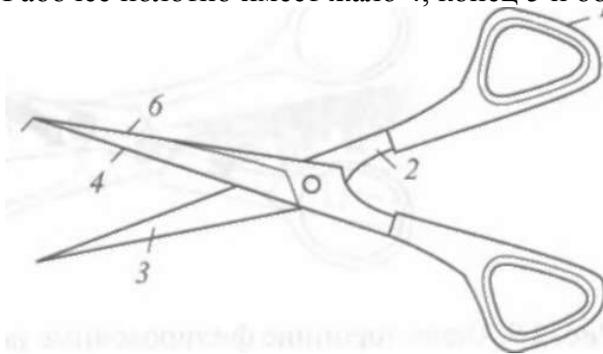
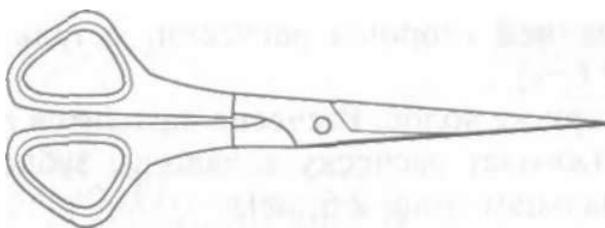


Рис. 2.7. Конструкция ножниц:

1 — кольцо; 2 — рычаг; 3 — рабочее полотно; 4 — жало; 5 — конец; 6 — обушок



Парикмахерские ножницы бывают трех видов:

прямые, филировочные и флажковые.

Прямые ножницы (рис. 2.8) предназначены для стрижки волос, бороды и усов, а также для филировки. Они отличаются от обычных (бытовых) ножниц качеством стали, из которой изготавливаются, углом заточки рабочих полотен, наличием острых кончиков.

Рис. 2.8. Прямые ножницы

Прямые ножницы могут быть с длинным, средним и коротким рабочим полотном. Ножницы с длинным рабочим полотном чаще всего применяются для стрижки в мужском зале. Ножницы со средним рабочим полотном являются универсальными и применяются как в мужском, так и в женском зале.

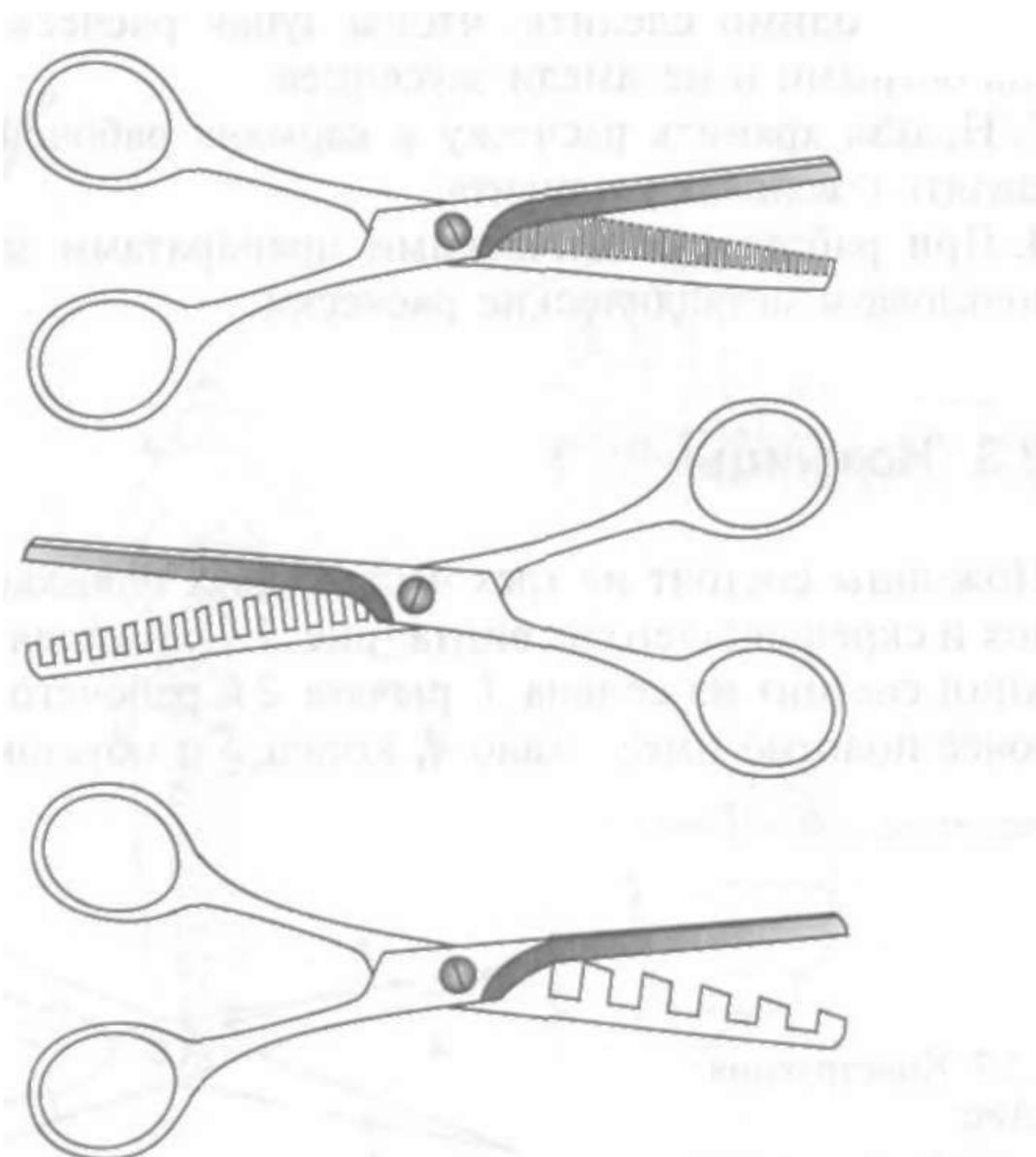


Рис. 2.9. Односторонние филировочные ножницы

Ножницы с коротким рабочим полотном используются для работы только в женском зале, так как срез пряди при стрижке женских волос чаще производится с внутренней стороны пальцев.

Филировочные ножницы применяются для выполнения филировки и тушевки волос. Они бывают двух видов: односторонние и двусторонние. Двусторонние филировочные ножницы имеют зубчики на двух рабочих полотнах, а односторонние — только на одном полотне (рис. 2.9). При работе филировочными ножницами волосы, попадающие между зубьями, остаются длинными, а волосы, попадающие на зубья, срезаются. Поэтому односторонние ножницы позволяют срезать больше волос, чем двусторонние.

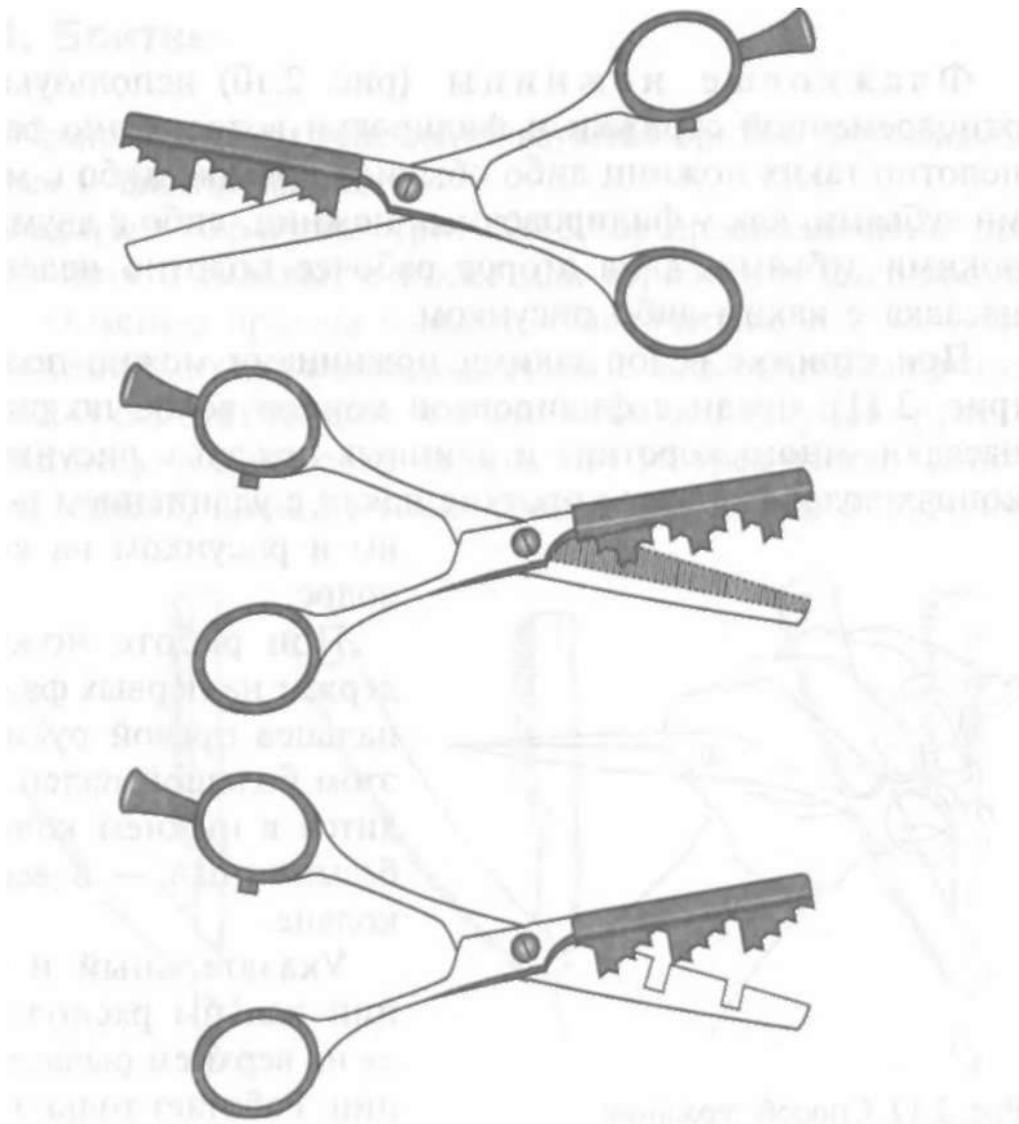


Рис. 2.10. Флажковые ножницы

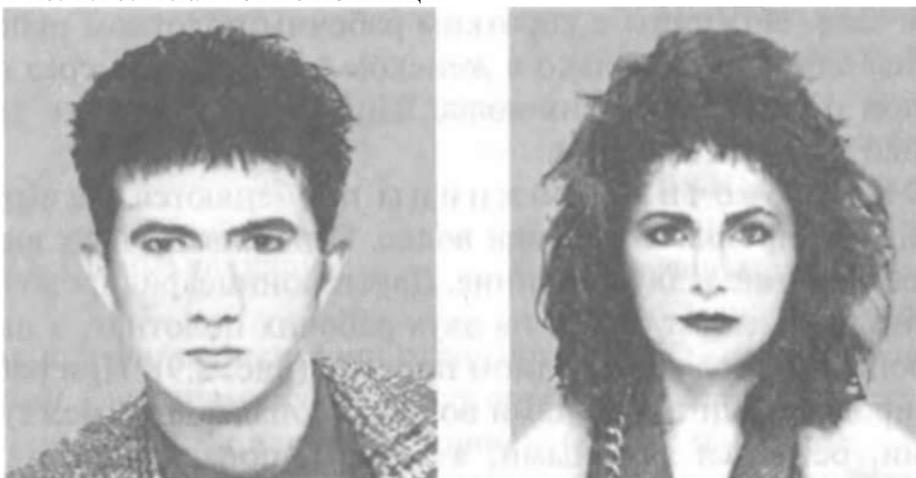
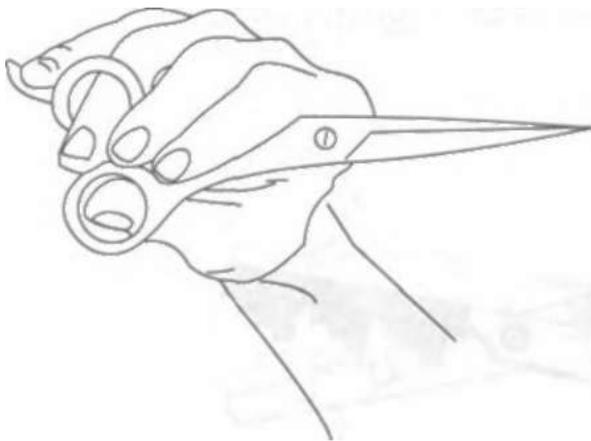


Рис. 2.11. Прически, выполненные с применением флажковых ножниц  
 Флажковые ножницы (рис. 2.10) используют для одновременной стрижки и филировки волос. Одно рабочее полотно таких ножниц либо обычное прямое, либо с мелкими зубьями, как у филировочных ножниц, либо с двумя широкими зубьями, а на второе рабочее полотно надевается насадка с каким-либо рисунком.



При стрижке волос такими ножницами можно получить (рис. 2.11): пряди с филировкой концов волос по рисунку насадки, много коротких и длинных прядей с рисунком на концах волос, а также короткие пряди с удлинением по краям и рисунком на концах волос.

При работе ножницы держат на первых фалангах пальцев правой руки, при этом большой палец находится в нижнем кольце, а безымянный — в верхнем кольце.

Указательный и средний пальцы располагаются на верхнем рычаге ножниц. Работает только большой палец (рис. 2.12).

Правила безопасности при работе с ножницами

1. После обслуживания каждого клиента ножницы необходимо продезинфицировать в ультрафиолетовом облучателе или денатурате.
2. Хранить ножницы необходимо в чехле в верхнем ящике туалетного столика.
3. Передавать ножницы следует, держа их за рабочие полотна, т.е. кольцами вперед.
4. Использовать ножницы следует строго по назначению.
5. При падении ножниц не надо пытаться их поймать во избежание травмирования.

#### 2.4. Бритвы

В парикмахерском деле используются бритвы двух видов: опасные и филировочные.

Опасные бритвы (рис. 2.13, а) предназначены для бритья лица и головы, а также для стрижки и филировки волос. Опасные бритвы бывают классические и с меняющимся лезвием, так называемые станки. Классическая бритва (рис. 2.14) состоит из двух частей: клинка 1 и ручки-футляра 3. Клинок, в свою очередь, состоит из трех частей: рабочего полотна 6, шейки с насечками 4 и хвостика 2. Рабочее полотно включает в себя обушок 10, головку 9, жало 8, пяточку 5 и радиусную выточку 7.

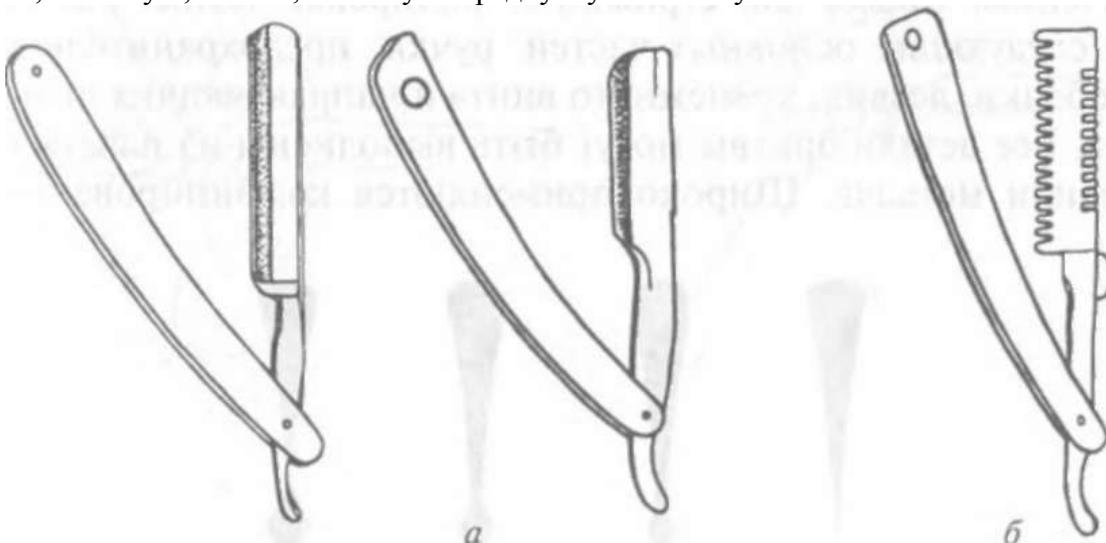
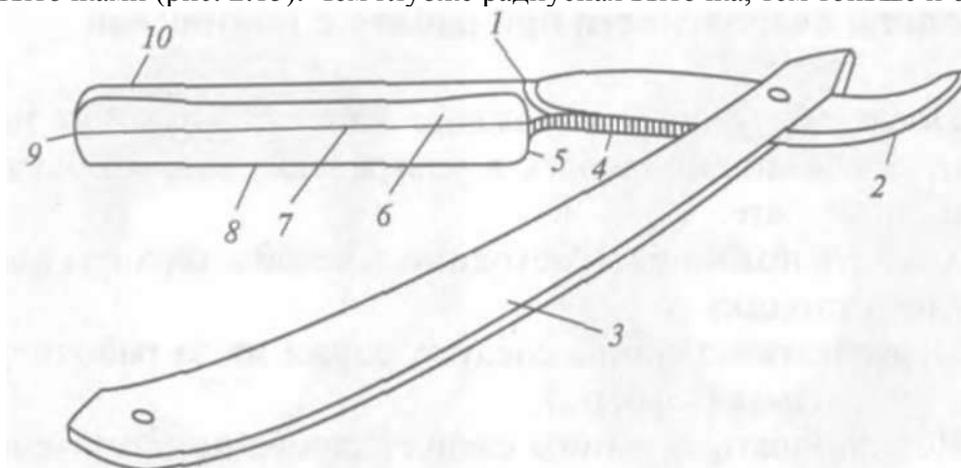


Рис. 2.13. Опасные(а) и филировочная(б) бритвы

В зависимости от формы рабочего полотна различают бритвы с глубокой и мелкой радиусными выточками (рис. 2.15). Чем глубже радиусная выточка, тем тоньше и острее



жало бритвы.

Рис. 2.14. Конструкция классической опасной бритвы

1-клинок, 2-хвостик, 3-ручка футляра, 4-шейка с насечками, 5-пяточка, 6-рабочее полотно, 7-радиусная выточка, 8-жало, 9-головка, 10-обушок

В настоящее время классические бритвы не применяются в связи с их несоответствием санитарно-гигиеническим требованиям.

Филировочная бритва (см. рис. 2.13, б), предназначенная только для стрижки и филировки волос, состоит из следующих основных частей: ручки, предохранительной гребенки, лезвия, крепежного винта и направляющих штифтов. Все детали бритвы могут быть выполнены из пластмассы или металла.



Рис. 2.15. Формы радиусных выточек

Широко применяются комбинированные бритвы, изготовленные из пластмассы и металла. Предохранительная гребенка имеет с двух сторон зубцы (обычно 7 — 9 шт. с каждой стороны), которые могут быть косые и прямые. Ширина предохранительной гребенки вместе с зубцами на 6 — 8 мм больше ширины лезвия. Выступающие зубцы предохранительной гребенки делают бритву безопасной.

Способы держания опасной бритвы

Существует два способа держания бритвы (рис. 2.16).

1. Бритва находится в правой руке, при этом жало бритвы направлено вниз, а ее ручка-футляр — вверх. Мизинец лежит на хвостике, большой палец упирается в пяточку, а указательный, средний и безымянный пальцы расположены на верхней кромке шейки с насечками (см. рис. 2.16, я).

2. Бритва находится в правой руке, при этом жало бритвы направлено вверх, а ручка-футляр — вниз. Мизинец лежит под хвостиком, большой палец находится с внутренней стороны шейки с насечками, а указательный, средний и безымянный — с внешней (см.

рис. 2.16, б).

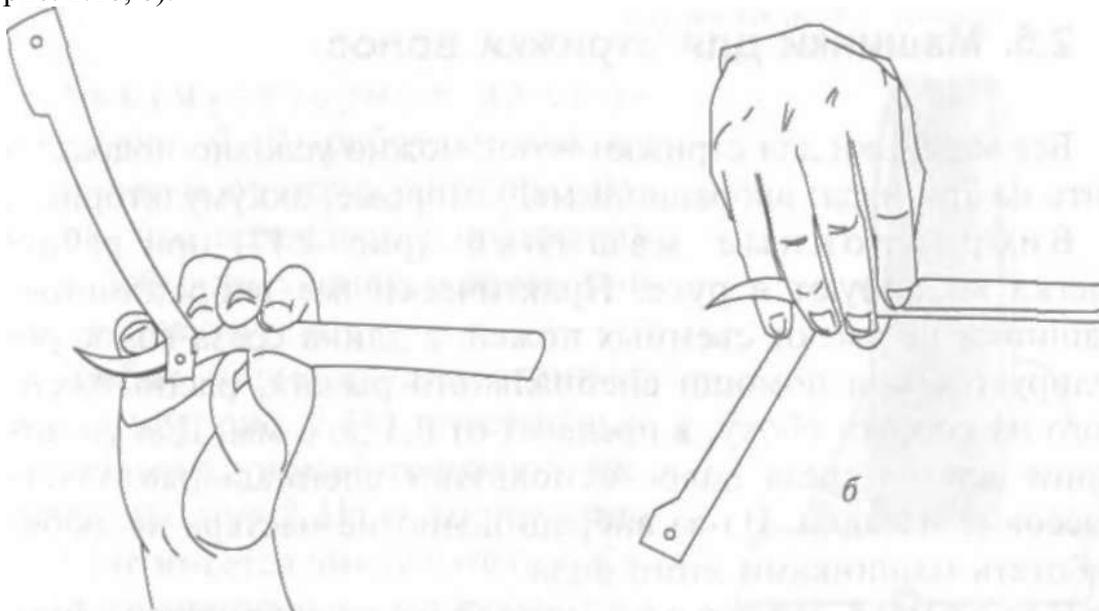


Рис. 2.16. Способы держания бритвы:

а - жало бритвы направлено вниз, б - жало бритвы направлено вверх

#### Правила безопасности при работе с бритвой

1. После обслуживания каждого клиента бритву необходимо продезинфицировать в ультрафиолетовом облучателе или денатурате. Кроме того, необходимо поменять лезвие в станке.
2. Бритва должна храниться в футляре в верхнем ящике туалетного столика.
3. Передавать бритву следует в закрытом виде в чехле.
4. При бритье необходимо следить за тем, чтобы головка бритвы была направлена к выступающим частям лица и головы.
5. При бритье необходимо быть предельно внимательным, нельзя размахивать бритвой и разговаривать с клиентом.
6. После обслуживания каждого клиента в филировочной бритве необходимо поменять лезвие, а ее пластмассовые части продезинфицировать в ультрафиолетовом облучателе или выдержать в растворе хлорамина не менее 15 мин.
7. После дезинфекции бритву необходимо насухо вытереть, чтобы исключить попадание влаги в футляр.

#### 2.5. Машинки для стрижки волос

Все машинки для стрижки волос можно условно подразделить на три вида: вибрационные, роторные, аккумуляторные.

Вибрационные машинки (рис. 2.17) при работе слегка вибрируют в руке. Практически все вибрационные машинки не имеют съемных ножей, а длина среза волос регулируется при помощи специального рычага, расположенного на корпусе сбоку, в пределах от 0,1 до 3 мм. Для увеличения длины среза волос используют специальные пластмассовые насадки. Из-за вибрации многие мастера не любят работать машинками этого вида.

Роторные машинки (рис. 2.18) не вибрируют в руке при работе. Чаще всего они имеют сменные ножи, которые могут срезать волосы на высоте от 0,1 до 9,5 мм. Эти машинки более удобны в использовании, так как сменные ножи можно или заточить, или поменять на новые.

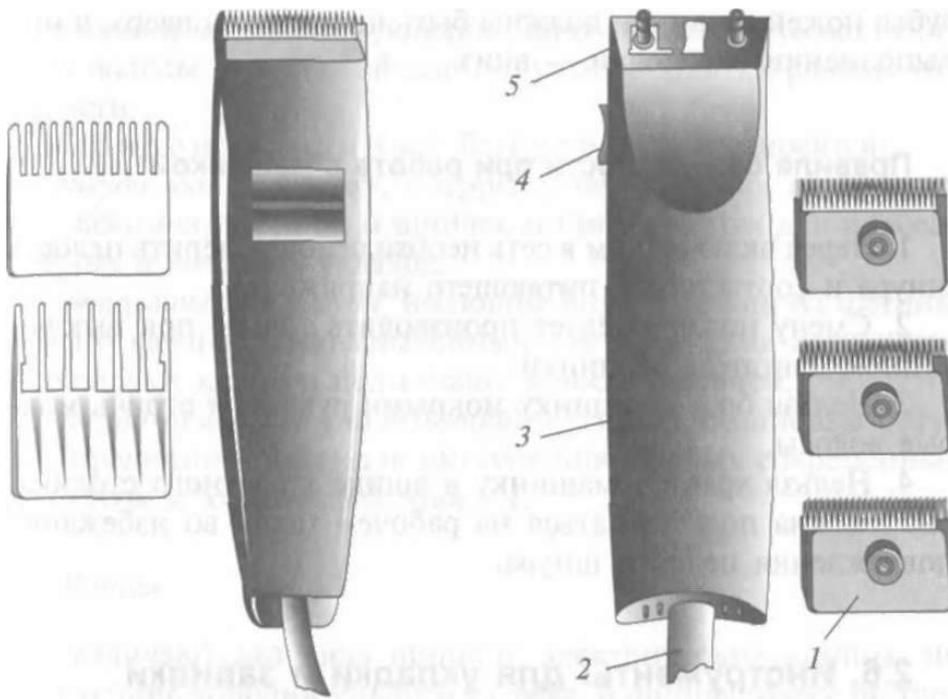
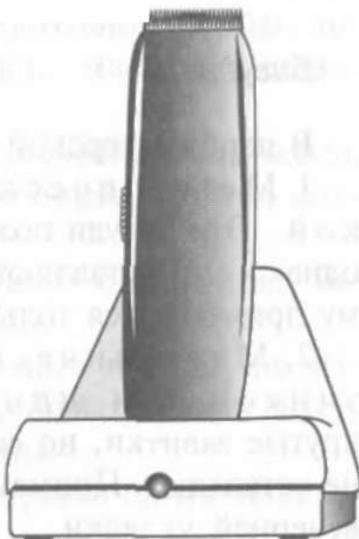


Рис. 2.17. Вибрационная машинка роторной машинки: для стрижки волос с насадками питающий шнур; выключатель; 5 — головка

Рис. 2.18. Составные части  
1 — комплект сменных ножей; 2  
3 — корпус; 4



Аккумуляторные машинки (рис. 2.19) работают как от сети, так и от аккумуляторных батарей, что позволяет использовать их в любых ситуациях, поэтому они более практичны.

Любая машинка для стрижки волос (см. рис. 2.18) имеет пластмассовый корпус 3, головку 5, питающий шнур 2. На ее корпусе или головке имеется выключатель 4. Какого-то специального способа держания машинки нет. Чаще всего ее держат за корпус, при этом большой палец располагается на головке машинки. При стрижке волос зубья ножей машинки должны быть направлены вверх, а при выполнении окантовки — вниз.

Рис. 2.19. Аккумуляторная машинка для стрижки волос

#### Правила безопасности при работе с машинкой

1. Перед включением в сеть необходимо проверить целостность шнура и соответствие питающего напряжения.
2. Смену ножей следует производить только при выключенном двигателе машинки.
3. Нельзя брать машинку мокрыми руками и стричь мокрые волосы.
4. Нельзя хранить машинку в ящике туалетного столика, она должна подвешиваться на рабочем месте во избежание повреждения целостности шнура.

#### 2.6. Инструменты для укладки и завивки волос

К инструментам для укладки волос, т.е. изменения их структуры на непродолжительное время, относятся бигуди, щипцы и фен.

##### Бигуди

В парикмахерской применяют четыре типа бигуди.

1. Металлические бигуди с планкой и резинкой. Эти бигуди позволяют получить очень крутые завитки, однако они оставляют на волосах заломы от резинки, поэтому применяются только для повседневной укладки.
2. Металлические бигуди без планки с резинкой или шпилькой. С их помощью также получают крутые завитки, но если они не имеют резинки, то заломов не оставляют. Применяются как для повседневной, так и для вечерней укладки.
3. Пластмассовые бигуди с шипами, или «ежики». Позволяют получить мягкие завитки, такие же как и при укладке феном. Применяются для повседневной, вечерней и модельной укладок. Дают возможность накручивать волосы с оттяжкой для получения завитка разной упругости.
4. Видоизмененные бигуди. К ним относятся:  
бигуди «на липучках», которые удерживаются на волосах без зажимов, резинок и шпилек и применяются для повседневных и вечерних укладок;  
металлические бигуди, имеющие внутри ершик из щетины дикого кабана, предназначенный для удержания волос; они фиксируют кудри и поднимают волосы у корней;  
бигуди-бумеранги (папильотки) — гибкие резиновые бигуди, предназначенные для выполнения модных современных причесок и химической завивки.

##### Щипцы

Различают два вида щипцов: электрические щипцы, не требующие дополнительного нагрева, и щипцы Марселя, требующие дополнительного нагрева.

Электрические щипцы используются только для создания локонов и различаются между собой диаметром. В настоящее время существуют электрические щипцы различной формы.

Треугольные щипцы имеют зажим треугольной формы, позволяющий формировать локоны с резким заломом и оставлять волосы прямыми на концах.

Спиральные щипцы снабжены металлической спиралью, огибающей ствол щипцов и не позволяющей локонам спутываться.

Щипцы-зигзаг позволяют получать четко очерченные локоны с заломленными кончиками.

Щипцы «вэйвмэйкер» похожи на обычные щипцы, но нагревающие пластины у них рифленые, позволяющие получать крутые волны определенной ширины.

Щипцы-выпрямители с плоскими нагревающими пластинами.

Щипцы Марсея, предназначенные для выполнения волн и локонов, более универсальны. Они состоят из трех частей (рис. 2.20): ручки-валика 7, ручки-желоба 5 и скрепляющего штифта 4.

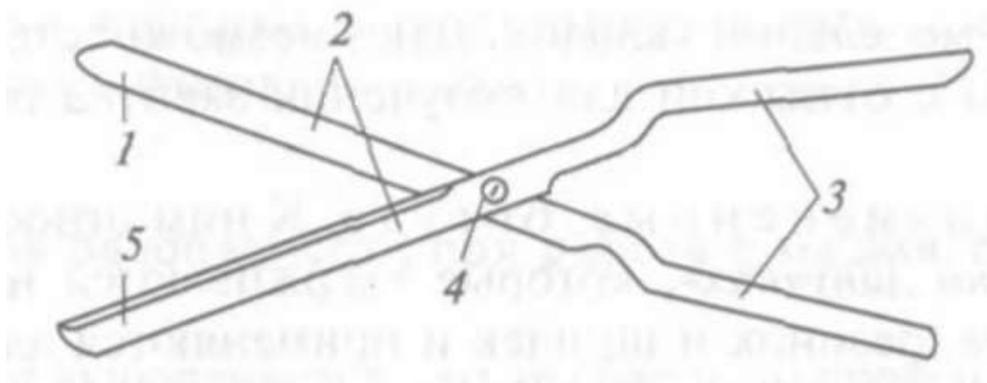


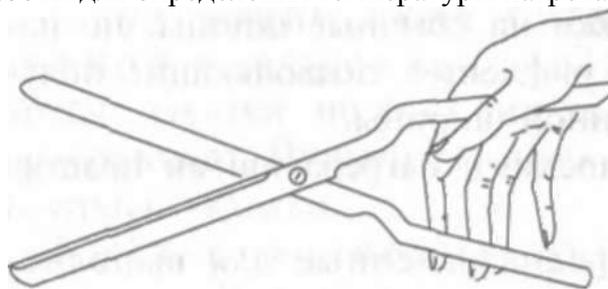
Рис. 2.20.

Конструкция щипцов Марсея:

/ — ручка-валик; 2 — рабочие полотна; 3 — ручки; 4 — скрепляющий штифт; 5 — ручка-желоб

Штифт делит щипцы на рабочие полотна 2 и ручки 3. Рабочие полотна щипцов изготавливают из теплоемких сплавов, длительное время сохраняющих тепло. Ручки выполняют из сплавов, не проводящих тепло.

Перед началом работы для определения температуры нагрева щипцов используют



листочек бумаги, который зажимают между рабочими полотнами. Если на бумаге остается четкий след, но цвет ее при этом не изменился, щипцы готовы к работе, если же цвет бумаги под рабочими полотнами изменился, щипцы необходимо остудить.

Щипцы при работе держат в правой руке (рис. 2.21), при этом ручка-желоб находится внизу, а ручка-валик — вверху. Большой палец охватывает ручку-желоб; указательный, средний и безымянный охватывают ручку-валик; мизинец открывает щипцы.

Рис. 2.21. Прием держания щипцов

Фен

Фен, используемый в парикмахерском деле для укладки волос, должен иметь мощность не менее 1200 Вт (самая распространенная мощность 1600-1800 Вт) и две насадки (рис. 2.22): «сопло» — насадку с узкой щелью для подачи направленной струи воздуха и «диффузор»

— насадку для укладки волос при помощи рук.



Рис. 2.21. Фен с насадками "сопло" и "диффузор".

Фен профессиональный чаще всего выполняется в форме пистолета, имеет ударостойкий пластмассовый корпус, несколько скоростей и обязательно подачу холодного воздуха для фиксации укладки. Также он должен иметь пылезащитную крышку-фильтр для предотвращения попадания волос внутрь корпуса.

Кроме того, у фена должны быть длинный шнур и специальное кольцо для закрепления его на рабочем месте.

При выполнении укладки фен держат то в правой, то в левой руке, т.е. определенного способа держания фена нет.

#### Коклюшки

Коклюшки, предназначенные для завивки волос, т.е. изменения их структуры на продолжительное время (минимум на три месяца), бывают двух видов: классические и видоизмененные.

Классические коклюшки (рис. 2.23) представляют собой вогнутые пластмассовые стержни, т.е. суженные в центре и постепенно расширяющиеся к концам. В результате использования таких коклюшек локон получается более мелкий на концах волос и крупнее у корней.

В настоящее время появились прямые классические коклюшки, имеющие волнистую поверхность, которая позволяет получить более естественный завиток.

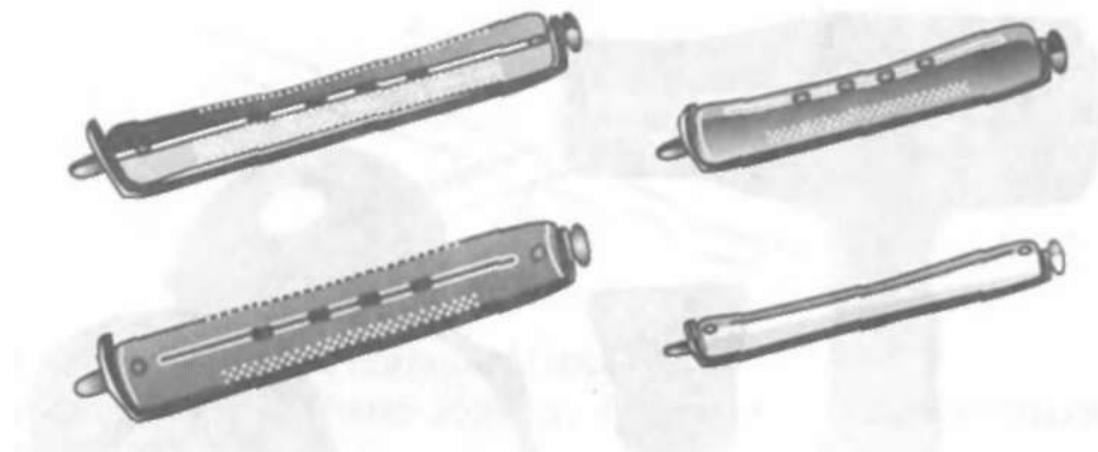
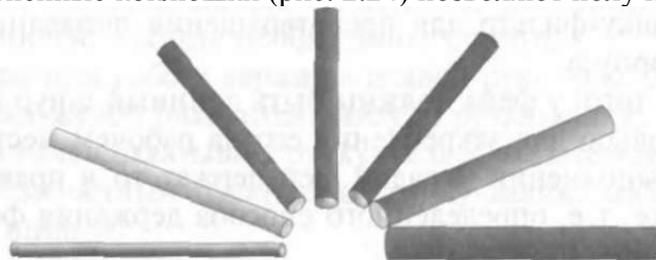


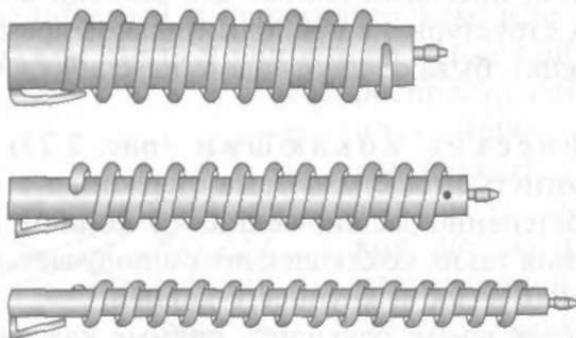
Рис. 2.23. Классические коклюшки для химической завивки

Классические коклюшки различаются между собой также диаметром. Чем крупнее диаметр, тем объемней и легче получается завиток. Каждому диаметру соответствует определенный цвет коклюшки.

Видоизмененные коклюшки (рис. 2.24) позволяют получать завитки различной формы.



a



б

Рис. 2.24. Коклюшки-бумеранги(а) и спиральные коклюшки(б)



a

Рис. 2.25. Накрутка волос на спиральные коклюшки(а) и полученная в результате прическа(б)

Так, при использовании спиральных коклюшек (рис. 2.25) получают спиральные завитки, при использовании шпилькообразных коклюшек (рис. 2.26) — гофрированные. В

результате использования гибких коклюшек-бумерангов получают объемные завитки.



Рис. 2.26. Накрутка волос на шпилькообразные коклюшки(а) и полученная при этом прическа(б)

Правила безопасности при работе с инструментами для укладки и завивки волос

1. Инструменты необходимо регулярно дезинфицировать и по мере загрязнения мыть в мыльном растворе.
2. Температура нагрева щипцов должна проверяться с помощью листочков бумаги.
3. Передавать щипцы следует за ручку.
4. Перед включением фена в сеть необходимо проверить целость проводов.
5. Нельзя брать фен мокрыми руками.
6. Нельзя хранить фен в ящике туалетного столика.
7. Запрещается разбирать фен самостоятельно.

#### 2.7. Приспособления для парикмахерских работ

Для парикмахерских работ чаще всего используются следующие приспособления.

Пульверизатор — для смачивания волос при стрижке и укладке, а также нанесения различных лосьонов, создающих объем прическе.

Мисочки — для приготовления красителей, фиксажа для химической завивки и других средств по уходу за волосами.

Кисточки — для разведения и нанесения красителей и других препаратов.

Шейкер — для смешивания красителей.

Губки — для нанесения химического состава и фиксажа.

Зажимы пластмассовые и металлические — для разделения волос на зоны и пряди при стрижке, укладке, лечении и окраске (рис. 3, цвет. вкл.).

Утепляющий колпак, применяемый при химической завивке и лечении волос.

Маска, применяемая при фиксации укладки.

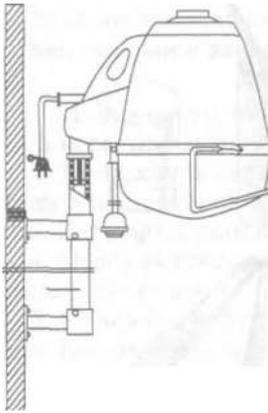
Также применяют таймер, специальные воротники, шапочки для мелирования волос, мензурки, резиновые перчатки и многое другое.



Рис. 2.26. Некоторые приспособления, помогающие мастеру в работе:  
а-мисочки, б-губки для нанесения составов, в-аппликатор, г-мерный стаканчик, д-кисточки, е-воротники,  
используемые при окраске

Некоторые приспособления, помогающие мастеру в работе, показаны на рис. 2.27.

## 2.8. Электроаппаратура, применяемая в парикмахерской



В настоящее время в салонах чаще всего используют три основных вида электрических аппаратов: сушуар, климазон и инфрагрелку.

Сушуары (рис. 2.28) — аппараты для сушки волос. Выпускаются различные модели сушуаров: крепящиеся к стене, передвигающиеся на роликах, прикрепляющиеся непосредственно на рабочем месте, однако все они имеют практически одинаковое устройство. На сушильной головке сушуара находятся реле времени и регулятор температуры от 20 до 70 °С. Имеющаяся термозащита аппаратов позволяет регулировать как время, так и температуру воздуха для каждого клиента индивидуально.

Климазон (рис. 2.29) — аппарат для ускорения химических процессов во время окраски и завивки волос. Климазон чаще всего оснащен компьютером, который позволяет мастеру выбирать оптимальную температуру нагрева и время выдержки составов в зависимости от структуры и состояния волос клиента.

Инфрагрелка представляет собой электронный инфракрасный колпак, позволяющий парикмахеру произвести точную обработку, щадящую волосы и кожу головы.



Идеально подходит для использования при полной окраске волос любыми красителями, а также при обесцвечивании и удалении краски. Она оснащена специальными генераторами, излучающими энергию с большой длиной волны таким образом, что стимуляция действия химических веществ достигается без высокой температуры. Как и сушуар, инфрагрелка может размещаться на опоре с роликами или крепиться к стене при помощи кронштейна.

Рис. 2.29. Климазон

#### Правила безопасности при работе с электроаппаратурой

1. Перед включением электрических аппаратов в сеть необходимо проверить исправность их проводов и наличие заземления.
2. Запрещается включать электрические аппараты мокрыми руками.
3. Запрещается использовать электрические аппараты, не имеющие предохранительных сеточек.
4. Перед тем как посадить клиента под сушиар, необходимо надеть на накрученные бигуди сеточку для волос.
5. Не разрешается самостоятельно разбирать электрические аппараты.

#### Контрольные вопросы и задания

1. Перечислите основные типы расчесок.
2. Сколько существует способов держания расчески?
3. Как дезинфицируют расчески?
4. Расскажите о новых разработках расчесок.
5. Перечислите виды ножниц.
6. Назовите составные части ножниц.
7. Как следует держать ножницы при работе?
8. Какие правила нужно соблюдать при работе с ножницами?
9. Перечислите виды бритв, расскажите об их назначении.
10. Назовите составные части опасной бритвы и расскажите о правилах безопасности при работе с ней.
11. Расскажите о машинках для стрижки волос и правилах работы с ними.
12. Перечислите типы бигуди.
13. Какие инструменты используются для укладки волос?
14. Перечислите инструменты для завивки волос.
15. Расскажите о видоизмененных коклюшках.
16. Перечислите основные приспособления для парикмахерских работ.
17. Назовите основные виды электрических аппаратов, применяемых в парикмахерской.
18. Что представляет собой сушиар?
19. Для чего предназначен климазон?
20. Для чего предназначена инфрагрелка?
21. Расскажите о правилах безопасности при работе с электрическими аппаратами.

## ГЛАВА 3. МЫТЬЕ И МАССАЖ ГОЛОВЫ

### 3.1. Общие сведения о волосах

Прежде чем начинать изучение технологии мытья и массажа головы, рассмотрим строение волос.

Волосы — это нитевидные придатки кожи, состоящие на 80—95 % из молекул белка твердого кератина. В состав волос также входят вода (10—15%), липиды, пигмент и микроэлементы. Волосы покрывают почти все тело человека и выполняют следующие функции:

- защищают организм от вредного воздействия окружающей среды и механических воздействий;
  - участвуют в терморегуляции (поддерживают температурный баланс организма);
  - являются органами осязания, так как окружены тончайшими нервными окончаниями.
- У человека различают три вида волос: пушковые, щетинистые и длинные.

Пушковые волосы покрывают все тело человека, за исключением ладоней, подошв и красной каймы губ. Это очень тонкие и мягкие волосы, чаще всего не имеющие пигмента.

Щетинистые волосы — это короткие волоски длиной 1—2 см (ресницы и брови).

Длинные волосы — это толстые волосы на голове, подбородке и т.д.

Продолжительность жизни разных видов волос неодинакова. Так, длинные волосы «живут» 5—7 лет, а ресницы и брови — 1 месяц.

Волосы растут неравномерно, цикл их развития подразделяется на три фазы.



1. Фаза роста длится 5 — 7 лет. В этот период новые волосы активно растут (за месяц вырастают примерно на 1 см), причем скорость их роста зависит от времени года и суток. Утром и днем волосы растут быстрее, чем ночью, а весной и летом — быстрее, чем осенью и зимой.

2. Промежуточная фаза длится всего несколько недель.

3. Фаза покоя характеризуется выпадением в день от 80 до 100 волос. Это нормальный процесс в отличие от облысения, при котором происходит интенсивное выпадение волос, обусловленное различными причинами: гормональными изменениями, строгими диетами, неполноценным питанием, нервными заболеваниями или просто стрессами.

У людей различных рас и просто у разных людей волос имеет неодинаковую толщину, т.е. волосы подразделяются на толстые и тонкие, жесткие и мягкие.

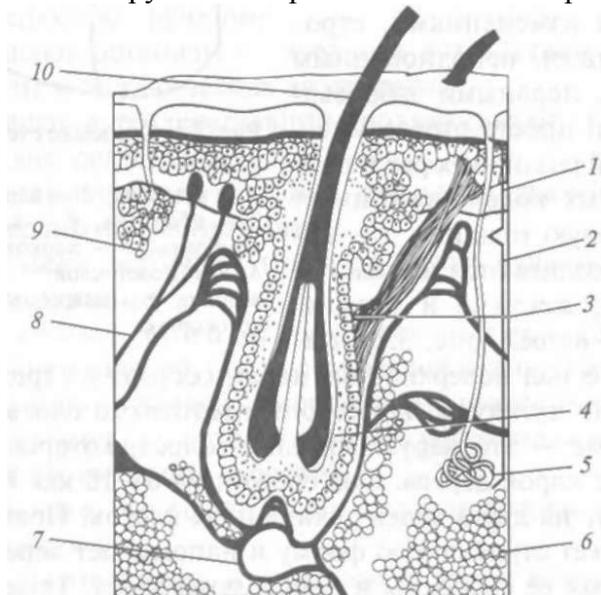
Стержень волоса (рис. 3.1), выступающий над поверхностью кожи, состоит из трех основных частей: кутикулы(1), коркового(5) и мозгового(6) слоев.

Кутикула(1) — это наружный слой волоса, который можно сравнить с корой дерева. Она состоит из 6—10 как бы находящихся друг на друга слоев удлинённых клеток. Поверхность волоса имеет ступенчатую форму и напоминает черепицу на крыше, края ее свободны и направлены вверх. Такая форма сохраняется по всей длине волоса.

Нельзя допускать повреждения кутикулы, служащей для защиты коркового вещества от потери влаги и механических повреждений при расчесывании и укладке.

Здоровая кутикула — это не только защитный слой. Своим блеском, который делает здоровые волосы такими привлекательными, они также обязаны в основном кутикуле. Неповрежденные, гладкие и блестящие клетки кутикулы лежат плоско и отражают свет. Вместе с пигментом, содержащимся в корковом веществе, кутикула придает волосу его характерный вид.

Корковый слой. В кутикуле находятся длинные нити кератина, из которых состоит корковый слой. Это основная часть волосяного стержня. Именно корковый слой придает волосам такие качества, как эластичность, воздушность, способность виться, цвет. Кутикула уплотняет кератиновые нити по всей длине волоса. В каждом волосе находятся тысячи кератиновых нитей, скрученных в микроволокна, которые, в свою очередь, свиваются в более крупные макроволокна. Такое строение придает волосам большую



прочность.

Рис. 3.2. Строение корня волоса: 1-эпидермис, 2- дерма, 3 - выпрямляющая мышца, 4 - волосяной фолликул, 5 - сальная железа, 6 - кожное сало(гиподермис), 7 - кровеносные сосуды, 8 - нервные окончания, 9 - сальная железа, 10 - стержень волоса

Мозговой слой(6). Внутри коркового слоя находится мозговой слой, однако он есть не у всех волос. Сердцевина не оказывает большого воздействия на свойства волос.

Корень волоса (рис. 3.2), расширяясь книзу, образует волосяную луковицу. За счет размножения ее клеток происходит рост волоса. В волосяной луковице располагаются меланоциты — клетки, в которых образуется пигмент меланин, определяющий цвет волос. Основной цвет волос зависит также и от содержания пузырьков воздуха в их корковом и мозговом слоях. Светлые волосы по сравнению с темными содержат большее количество пузырьков воздуха, а седые — полностью заполнены ими. Цвет волос определяется содержащимися в них пигментами.

Снизу в волосяную луковицу вдается волосяной сосочек, пронизанный нервами и кровеносными сосудами, питающими ее. Корень волоса располагается в волосяном мешочке (фолликуле). К основанию фолликула на поверхности кожи подходит выводной проток сальной железы, а ниже него от фолликула отходит мышца, поднимающая волос. Строение волос необходимо знать, чтобы уметь правильно выбирать препараты для ухода за ними.

### 3.2. Технология мытья головы

Мытье головы является важной гигиенической процедурой. Все виды парикмахерских работ, за исключением окраски волос красителями, содержащими перекись водорода, выполняются на чистых, свежeweымытых волосах. Влажные волосы более эластичные и легко приобретают ту или иную форму, сильно вытягиваются и не рвутся. Кроме

того, мытье головы необходимо для удаления жира, который выделяют сальные железы кожи головы. Если не мыть голову регулярно, то выделяющиеся пот и жир, смешиваясь с чешуйками кожи и грязью, создадут благоприятные условия для болезнетворных бактерий, вызывающих кожные заболевания.

Мытье головы преследует три цели:

- удаление загрязнений с волос (гигиеническое);
- удаление следов предыдущей укладки (деформационное); разрыхление внешнего слоя волоса (подготовительное). Существует также три вида мытья головы: гигиеническое — с использованием обычного шампуня;
- лечебное — с использованием лечебных препаратов; сухое — с использованием сухого шампуня, выпускаемого в аэрозолях, или спирта.

Чаще всего выполняется гигиеническое мытье головы. Как известно, вода обладает очищающими свойствами. При гигиеническом мытье шампунь необходим только для увеличения эффективности ее воздействия. В шампунь входят вещества, способные очищать волосы от грязи, жира и средств для укладки. Кожный жир, выделяемый сальными железами, не растворяется в воде, но под действием шампуня он сворачивается в мельчайшие капельки и вымывается водой.

Для получения хорошего результата очень важно правильно выбрать шампунь и подготовить воду.

В зависимости от вида и содержания неорганических соединений различают мягкую и жесткую воду.

В мягкой воде содержится небольшое количество неорганических соединений, поэтому шампунь в ней мылится очень хорошо. В жесткой воде, наоборот, много неорганических соединений, поэтому мылкость шампуня уменьшается. Жесткую воду можно смягчить, добавив в нее буру или соду.

Перед выбором шампуня необходимо правильно определить тип волос. Шампунь для поврежденных волос должны содержать вещества, способные улучшить их внешний вид. Если волосы жирные, необходим специальный шампунь.

Существующее мнение, что частое мытье увеличивает их жирность, неверное. Очень жирные волосы можно мыть даже каждый день.

Чтобы сохранить волосы невредимыми и придать им блеск, надо очень внимательно подойти к выбору шампуня, особенно при частом мытье волос. Слишком активный или неправильно подобранный шампунь может нанести вред волосам. Щадящие, мягкие препараты, наоборот, благодаря своим целебным свойствам улучшают состояние кожи головы и устраняют повреждение структуры волоса.

Очень важно выбрать шампунь с необходимым уровнем pH, который характеризует кислотно-щелочную среду косметического средства. Уровень pH может колебаться от 1 до 14. Шампунь с pH 7 считается нейтральным (ни щелочным, ни кислотным). При  $\text{pH} > 7$  шампунь является щелочным. Чем меньше значение pH, тем выше кислотность шампуня. Большинство шампуней нейтральны либо соответствуют pH кожи (5,5) или волос. Такие шампуни более предпочтительны для мытья волос.

Шампунь очищает волосы и кожу головы. Моющей основой всех шампуней являются поверхностно-активные вещества, служащие для очищения волос. Кроме поверхностно-активных веществ в состав шампуней входят вещества для ухода за волосами и их защиты, функциональные добавки, консерванты, активные лечебные ингредиенты, а также пенообразующие вещества.

**Классификация шампуней**

Шампуни по консистенции подразделяются на жидкие и концентрированные.

Все концентрированные шампуни перед употреблением необходимо разводить водой в соотношении 1:1.

По назначению все шампуни можно разделить на четыре типа: обычные, специальные (в том числе «2 в 1» — шампунь и бальзам-ополаскиватель), лечебные и особого назначения.

Обычные шампуни чаще всего требуют использования и других косметических средств (ополаскивателей и др.).

Специальные шампуни — это шампуни мягкого действия, ими можно пользоваться каждый день. Они не наносят вреда волосам и не раздражают кожу головы, так как имеют нейтральный уровень pH.

Лечебные шампуни, предназначенные для «проблемных», особенно чувствительных и поврежденных волос, содержат специальные лечебные препараты.

Шампуни особого назначения используются до или после химической завивки или окраски волос. Они нейтрализуют остатки окислителя, укрепляют волосы, делают их более прочными, закрывают чешуйки кутикулы и т.д.

Подготовительные работы

Перед мытьем волос мастер должен выполнить следующее:

подготовить рабочее место, обязательно вымыть раковину;

пригласить клиента в кресло;

провести предварительную беседу;

вымыть руки и продезинфицировать инструмент;

тщательно расчесать волосы в целях выявления наличия заболеваний, а также для определения типа волос и их состояния;

укрыть клиента парикмахерским бельем (используют два полотенца и салфетку, при этом одно полотенце кладут на плечи, а вторым вытирают волосы);

налить в мерный стаканчик необходимое количество шампуня;

отрегулировать температуру воды (оптимальная температура для мытья волос 37—40 °С).

В парикмахерской используют два способа мытья волос: с наклоном головы вперед и с наклоном головы назад.

При мытье волос с наклоном головы вперед необходимо предложить клиенту стерильную салфетку для предохранения лица.

Последовательность мытья головы.

1. Волосы тщательно смочить водой.

2. Необходимое количество шампуня налить в ладонь для более удобного его распределения на волосах, а также для согревания.

3. Шампунь равномерно распределить на волосах, начиная от корней.

4. Шампунь вспенить на волосах круговыми движениями, при этом подушечки пальцев должны продвигаться от краевой линии роста волос к высшей точке головы.

5. Шампунь смыть, а затем нанести второй раз.

Гигиеническое мытье волос выполняется два раза.

Заключительные работы

На заключительном этапе мытья головы необходимо: провести реакцию нейтрализации на волосах;

вытереть волосы легкими промокающими движениями;

расчесать волосы, начиная с концов;

предложить дополнительные услуги (сушку, укладку, стрижку и т.д.);

снять парикмахерское белье.

Препараты для улучшения структуры волос

Для улучшения структуры волос используются следующие препараты: бальзамы-ополаскиватели, ополаскиватели, кондиционеры, бальзамы.

Бальзамы-ополаскиватели в виде жидкости, крема или мыла включают в себя вещества, компенсирующие потерю естественной смазки волос, смягчают волосы, снимают наэлектризованность и придают им блеск. Существуют специальные добавки, позволяющие нейтрализовать последствия химических воздействий на волосы при окраске или завивке.

Кислотные ополаскиватели применяются для восстановления уровня pH и удаления мыльного осадка с волос. Жирные кислоты, входящие в состав мыла, соединяются с

неорганическими веществами, находящимися в воде, и образуют мыльный осадок, который нельзя смыть водой. В результате волосы теряют блеск и очень трудно расчесываются.

В настоящее время волосы моют при помощи шампуней, а не мыла, поэтому кислотные ополаскиватели практически не используются.

Ополаскиватели со сбалансированной кислотностью предназначены для закрепления цвета после применения красителей. Они облегчают проникновение молекул краски в кутикулу, что предотвращает потускнение волос. Чаще всего в состав таких ополаскивателей входят лимонная кислота и увлажняющие средства, делающие волосы мягкими и эластичными.

Лечебные ополаскиватели уменьшают количество перхоти, улучшают внешний вид волос и обеспечивают их легкое расчесывание.

Кондиционеры (жидкие и кремообразные) применяются для облегчения расчесывания волос и придания им блеска. Однако очень часто пользоваться этими средствами не рекомендуется, так как они накапливаются в волосах, делая их тяжелыми и жирными. Это вынуждает чаще мыть голову, в результате чего происходит дальнейшее повреждение волос.

Бальзамы не только стабилизируют уровень pH волос, но и сглаживают верхний слой (кутикулу) волоса, которая вздувается и лопается, когда на нее попадает щелочь (жесткая вода, шампунь, краска или состав для перманента). Сглаживая внешний слой, бальзам помогает сделать каждый волос более легко поддающимся обработке и не пропускает внутрь вредные вещества. Кутикула также помогает предохранить каждый волос от испарения воды, являющегося основной причиной сухости и ломкости волос.

Большинство бальзамов необходимо смывать теплой водой, после чего надо тщательно вытереть волосы полотенцем легкими движениями.

Не рекомендуется сразу после мытья расчесывать волосы, необходимо сначала их слегка просушить естественным путем. Не рекомендуется также использовать очень горячий фен для укладки мокрых волос.

### 3.3. Технология массажа головы

Массаж улучшает кровообращение, укрепляет корни волос, размягчает кожу головы, способствуя лучшему проникновению биологически активных веществ, находящихся в лечебной эмульсии. Кроме того, массаж улучшает работу сальных желез, препятствуя появлению себорейных явлений.

Массаж выполняется только на чистых влажных волосах с обязательным применением лечебно-профилактических препаратов.

В настоящее время все фирмы, производящие профессиональную парфюмерию, выпускают серии препаратов по уходу за волосами, а также препараты для их интенсивного лечения. Чтобы использовать эти препараты, необходимы специальные знания. Поэтому познакомимся с самым простым и доступным препаратом «Лондестраль». Его выпускает немецкая фирма «Лонда» в виде эмульсии и интенсива. Лондестраль-эмульсия выпускается в литровой упаковке и предназначена для лечения всех видов волос. Лондестраль-интенсив обычно выпускается в тубиках по 100 г и предназначен для лечения определенного типа волос.

Перед нанесением эмульсии на волосы ее необходимо развести водой в соотношении 1:1 (20 г эмульсии и 20 г теплой воды). Интенсив перед нанесением не разводят, используя при этом на одну процедуру от 30 до 50 г препарата.

Лондестраль наносят кисточкой по проборам, начиная с затылочной зоны. Если волосы длинные, удобнее наносить препарат по горизонтальным проборам, а если короткие, — по вертикальным. Затем выполняют массаж, выдерживая состав на волосах в течение 30 мин, после чего его смывают теплой водой без шампуня.

Массаж выполняется в одном и том же темпе круговыми, толкательными и поглаживающими движениями.

Все движения выполняют по часовой стрелке.

Показания к массажу, плохая работа сальных желез, гипотония (пониженное давление).

Массаж является также средством профилактики выпадения волос.

Противопоказания, наличие кожных заболеваний, сильное выпадение волос, гипертония (повышенное давление), нервные заболевания и травмы головы.

Курс массажа состоит из 15—20 сеансов, которые проводят через день или два раза в неделю.

Технология массажа головы включает в себя следующие движения.

1. Прерывистое разминание в области надбровных дуг (рис. 3.3, а). Производят восемь легких нажимов в направлении от переносицы к височным впадинам большим и указательным пальцами. Повторяют три раза.

2. Непрерывное спиралеобразное растирание височной области и позади нее, которое заканчивают растиранием сосцевидного отростка (рис. 3.3, б).

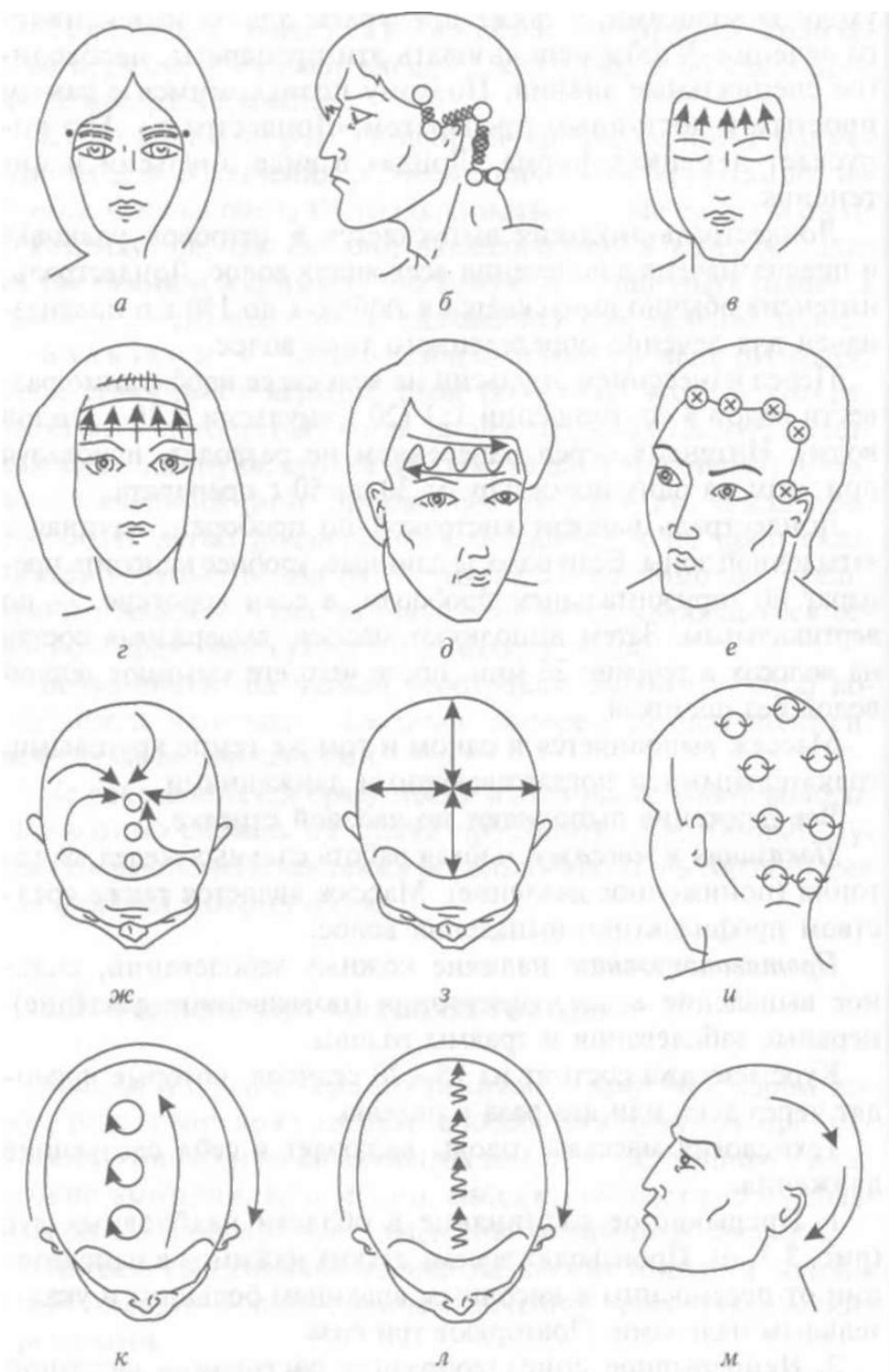


Рис. 3.3. Схема массажа головы

64

Работают четыре

пальца. Повторяют три раза.

3.Прерывистое поглаживание лобной мышцы (рис. 3.3, в). Выполняют по четыре движения двумя пальцами от бровей к линии роста волос на лбу, от переносицы к середине бровей, от наружного угла глаза к завитку ушной раковины; заканчивают разминанием области под мочкой ушных раковин. Повторяют три раза.

4.Вертикальное поглаживание лобной и височной мышц (рис. 3.3, г). Выполняют тремя пальцами от надбровных дуг к линии роста волос на лбу двумя руками попеременно: от середины лба сначала в правую, а затем в левую сторону, и обратно. Выполнив три раза

такое поглаживание, в четвертый раз его продолжают от середины лба до височных впадин, где производят легкий нажим.

5. Волнообразное продольное поглаживание лобной мышцы (рис. 3.3, д). Выполняют тремя пальцами — сначала правой рукой от правой височной впадины к левому виску и обратно, а затем левой рукой от левой височной впадины к правому виску и обратно. Повторяют три раза.

6. Растирание лобных и височных мышц (рис. 3.3, е). Выполняют двумя руками одновременно от височных впадин к центру лба по линии роста волос продольными, поперечными и круговыми движениями. Повторяют три раза.

7. Поверхностное растирание корней волос волосистой части головы (рис. 3.3, ж).

Производят по восьми радиальным проборам от краевой линии роста волос к наивысшей точке головы. Правую половину головы массируют правой рукой, а левую — левой. При этом свободная рука поддерживает голову. Выполняют один раз.

8. Глубокое растирание кожи головы (рис. 3.3, з). Широко расставленные пальцы обеих рук располагают над ушными раковинами. Движением пальцев кожу головы сначала смещают к средней линии, а затем обратно, т. е. проводят растирание в противоположных направлениях. Такие же движения пальцев обеих рук производят от лба и нижней части головы к затылку. Повторяют три раза.

9. Круговое разминание затылочной мышцы (рис. 3.3, и). Выполняется в точках, показанных на рисунке. Движения кожи производят по часовой стрелке и обратно большими пальцами двух рук одновременно. Повторяют три раза.

10. Поверхностное круговое разминание кожи головы (рис. 3.3, к). Последовательно запястьем, пястью и концевыми фалангами четырех пальцев производят круговые движения кожи по восьми радиальным проборам, с правой стороны — правой рукой, с левой — левой. Свободная рука при этом поддерживает голову. Выполняют один раз.

11. Легкая вибрация кожи головы (рис. 3.3, л). Производится так же, как в п. 10, только одной рукой. Выполняют один раз.

12. Поглаживание кожи головы широко расставленными пальцами обеих рук (рис. 3.3, м). Движения производят от лба к затылку через макушку. Повторяют три раза.

11. Легкая вибрация кожи головы (рис. 3.3, л). Производится так же, как в п. 10, только одной рукой. Выполняют один раз.

12. Поглаживание кожи головы широко расставленными пальцами обеих рук (рис. 3.3, м). Движения производят от лба к затылку через макушку. Повторяют три раза.

Контрольные вопросы и задания

1. Что собой представляют волосы человека?

2. Перечислите основные виды волос.

3. Назовите основные фазы роста волос.

4. Перечислите составные части стержня волоса (в поперечном сечении).

5. Назовите виды и способы мытья волос в парикмахерской.

6. Перечислите подготовительные работы, проводимые перед мытьем головы.

7. Расскажите о технологии выполнения гигиенического мытья головы.

8. В каких случаях рекомендуется делать массаж головы и в каких случаях массаж головы противопоказан?

9. Перечислите препараты, которые используют для процедуры нейтрализации волос, и охарактеризуйте их.

10. Расскажите о технологии выполнения массажа головы.

## Глава 4. УКЛАДКА И ЗАВИВКА ВОЛОС

### 4.1. Общие сведения об укладке

Укладка — это изменение структуры волос на непродолжительное время. С помощью укладки осуществляется оформление волос в причёску.

Укладка волос, как и хорошая стрижка, является основой для модели будущей прически. От правильного выбора и качества выполнения укладки зависят создание формы и рисунка прически, возможность моделирования. Поэтому для формирования профессиональных навыков и художественного мастерства большое значение имеет знание технологии укладки волос.

Процесс укладки волос состоит из ряда операций, при выполнении которых формируются самые разные прически.

Существует несколько традиционных способов укладки волос:

холодный — с применением расчески и специального состава;

с применением бигуди;

с применением фена;

с применением электрических щипцов.

Продолжительность сохранения прически зависит от следующих факторов:

индивидуальных свойств (упругости, эластичности и др.) и структуры волос; вида и особенностей инструмента и приспособлений (диаметра бигуди, щипцов и др.), используемых в процессе укладки и завивки; качества состава для укладки; способа выполнения укладки; погодных условий (влажности воздуха, наличия атмосферных осадков, ветра и т.п.).

Основные элементы прически

Любая прическа состоит, как правило, из отдельных элементов, имеющих определенную форму и выполняемых специальными способами и приемами. Совокупность этих элементов, гармонично сочетающихся между собой, составляет общую композицию прически.

Самым распространенным и простым элементом прически является пробор.

Пробор — это прямая линия, разделяющая волосы на равные или неравные части.

Традиционно пробор проходит от краевой линии роста волос до высшей точки головы.

Существуют проборы прямые, боковые и фигурные.

Прямой пробор разделяет волосы на две равные части. Боковой пробор разделяет волосы на две неравные части и чаще всего проходит от лобной выемки (правой или левой) до высшей точки головы.

Фигурный пробор состоит из нескольких прямых линий, образующих различный рисунок.

Полупробор — это укороченная линия пробора. Он также может быть прямым, боковым и фигурным.

Волна — это элемент прически, представляющий собой плавный изгиб волос, ограниченный с двух сторон кронами (элементами прически).

По отношению к лицевой части головы волны бывают выступающими и обратными.

Выступающие волны направлены в сторону лица и заходят за краевую линию роста волос, а обратные волны направлены в сторону от лица.

В зависимости от расположения по отношению к пробору различают прямые, косые и поперечные волны. Прямые волны располагаются при укладке параллельно пробору, косые — под углом  $45^\circ$  по отношению к пробору, а поперечные — перпендикулярно воображаемому пробору.

По размерам волны подразделяются на узкие и широкие, мелкие и глубокие (низкие, высокие). Следует иметь в виду, что чем уже и глубже волна, тем дольше она будет сохранять свою форму, а значит, и дольше будет держаться прическа.

Оптимальная ширина волны составляет 2 см. Крупные волны, как правило, имеют ширину 5—6 см.

Крон также является элементом прически. Это высшая линия волны, по которой происходит резкий изгиб волос и где они меняют свое направление на обратное. Крон отделяет одну волну от другой.

Кроны могут быть низкими и высокими, узкими и широкими. Следует иметь в виду, что чем уже и выше кроны, тем дольше сохраняется форма прически.

Локон представляет собой прядь волос, завитую в трубочку.

По расположению локоны подразделяются на вертикальные, горизонтальные и спускные. Различают локоны также по способам и приемам накрутки волос — накрученные вверх, вниз, восьмеркой, полувосьмеркой.

Средства для укладки волос

Раньше для укладки волос использовали состав, приготовленный из льняного семени.

Однако в настоящее время существует множество специальных высококачественных средств отечественных и зарубежных парфюмерно-косметических фирм, предназначенных для моделирования прически. Использование этих средств позволяет продлить срок сохранения формы прически.

Современные средства для укладки волос выпускаются в виде пенки, спрея, мусса, специального крема, геля, воска и лака.

Пенки обычного и сильного действия, обладая хорошей фиксирующей способностью, позволяют длительно сохранять форму прически и придают ей пышность и эластичность. При использовании пенки волосы не склеиваются и легко расчесываются.

Мусс позволяет длительно сохранять форму прически и придает ей пышность.

Применяется для любых волос. Мусс сильной фиксации идеален для тонких и нормальных волос, а мусс нормальной фиксации — для толстых густых волос или подвергшихся химической завивке.

Спрей покрывает волосы тончайшей пленкой, предохраняя их от воздействия окружающей среды. Прекрасно сохраняет форму прически, придает ей пышность, шелковистый блеск, быстро высыхает, не склеивает волосы и хорошо вычесывается.

Предназначен для любого типа волос, а также для волос с поврежденной структурой.

Крем для укладки волос увеличивает гибкость и улучшает расчесываемость волос, придает им ухоженный вид. При использовании крема сухие волосы легче поддаются укладке. Крем используется для выделения отдельных прядей и придания блеска волосам.

Гель предназначен для создания гладких причёсок, эффекта «мокрых волос» и придания выразительности отдельным прядям.

Воск служит для придания волосам устойчивой формы и блеска. Рекомендуются для окрашенных волос, а также волос с естественной волной или химической завивкой, причем начинать надо с нанесения небольшого количества воска, чтобы не получить эффекта жирных клейких локонов.

Лак для волос фиксирует причёску, делает волосы эластичными и одновременно защищает их от неблагоприятных воздействий окружающей среды. Хороший лак придает волосам блеск и пышность, быстро сохнет, легко удаляется с волос при помощи обычной щетки или расчески.

## 4.2. Выбор причёски

Классификация причёсок

Все существующие причёски по характеру построения можно подразделить на четыре основных типа: обратные, концентрированные, передние, ацентральные.

Обратная причёска (рис. 4.4) характеризуется зачесанными назад волосами. Такой тип причёски подходит и для мужчин, и для женщин. Длина волос в таких причёсках может

быть различной. Этот тип прически считается самым распространенным.



Рис. 4.4. Обратная прическа

Рис. 4.5.

#### Концентрированная прическа

В концентрированной прическе (рис. 4.5) все волосы зачесываются вверх к макушке. Для такой прически волосы нижней затылочной зоны должны быть достаточно длинными. Этот тип прически выполняется только в женском зале.

Передние прически (рис. 4.6) предназначены только для женщин. Все волосы в прическах этого типа зачесываются на лицо. Длинные волосы на затылке постепенно переходят в короткую челку.

В ацентральных, или ниспадающих, прическах (рис. 4.7) все волосы расчесываются по направлению их естественного роста. Волосы могут быть любой длины, за исключением челки. В области челки волосы должны быть укороченными. Этот тип причесок выполняется как в женском, так и в мужском зале. Ацентральные прически также имеют широкое распространение.

По своему назначению все прически можно разделить на бытовые и зрелищные.

Бытовые прически в свою очередь делятся на повседневные и вечерние и отличаются от зрелищных причесок более простым исполнением.



Рис. 4.6. Передняя прическа



Рис. 4.7. Ацентральная прическа

прическа

К зрелищным прическам относятся конкурсные и театральные.

Конкурсные прически в свою очередь подразделяются на модельные и подиумные.

Последние требуют высокого мастерства исполнения и предназначены только для показов на подиуме.

Театральные прически в зависимости от жанра зрелищного искусства могут быть предназначены для выступления в театре, цирке, на эстраде, а также могут являться частью маскарадного костюма.

Моделирование прически в зависимости от формы лица

При моделировании и технологическом выполнении причесок необходимо учитывать тип лица клиента. Различают пять основных типов лица: овальное, треугольное, квадратное, прямоугольное и круглое.

Овальная форма лица (рис. 4.8) считается идеальной. К такому типу лица подходят любые прически. Возможны контрасты в выполнении, например, наличие или отсутствие челки,

открытые или закрытые уши, симметричная или асимметричная прическа.



Рис. 4.8. Подбор причесок для лица овальной формы

Треугольная сердцевидная форма лица (рис. 4.9) характеризуется выступающими скулами, широким лбом, тонко очерченной миниатюрной нижней частью. Лицо очень характерное, оригинальное.

При создании прически в этом случае могут быть поставлены две задачи:

- 1.исправить, смягчить резкие линии перехода между широкими скульными выступами и узким подбородком;
- 2.сохранить оригинальность овала лица, подчеркнуть контраст резких линий перехода.

При таком типе лица следует избегать невысоких причесок, имеющих пышность в области висков и делающих лицо плоским. Рекомендуются прически с боковым пробором и прядями волос, заходящими на щеки. Лоб частично (но не полностью) прикрывают легко спадающими волосами.

Треугольная грушевидная форма лица (рис. 4.10) характеризуется узким лбом и широкой челюстью. Чтобы сделать лоб более широким, необходимо частично прикрыть его челкой.

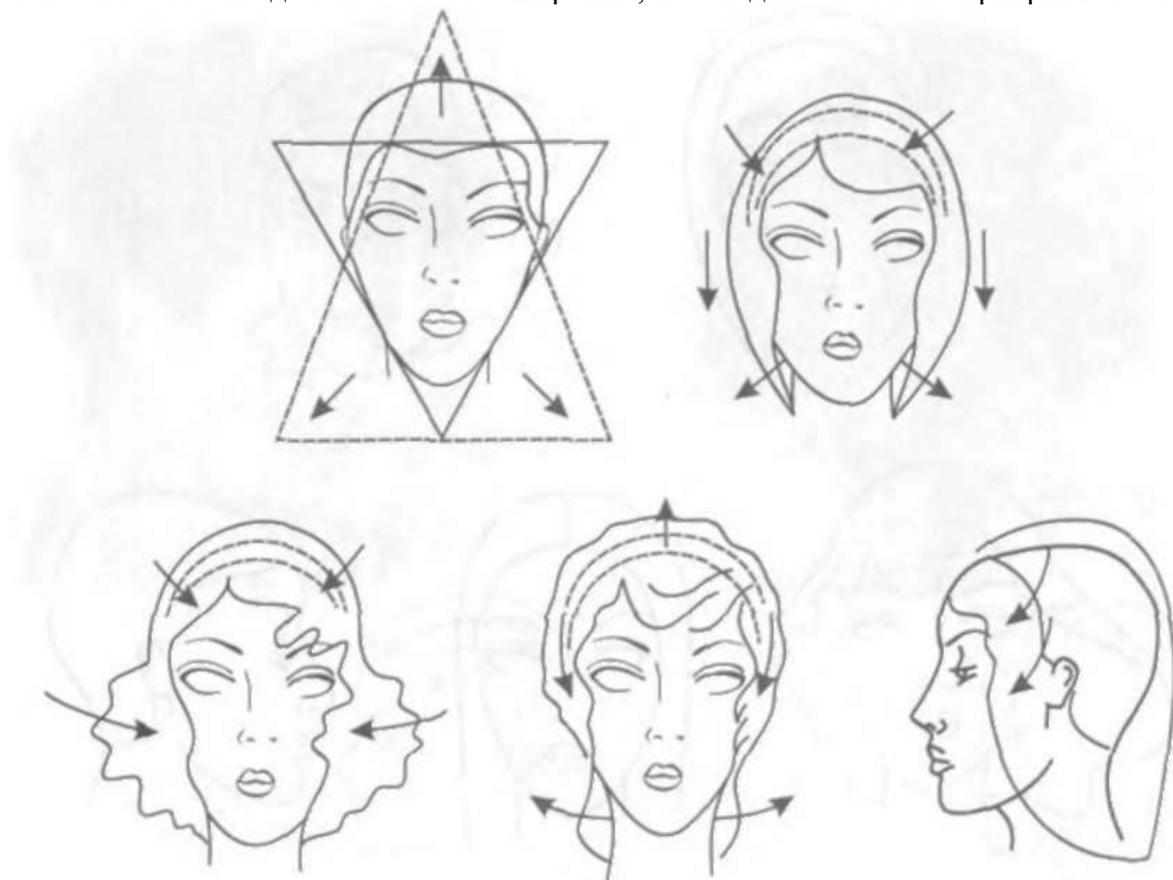


Рис. 4.9. Коррекция с помощью прически сердцевидной формы лица

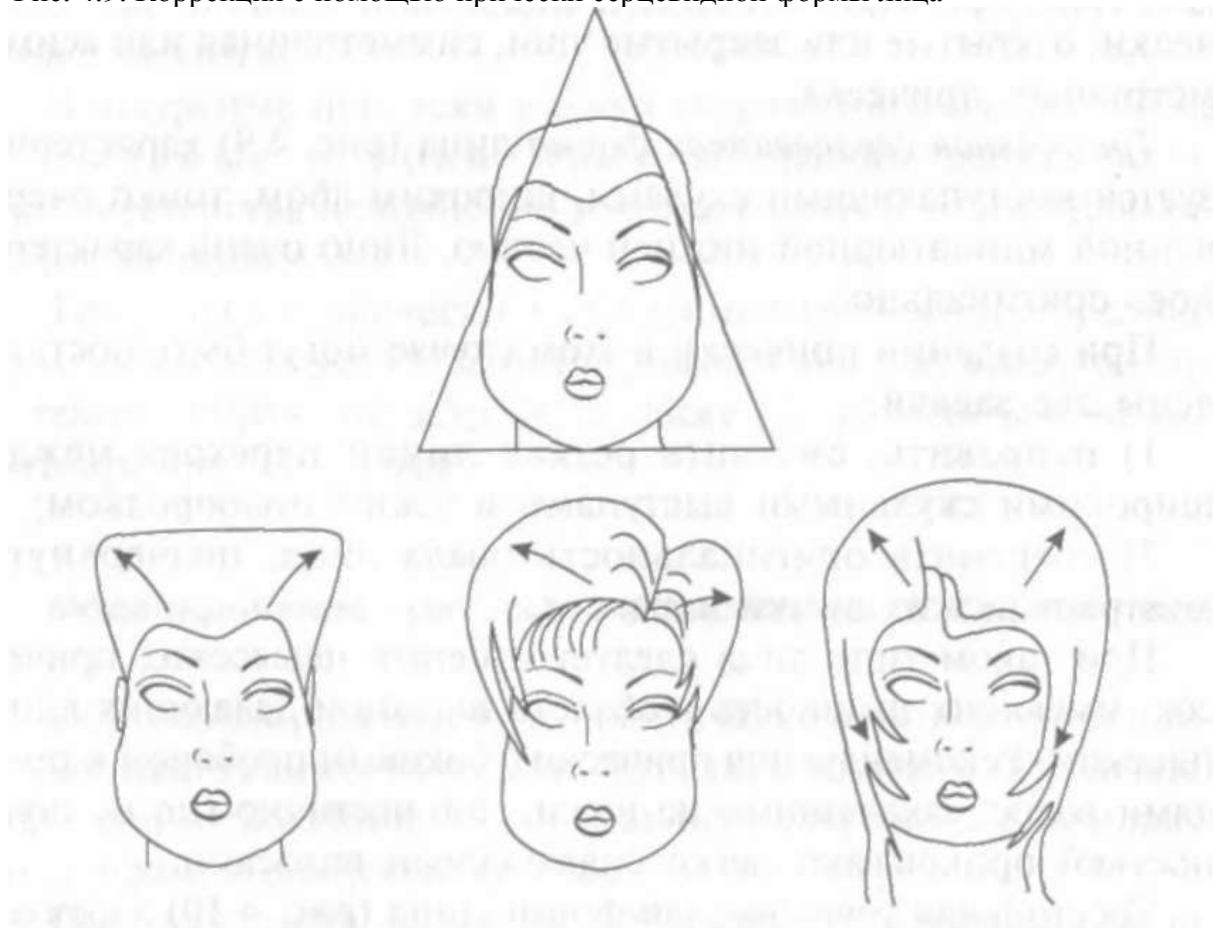


Рис. 4.10. Коррекция с помощью прически грушевидной формы лица

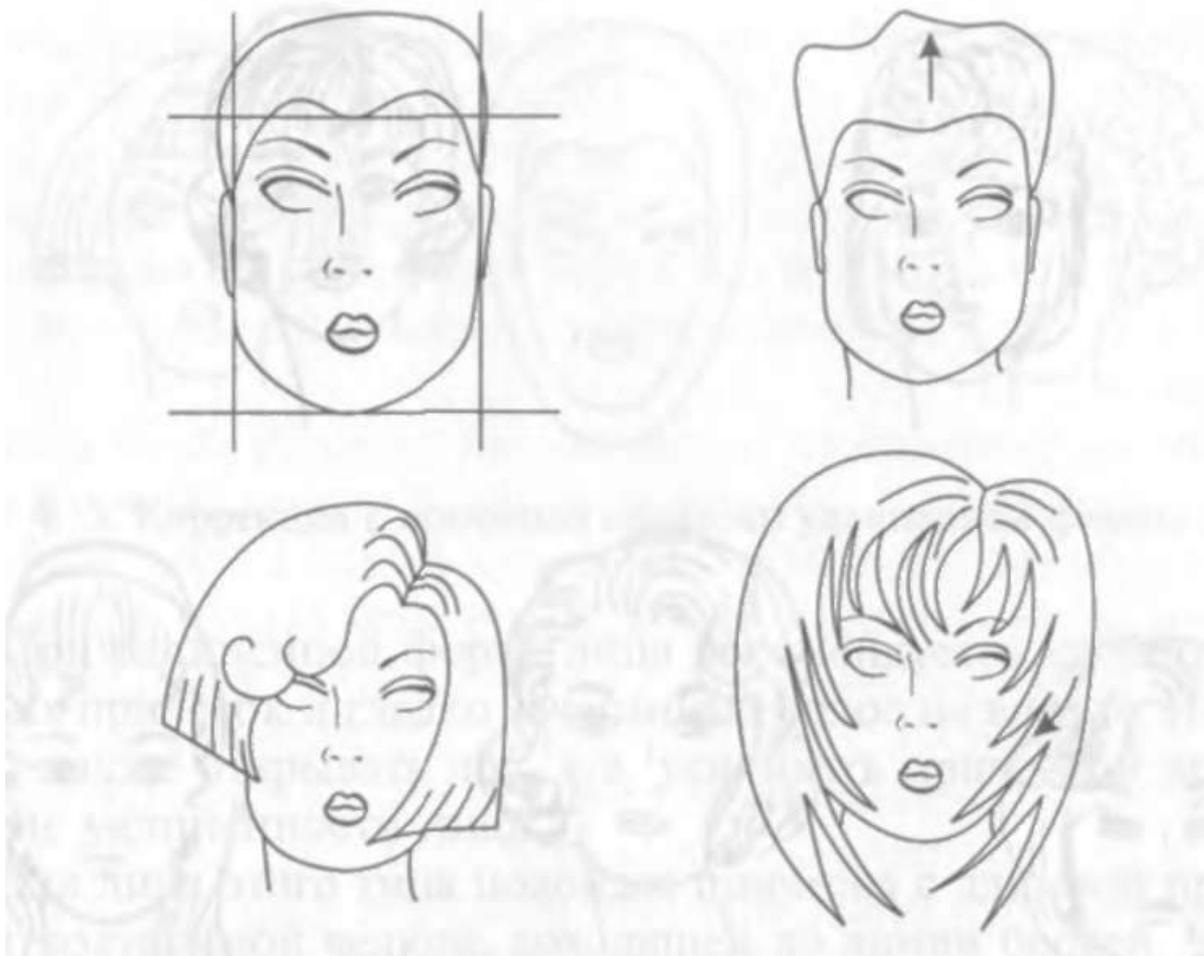


Рис. 4.11. Коррекция с помощью прически квадратной формы лица

В прическе необходимо волосы направлять вверх и в ширину.

Квадратная форма лица (рис. 4.11) характеризуется широкой нижней челюстью, создающей впечатление тяжелого подбородка, и соразмерным с подбородком лбом. Лицо этого типа выглядит угловатым и грубым. Задача парикмахера — смягчить угловатые линии подбородка. Для такого лица предпочтительны асимметричные прически. Следует избегать густой длинной челки из прямых волос, которая подчеркивает широко выступающие части подбородка, и гладко зачесанных от лица волос, открывающих неправильные линии лба.

Прямоугольная форма лица (рис. 4.12) характеризуется широким и высоким лбом, выступающей по бокам нижней челюстью, высоко начинающейся линией роста волос. Если такое лицо рассматривать в профиль, то бросается в глаза высокий лоб, а в целом черты представляются правильными. Задача парикмахера при создании прически в этом случае состоит в том, чтобы смягчить все вертикальные и горизонтальные линии лица.

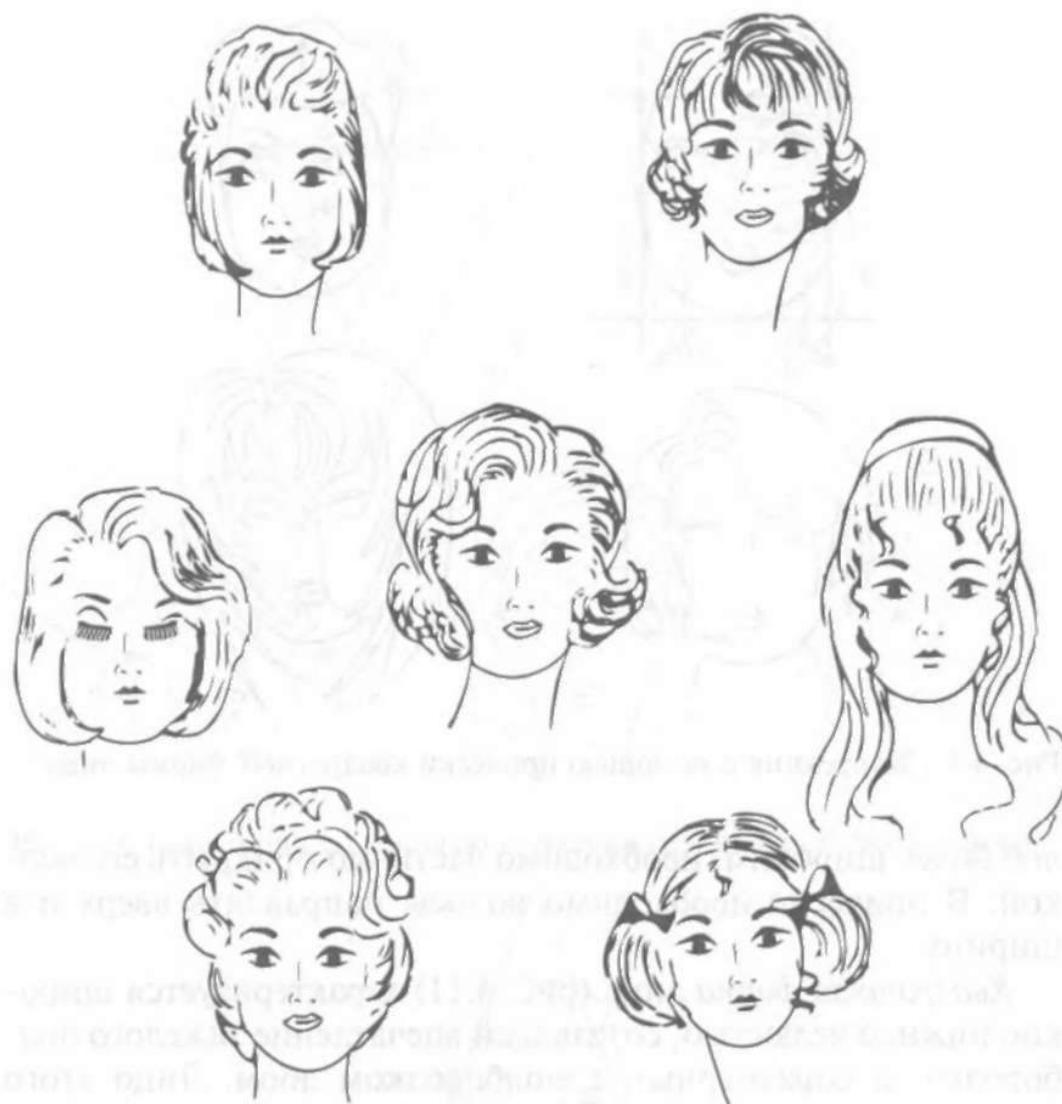


Рис. 4.12. Прически, корректирующие прямоугольную форму лица  
Квадратная форма лица (рис. 4.11) характеризуется широкой нижней челюстью, создающей впечатление тяжелого подбородка, и соразмерным с подбородком лбом. Лицо этого типа выглядит угловатым и грубым. Задача парикмахера — смягчить угловатые линии подбородка. Для такого лица предпочтительны асимметричные прически. Следует избегать густой длинной челки из прямых волос, которая подчеркивает широко выступающие части подбородка, и гладко зачесанных от лица волос, открывающих неправильные линии лба.

Прямоугольная форма лица (рис. 4.12) характеризуется широким и высоким лбом, выступающей по бокам нижней челюстью, высоко начинающейся линией роста волос. Если такое лицо рассматривать в профиль, то бросается в глаза высокий лоб, а в целом черты представляются правильными. Задача парикмахера при создании прически в этом случае состоит в том, чтобы смягчить все вертикальные и горизонтальные линии лица.



Рис. 4.13. Коррекция с помощью прически удлиненной формы лица

При удлиненной форме лица рекомендуется избегать высоких причесок и гладко зачесанных волос на висках. Не следует также открывать лоб, т.е. усиливать прической впечатление удлиненности лица.

Для лица этого типа подойдет прическа с длинной прямой или полупрямой челкой, доходящей до линии бровей. Челка, закрывающая лоб, скроет вытянутость лица. На уровне ушей и на затылочной части прическа должна быть более объемной, чтобы нижняя часть лица не казалась слишком миниатюрной.

Задача парикмахера состоит в том, чтобы сгладить все вертикальные линии в чертах лица клиента рельефностью элементов прически (волнистостью прядей, челкой).

Круглая форма лица (рис. 4.14) характеризуется полными щеками, невысоким лбом, мягкой линией перехода подбородка к самой широкой части лица (скульным выступам) и низко расположенной линией роста волос на лбу. Круглое лицо выглядит плоским.

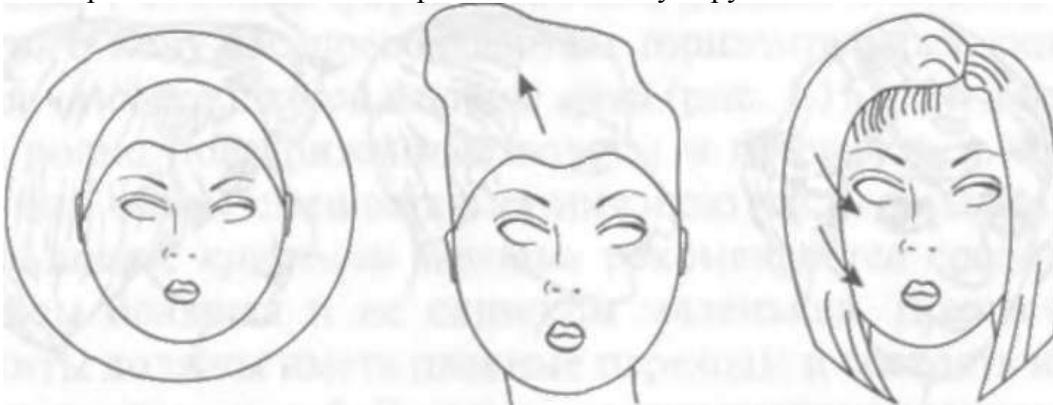


Рис. 4.14. Коррекция с помощью прически круглой формы лица

При такой форме лица следует избегать челок, неприемлем также круглый силуэт прически, повторяющий форму лица. Не рекомендуются низкие прически с плоской верхней частью, закрывающей уши, а также прически, расширяющие лицо и увеличивающие объем головы. Излишнюю округлость лица можно замаскировать асимметричными линиями прически.

При моделировании прически для круглого лица необходимо стремиться к созданию видимости его вытянутости, т.е. формы лица, близкой к овальной. В этом случае наиболее подходят устремленные вверх детали прически и волнистая лобная челка. Форма прически в этом случае должна, постепенно расширяясь (вплоть до ушей), уходить вверх. Кроме того, у каждого из пяти основных типов лица могут быть те или другие отклонения от нормы. Так, например, отклонениями от правильных черт являются слишком длинный или слишком маленький нос, короткая или длинная худая шея, крупные или мелкие черты лица, плоская затылочная часть головы и покатый лоб, старообразная линия подбородка,

слишком большие оттопыренные уши. Такие отклонения также можно корректировать с помощью прически.

Для лица с длинным носом рекомендуется прическа с волосами, направленными к лицу, и с челкой (рис. 4.15). Затылок следует уравновесить созданием легкой пышности. Не рекомендуются прически с поднятыми на затылке волосами, а также с волосами, гладко зачесанными назад.

Для лица со слишком маленьким носом подходит любая прическа, подчеркивающая профиль. Не рекомендуется большая челка.



Рис. 4.15. Прически для лица с длинным носом

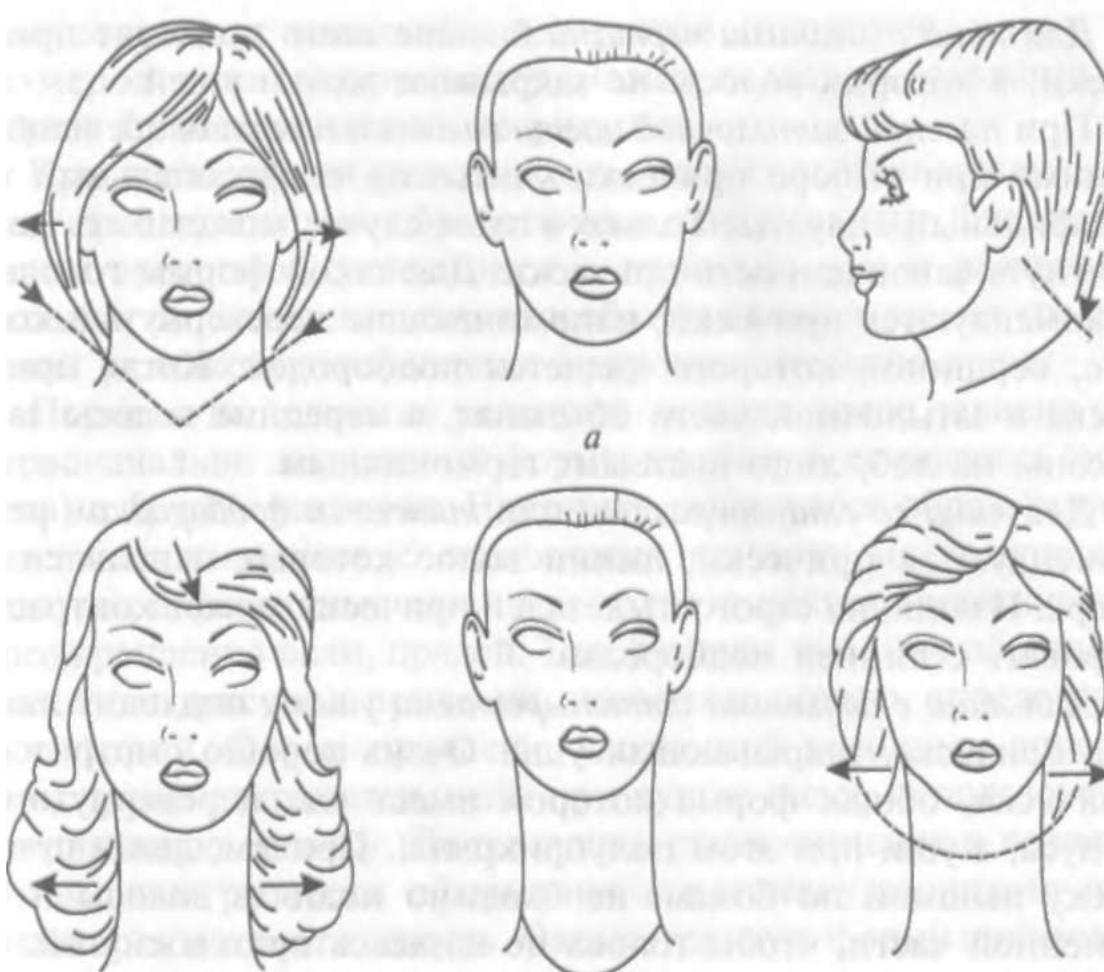


Рис. 4.13. Коррекция с помощью прически короткой и худой шеи

При курносом носе прическа должна быть пышной, с очертаниями, соответствующими линиям изгиба носа.

Для человека с короткой шеей (рис. 4.16, а) предпочтительны стрижки, при которых волосы на шее образуют удлиненный мыс, т. е. общая форма прически должна иметь вид перевернутого конуса с преобладанием горизонтальных линий.

Для человека с худой длинной шеей (рис. 4.16, б) очень подходят ровно подстриженные волосы и прически, в которых основной объем смещается на нижнюю часть затылка. Для лица с крупными чертами рекомендуется средняя, не слишком большая и не слишком маленькая, прическа. Ее элементы должны иметь плавные переходы и состоять из свободных прямых линий. Детали прически должны располагаться так, чтобы лицо оставалось открытым.

Для лица с мелкими чертами больше всего подходят прически, в которых волосы не закрывают мочки ушей.

При тоской затылочной части головы и покато лбе необходимо при выборе прически учитывать ее фронтальный и профильный силуэты. Только в этом случае может быть достигнута законченность прически. Для такой формы головы рекомендуются прически, напоминающие перевернутый конус, вершиной которого является подбородок. Когда прическа в затылочной части объемная, а передние волосы зачесаны на лоб, лицо выглядит гармоничным.

Для лица со старообразным или тяжелым подбородком рекомендуются прически, линии волос которых направлены вверх. Излишняя строгость деталей прически может контрастировать с линией подбородка.

Для лица с большими оттопыренными ушами подходит любая прическа, закрывающая уши. Очень хорошо смотрится прическа, общая форма которой имеет вид перевернутого конуса, а уши при этом полуприкрыты. Причем, делая прическу пышной по бокам, необходимо поднять волосы и в теменной части, чтобы голова не казалась приплюснутой. Не каждый человек имеет идеальное лицо и форму головы, однако с помощью прически можно их откорректировать.

#### 4.3. Укладка волос холодным способом

Холодный способ укладки волос применяется с очень давних пор. Одним из достоинств этого способа является его безвредность. Волосы при таком способе укладки не травмируются, так как не подвергаются высокотемпературной и химической обработке. Можно даже, наоборот, улучшить состояние волос, если для фиксации укладки применять высококачественные традиционные составы растительного происхождения или новые современные средства, специально предназначенные для этого и содержащие растительные, минеральные и другие полезные добавки.

Холодный способ укладки позволяет разнообразить композицию прически, так как в этом случае, используя разные сочетания отдельных элементов (например, видов и размеров волн), парикмахер может создавать различные формы прически, менять ее рисунок.

При выполнении укладки холодным способом пряди волос, предварительно обработанные специальным фиксирующим средством, укладывают с помощью рук и расчески. Укладка, выполненная этим способом также называемая «пальцевой укладкой», сохраняется непродолжительное время.

Порядок выполнения холодной укладки волос зависит от первоначально задуманной формы прически, ее рисунка (эскиза) и других факторов. Например, в процессе образования отдельных элементов, составляющих прическу, могут использоваться аэрозольные лаки для волос с целью промежуточного крепления волн, прядей. Такой прием, помогая поэтапно выполнять рисунок прически, позволяет создать определенную форму. Форма прически, уложенной холодным способом, лучше сохранится, если при сушке волос использовать специальную сеточку. После сушки сетку снимают и волосы с помощью расчески оформляют в прическу, придавая им пышность и естественность.

Окончательную форму прически фиксируют лаком для волос.

В зависимости от формы прически, элементов ее составляющих, индивидуальных особенностей волос и некоторых других факторов порядок укладки может меняться. Здесь

огромную роль играют профессиональное мастерство и творческие способности парикмахера.

Познакомимся с некоторыми вариантами укладок, выполняемых холодным способом.

Технология выполнения укладки «Прямые волны»

В этой прическе волны располагаются параллельно пробору. Первый крон с большей стороны от пробора доходит до конца пробора и там заканчивается. Второй крон с большей стороны от пробора проходит до соединения с первым кроном с меньшей стороны от пробора (рис. 4.1).

При выполнении прически используют комбинированную большую расческу и фиксирующее средство для укладки волос.



Укладка выполняется в следующем порядке.

Сначала волосы тщательно расчесывают.

Затем на них равномерно наносят состав для укладки и проводят пробор, определяющий направление будущей волны.

Первую волну выполняют с большей стороны от пробора. Это обратная волна.

Далее, отступив на 2 — 3 см от пробора, указательный палец левой руки располагают на образовавшейся волне. Перпендикулярно пальцу в волосы вводят расческу и сдвигают их в сторону от лица на 1 — 1,5 см. Затем расческу отклоняют на себя и образовавшийся крон зажимают указательным и средним пальцами левой руки, после чего расческой волосы отводят в противоположную сторону и приглаживают их обушком. Так получают вторую — выступающую волну с большей стороны от пробора.

Постепенно продвигаясь таким образом к высшей точке головы (макушке), выполняют первый крон, который заканчивается в Рис.4.1. Холодная укладка "Пряые волны" конце пробора.

Аналогично выполняют второй крон с большей стороны от пробора.

Особенность выполнения приведенных приемов состоит в том, что волосы необходимо расчесывать в направлении от лица для образования обратной волны с большей стороны от пробора.

Второй крон с большей стороны от пробора проходит через макушку и соединяется с первым кроном, образованным с меньшей стороны от пробора. Последовательно повторяя рассмотренные приемы выполнения укладки, завершают прическу «Прямые волны».

Следует иметь в виду, что в этой прическе с большей стороны от пробора можно выполнить только три выступающие волны — лобную, височную, щечную, а с меньшей стороны от пробора — только височную и щечную.

В области ушных раковин во избежание их повреждения волны необходимо выполнять с особой аккуратностью и осторожностью.

Укладку очень коротких волос в области затылка можно выполнять с образованием из отдельных прядок шириной 1,5 или 2 см плоских колечек. С помощью большого и указательного пальцев прядки закручиваются то в одну, то в другую сторону и

фиксируются зажимами или заколками. Таким образом получают четкие волны, дополняющие общую композицию прически.

Если в области затылка волосы очень длинные, их можно оформить в виде кольцевых локонов и закрепить папильотками.



Технология выполнения комбинированной укладки

Композиция этой прически характеризуется тем, что с большей стороны от пробора располагаются косые волны, а с меньшей — прямые (рис. 4.2).

Укладка выполняется в следующем порядке.

Сначала волосы тщательно расчесывают.

Затем на них равномерно наносят фиксирующий состав для укладки волос и проводят боковой пробор.

С помощью приемов, описанных для укладки «Прямые волосы», выполняют первую (подготовительную) волну и получают первый крон с большей стороны от пробора. Этот крон располагают под углом  $45^\circ$  по отношению к пробору и направляют в первую треть пробора.

Затем с большей стороны от пробора выполняют выступающую волну и второй крон, направленный во вторую треть пробора.

Третий выполняемый крон направляют в конец пробора.

Четвертый крон с большей стороны от пробора соединяют с первым крон с меньшей стороны.

Рис.4.2. Комбинированная

холодная укладка

Технология выполнения укладки «Поперечные волны»

Приемы выполнения основных элементов этой укладки (кранов, волн) также аналогичны приемам, используемым при укладке «Прямые волны».

Отличительной чертой композиции этой прически является перпендикулярное расположение волн по отношению к воображаемому пробору (рис. 4.3).

Технологическая особенность такой укладки заключается в том, что волны выполняются без соединения. Волны, расположенные у лица, узкие, а затем, в затылочной зоне, они постепенно расширяются.



Отличительные особенности современной укладки, выполненной холодным способом

1. В общей композиции такой прически возможно сочетание нескольких видов волн (прямых, косых, поперечных).
2. Форма прически складывается из волн разной ширины.
3. Использование неклассического способа соединения волн.
4. Использование фигурного пробора.
5. Использование для оформления прически декоративных дополнений современных стилизованных форм.
6. Использование разнообразных моделирующих средств, выпускаемых отечественными и зарубежными парфюмерно-косметическими фирмами (рис. 4, цвет. вкл.).

Рис.4.1. Холодная укладка "Поперечные волны"

#### 4.4. Укладка волос с применением бигуди

Укладка волос, выполненная с помощью бигуди, сохраняется значительно дольше, чем при использовании фена.

Укладка с помощью бигуди рекомендуется в случаях, если волосы пористые, а значит, быстро впитывают влагу и быстро становятся сухими, и если они податливы и эластичны. Если же волосы имеют структуру с повышенной упругостью и тенденцию «торчать» при длине прядей до 5 см, то такие волосы лучше сначала подвергнуть химической обработке (химической завивке).

Красота и естественность прически, уложенной на бигуди, всегда зависит от техники накручивания и типа бигуди.

При использовании тонких бигуди локоны всегда будут мелкими и упругими, при этом прическа будет достаточно долго сохраняться.

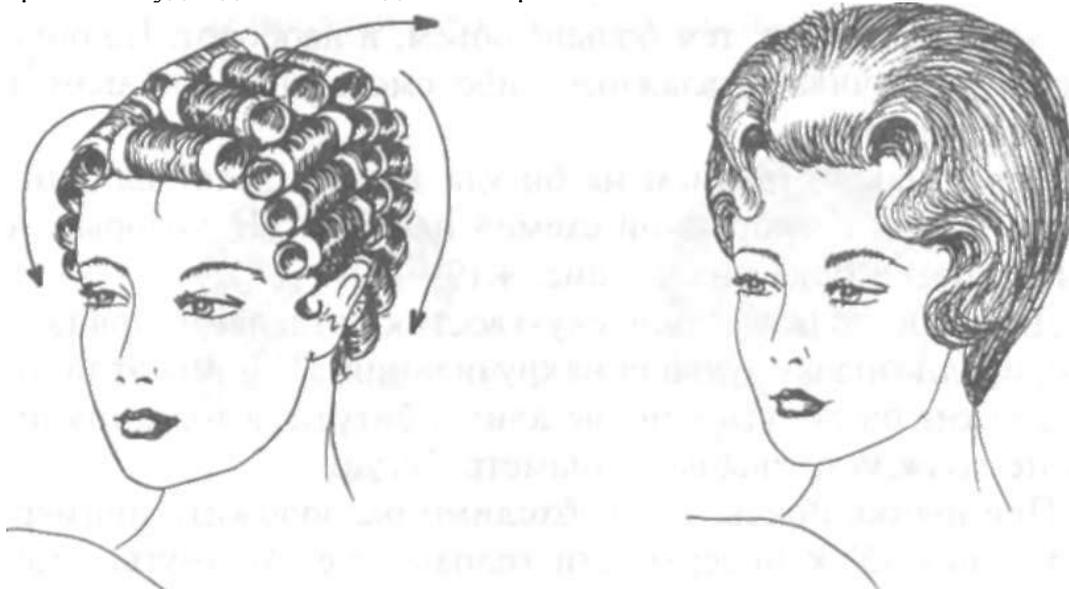


Рис.4.17. Укладка коротких волос с помощью средних бигуди



Рис.4.18. Накрутка волос средней длины на крупные бигуди и полученная прическа.

Использование средних бигуди на коротких волосах (рис. 4.17) позволяет придать прическе пышность и объем, на волосах средней длины позволяет получить крупную волнистость, а на длинных волосах — мягкие волны.

Крупные бигуди используют только для накрутки длинных и полудлинных волос, чтобы придать прическе объем и форму (рис. 4.18).

Таким образом, объем прически зависит от размера бигуди: чем они мельче, тем больше объем, и наоборот. На бигуди всегда накручивают влажные либо смоченные составом для укладки волосы.

Перед накручиванием на бигуди волосы делят на зоны в соответствии с выбранной схемой накрутки. Некоторые схемы накрутки показаны на рис. 4.19—4.21.

Далее, используя расческу-хвостик, отделяют прядь волос, предназначенную для накручивания. Ширина этой пряди должна быть чуть меньше длины бигуди, а толщина пряди не должна превышать диаметр бигуди.

Приподняв прядь, ее необходимо расположить примерно под углом  $45^\circ$  к поверхности головы (т.е. оттянуть), после чего завернуть кончик пряди вокруг бигуди. Затем,

придерживая конец пряди, большими и указательными пальцами обеих рук вращают бигуди так, чтобы волосы равномерно распределились по всей их длине, и закрепляют пряди при помощи резинки или шпильки в зависимости от конструкции.

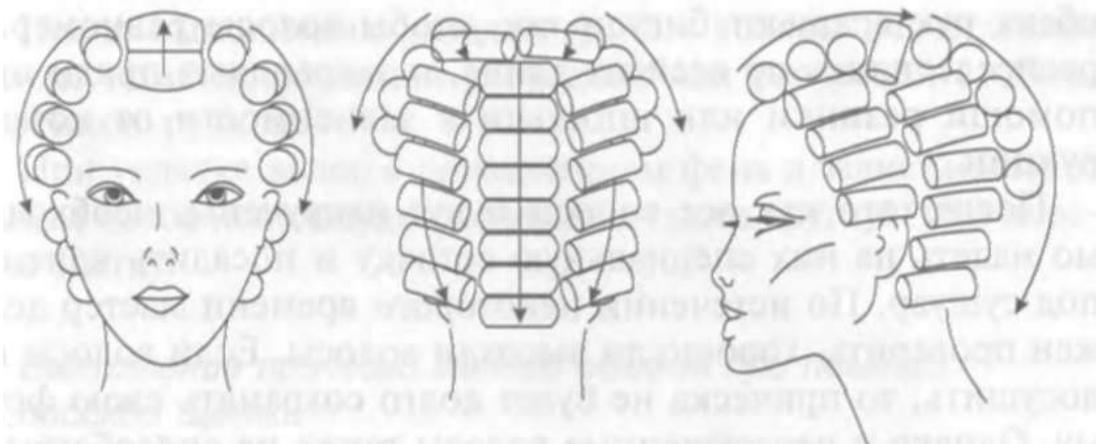


Рис.4.19. Классическая схема накрутки волос на бигуди



Рис.4.20. Схема накрутки волос на бигуди для получения поперечной волны



Рис.4.20. Схема накрутки волос на бигуди для получения горизонтальной волны

После того как все волосы будут накручены, необходимо надеть на них специальную сеточку и посадить клиента под сушуар. По истечении некоторого времени мастер должен проверить, хорошо ли высохли волосы. Если волосы не досушить, то прическа не будет долго сохранять свою форму. Однако и пересушенные волосы также не способствуют долгому сохранению укладки. Для лучшей фиксации локонов. Прежде чем раскручивать бигуди, необходимо дать им остыть.

Раскручивать бигуди начинают с нижней затылочной зоны, чтобы волосы не запутывались.

Затем приступают к расчесыванию волос, которое является очень ответственным этапом укладки. Полученные локоны аккуратно расчесывают двумя щетками, начиная с концов, и одновременно оттягивают их.

Далее по желанию клиента возможно выполнение начеса или тупировки волос.

Для придания более гладкой формы прическе можно использовать гель или воск для укладки волос.

Для более длительного сохранения объема прическу фиксируют лаком.

#### 4.5. Укладка волос с применением фена

Феном удобно укладывать волосы любой длины.

Прически из коротких волос получаются более пышными и сохраняются дольше, если перед укладкой феном смочить волосы у корней гелем, лаком или пенкой.

При выполнении укладки феном необходимо очень тщательно просушивать волосы и при этом стараться не допускать, чтобы высушенные пряди соприкасались с мокрыми.

Следует также четко прорабатывать все детали прически и, создавая объемность, строго следить за тем, чтобы струя воздуха не обжигала кожу.

После выполнения укладки феном волосы расчесывают только комбинированной расческой или расческой с обыкновенной ручкой.

При укладке волос с применением фена в зависимости от длины волос используют расческу, а также круглую или плоскую щетку.

Выполнение прически малого объема при помощи плоской щетки

Плоские щетки предназначены для поднятия волос у корней, т.е. создания формы прически. Такой метод укладки, называемый «бомбаж», применяется в мужском и женском залах при выполнении вечерних и модельных причесок.

При выполнении укладки феном с помощью плоской щетки (рис. 4.22) сначала необходимо расчесать волосы и наметить направление основных линий будущей прически. Затем держа щетку зубьями вниз, ее вводят в прядь волос с внутренней стороны. При этом начинают укладку с нижней затылочной зоны.

Захватив прядь щеткой, ее слегка приподнимают вверх, при этом волосы должны натягиваться первым рядом зубьев щетки, обращенным внутрь пряди.

Далее направляют струю воздуха на прядь, фиксируя образовавшийся залом волос.

Обрабатываемая прядь должна оставаться на щетке до полного высыхания. Затем конец этой пряди щеткой и феном вытягивают в направлении линий задуманной прически, после чего щетку вынимают из высушенной пряди волос.

Аналогично обрабатывают все волосы, постепенно продвигаясь от затылочной зоны к фронтальной.

Выполнение прически при помощи круглой щетки

При помощи круглой щетки и фена придают форму концам волос.

Такой метод укладки называется «брашинг» и применяется в женском зале.

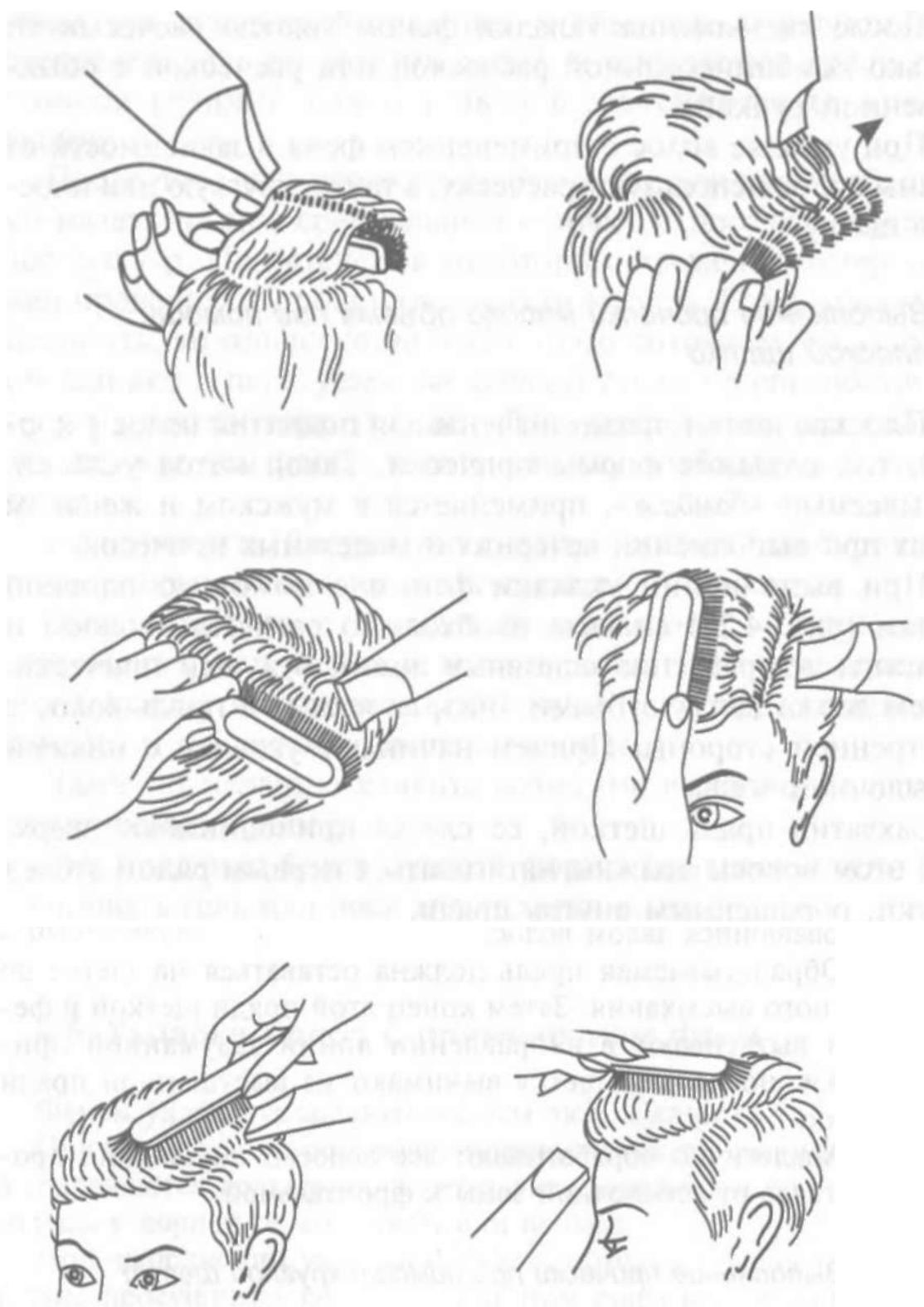


Рис. 4.22. Приемы укладки феном с помощью плоской щетки

Щетку вводят в прядь волос с внутренней стороны. Причем укладку начинают с теменной зоны.

Затем захваченную щеткой прядь оттягивают в направлении, противоположенном отчесу волос будущей прически, и, направив струю горячего воздуха на прикорневую часть пряди, просушивают.

Далее щетку продвигают, разворачивая ее постоянно вниз.

Плавное загнув конец пряди и высушив его, изменяют направление струи воздуха, т.е. дают возможность пряди остыть на щетке.

Вытянув щетку из остывшей пряди, аналогично укладывают волосы на всех участках головы, где прическа должна иметь увеличенный объем.

Выполнение волны при помощи плоской щетки и расчески

Технология выполнения волны феном с использованием плоской щетки и расчески следующая.

Придерживая расческой, направленной перпендикулярно голове, отделенную прядь волос, вводят в нее зубья щетки и, прихватив волосы на ширину двух-трех пальцев, слегка перемещают прядь вправо. При этом образуется первая волна.

Затем, повернув щетку и приподняв волосы у корней, просушивают приподнятую прядь потоком воздуха, направленным влево.



Вторую волну выполняют аналогично, только изменяя при этом направления передвижения щетки и потока горячего воздуха, т.е. щетку перемещают влево на 1 см и разворачивают на себя, а просушивают волосы потоком воздуха, направленным в правую сторону.

Укладку волн начинают с теменной зоны головы или от пробора. Щетку при этом держат параллельно голове. Захватив следующую прядь, волосы приподнимают у корней и немного разворачивают на себя, после чего перемещают щетку в сторону от пробора и постепенно просушивают волосы вдоль нее. Этот прием повторяют несколько раз, придавая прическе необходимую форму.

Длинные пряди можно накручивать на круглую щетку, просушивая каждую прядь сначала с наружной, а потом с внутренней стороны. При этом щетку держат в левой руке и, захватив прядь, слегка прокручивают щетку, в результате чего волосы хорошо закрепляются на ней, и принимают форму локона. В этом случае уложенные волосы красиво загибаются вниз, производя впечатление естественной волны (рис. 4.23).

Рис.4.23. Волны, выполняемые феном

#### 4.6. Укладка волос с применением электрических щипцов

Гораздо реже других традиционных способов укладки волос используется горячая завивка, т.е. укладка волос с применением электрических щипцов.

Такая укладка больше подходит для длинных прямых или слегка вьющихся волос, подстриженных каскадно или одной длины. Причем для укладки тонких волос

необходимо брать щипцы с маленьким диаметром — тогда завивка будет упругой и долговременной.

Пряди на щипцы накручивают спирально. Для защиты волос от горячего воздействия лучше всего использовать мусс.

#### 4.7. Начесывание и тупирование

Эти операции, применяющиеся при оформлении многих причесок, выполняются с помощью расчески.

Начесывание — это плотное взбивание волос на всю ширину и толщину обрабатываемой пряди.

Тупирование — взбивание волос лишь на половину толщины пряди.

При начесывании прядь обрабатывают и с внутренней, и с внешней стороны, а тупирование можно представить как часть операции начесывания.

При начесывании, отделив прядь волос на требуемом участке головы, захватывают ее посередине указательным и большим или указательным и средним пальцами левой руки и оттягивают перпендикулярно поверхности головы.

Далее, держа расческу вспомогательным приемом, показанным на рис. 2.6, з, вводят ее зубья в захваченную прядь волос на расстоянии 5 — 6 см от ее основания и, сдвигая расческу в сторону основания пряди, начинают начесывание.

Движение расчески прекращают при первом ощущении торможения, а затем повторяют снова и снова, вводя ее в прядь на 1—2 см выше, чем в предыдущий ряд. При этом рука, удерживающая начесываемую прядь волос, постепенно перемещается к концам волос, а расческа тормозится все дальше и дальше от ее основания.

Перемещать пальцы по пряди и вводить в волосы расческу в очередной раз следует согласованно. Движение расчески производится как бы по кругу и таким образом прядь волос обрабатывается с обеих сторон.

При тупировании обрабатываемую прядь волос оттягивают не перпендикулярно поверхности головы, как при начесывании, а в том направлении, в котором она будет лежать в прическе. Расческу при этом вводят в волосы так, чтобы ее зубья не выступали с внешней стороны пряди, т. е. прядь волос обрабатывают только с той стороны, которая в прическе будет внутренней.

Контрольные вопросы и задания

1. Дайте общее определение укладки волос; перечислите традиционные методы укладки волос.
2. Какие факторы влияют на продолжительность сохранения прически?
3. Перечислите основные элементы прически; дайте определения элементам прически.
4. Перечислите виды выполняемых волн прически по отношению к пробору.
5. Расскажите об основных технологических приемах выполнения укладки «Прямые волны».
6. Перечислите отличительные особенности современной укладки, выполненной холодным способом.
7. Расскажите о средствах для укладки волос. Чем они различаются?
8. Расскажите о классификации причесок.
9. Сколько существует основных типов лица? 10. Расскажите о коррекции с помощью прически лиц квадратной и треугольной формы.
11. Перечислите основные правила накручивания волос на бигуди.
12. Как выполняется укладка волос феном?
13. Что такое начесывание и тупирование? Расскажите об их основных отличиях.
14. Перечислите основные типы причесок и дайте их характеристику.

## ГЛАВА 5. СТРИЖКА ВОЛОС

### 5.1. Общие сведения

Стрижка является одним из самых сложных видов работ в парикмахерском деле. Ведь от того, насколько качественно она будет выполнена, зависит внешний вид будущей прически.

При выполнении стрижек парикмахер должен уметь применять различные методы обработки волос: тушевку, окантовку, филировку и т.д.

Прежде чем делать стрижку, необходимо правильно разделить волосы на пряди проборами, которые определяют форму будущей стрижки. Пробыры бывают горизонтальные, вертикальные, радиальные и лучевые.

Горизонтальные проборы — это проборы, расположенные параллельно плоскости пола.

Вертикальные проборы — это проборы, направленные перпендикулярно полу.

Радиальные проборы проходят под углом  $45^\circ$  к вертикальным или горизонтальным проборами и позволяют получить максимальное увеличение длины волос при стрижке.

Лучевые проборы — это проборы, выходящие из одной точки.

Все стрижки можно разделить на контрастные и неконтрастные.

В основном стрижки являются контрастными, т.е. это стрижки, при которых волосы имеют различную длину на разных участках головы.

При неконтрастных стрижках волосы оставляют одинаковой длины на разных участках головы, например, это стрижки «наголо» и «на пальцах».

При любой стрижке используются следующие операции и приемы: стрижка «на пальцах» или «прядь за прядью», сведение волос «на нет», тушевка, окантовка, филировка, градуировка.

### 5.2. Стрижка методом «прядь за прядью»

При выполнении стрижки «прядь за прядью» волосы укорачивают на одинаковую длину как на всей голове, так и на разных ее участках.

При выполнении стрижки парикмахер должен стоять за спиной у клиента.

Сначала волосы расчесывают по направлению их естественного роста.

Затем расческой захватывают прядь на краевой линии роста волос теменной зоны, зажимают ее между средним и указательным пальцами левой руки и, оттянув перпендикулярно краевой линии роста волос, срезают на желаемой длине.

Эта прядь будет контрольной при стрижке последующих прядей, т.е. все остальные волосы теменной зоны оттягивают строго перпендикулярно голове и срезают, ориентируясь по этой пряди.

Затем приступают к стрижке височно-боковых зон. При этом первую прядь срезают, оттянув перпендикулярно краевой линии роста волос, а все последующие оттягивают перпендикулярно голове.

Таким образом стригут все волосы до середины затылочной зоны, сначала с одной стороны, а затем — с другой. Причем, при стрижке левой височно-боковой зоны мастер должен стоять лицом к клиенту.

Для удобства волосы нижней затылочной зоны стригут, зачесывая их снизу вверх, но оттягивают при этом строго перпендикулярно голове.

### 5.3. Стрижка методом сведения волос «на нет»

Методом сведения волос «на нет» обеспечивают постепенный переход от коротких волос к длинным.

Применяется этот метод на височно-боковых и затылочных зонах и выполняется машинкой или бритвой.

Существуют два способа сведения волос «на нет»: без применения расчески и с применением расчески.

Стрижка без применения расчески. В этом случае мастер вводит машинку в волосы на краевой линии их роста, а затем продвигает ее вверх к макушке, постепенно увеличивая угол наклона машинки.

От угла наклона машинки зависит плавность выполняемого перехода волос.

Стрижка с применением расчески. В этом случае мастер держит расческу приемом показанным на рис. 2.6, б, вводит ее в волосы на краевой линии их роста и срезает машинкой или бритвой волосы, находящиеся на плоскости расчески.

От угла наклона расчески зависит плавность выполняемого перехода волос.

После выполнения стрижки методом сведения волос «на нет» рекомендуется выполнить тушевку.

#### 5.4. Тушевка

Тушевка — это прием стрижки, обеспечивающий более плавный переход волос от коротких к длинным.

Выполняется тушевка на височных и затылочных зонах с помощью прямых и филировочных ножниц.

При выполнении тушевки парикмахер держит расческу приемом, показанным на рис. 2.6, б, вводит ее в волосы на краевой линии их роста, плотно прижимая к голове, одновременно продвигает вверх расческу и ножницы, постепенно увеличивая угол наклона расчески.

От угла наклона расчески зависит плавность выполняемого перехода волос. При этом работает только одна треть рабочего полотна ножниц.

Высота и глубина тушевки выбираются в зависимости от типа лица и формы головы клиента, цвета и густоты его волос, а также от фасона стрижки.

Так, например, высота тушевки в зависимости от цвета и густоты волос определяется следующим образом:

для светлых редких волос — 1 см;

для светлых волос нормальной густоты — 2 см;

для каштановых, светлых густых и темно-русых редких — 3 см;

для каштановых, темно-русых средней густоты и редких черных — 4 см;

для каштановых и черных густых — 5 см.

Максимальная высота тушевки составляет 5 см.

#### 5.5. Окантовка

Окантовка — это операция стрижки, в результате которой образуется четкая линия, ограничивающая волосы по направлению их естественного роста, и создается контур будущей прически.

Окантовка может выполняться ножницами, опасной и филировочной бритвами или машинкой двумя способами: на одной отдельной пряди или на всей массе волос.

Рассмотрим различные виды и способы выполнения окантовки.

Окантовка на шее

Прямая окантовка (рис. 5.1, а). Выполняется в женском и мужском залах. Длина волос при такой окантовке может быть различной.

В зависимости от выбранного способа выполнения окантовки прядь волос или всю их массу расчесывают вниз и срезают по прямой линии от середины в разные стороны, что обеспечивает получение более точной и прямой линии среза.

Овальная окантовка (рис. 5.1, б). Короткая овальная окантовка выполняется только в женском зале, а удлиненная и длинная — и в женском, и в мужском залах.

Дугообразными проборами выделяют волосы, на которых будут выполнять окантовку, и расчесывают их вниз. Пряди срезают с внутренней стороны пальцев, которые должны располагаться параллельно краевой линии роста волос.

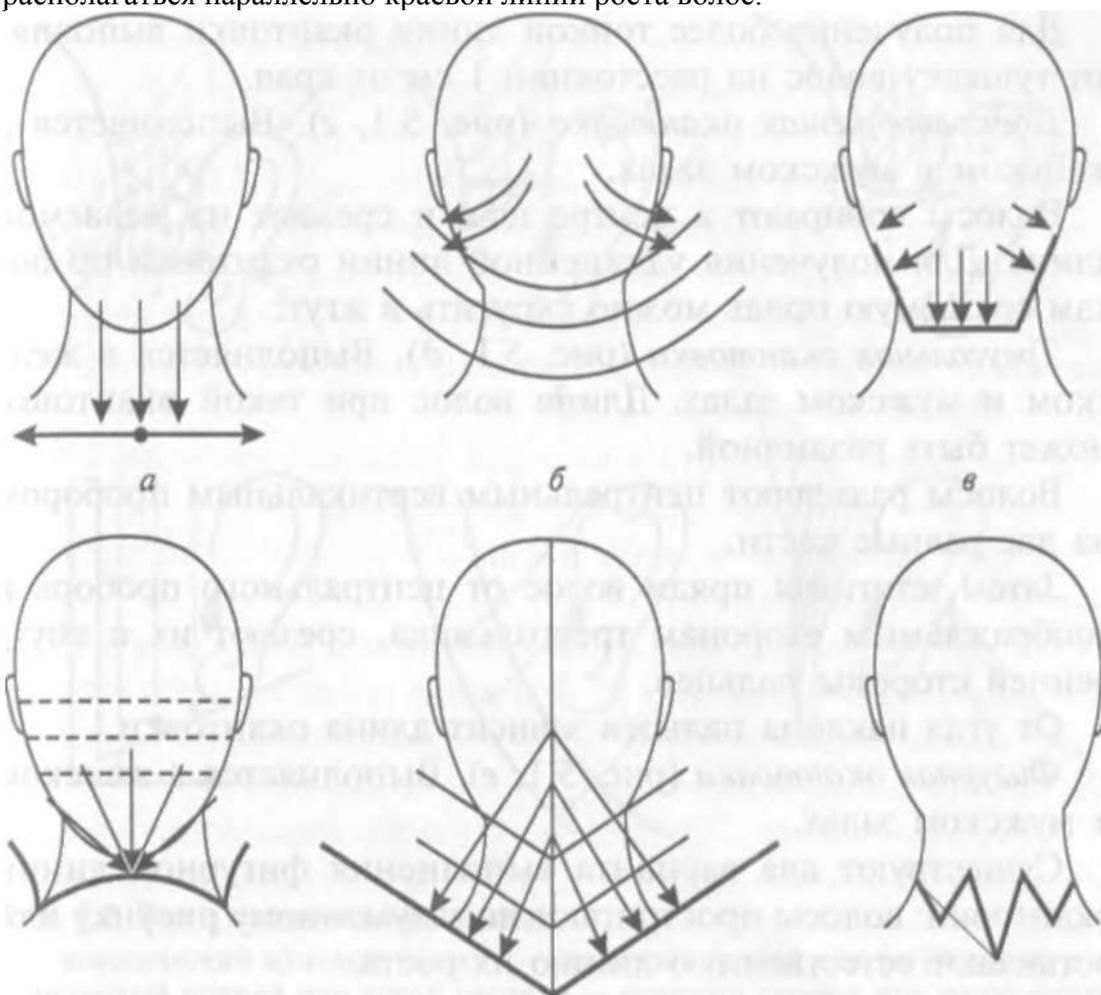


Рис. 5.1. Виды окантовки на шее:

а — прямая; б — овальная; в — скобка; г — подковообразная; д — треугольная; е — фигурная

Для создания более плавной линии окантовки срезаемые пряди волос при стрижке смещают к лицу. При этом чем сильнее смещают пряди, тем длиннее получается окантовка.

Скобка (рис. 5.1, в). Выполняется только в мужском зале. Длина волос при такой окантовке может достигать до воротничка сорочки.

Волосы сначала зачесывают назад и срезают по прямой линии, а затем зачесывают вперед на лицо и срезают их под углом.

Угол среза зависит от размера шеи. Чем больше шея, тем больше должен быть угол среза. Далее образовавшиеся углы слегка закругляют.

Для получения более тонкой линии окантовки выполняют тушевку волос на расстоянии 1 см от края.

Подковообразная окантовка (рис. 5.1, г). Выполняется в женском и мужском залах.

Волосы собирают в центре шеи и срезают на желаемой длине. Для получения удлиненной линии окантовки по бокам срезаемую прядь можно скрутить в жгут.

Треугольная окантовка (рис. 5.1, д). Выполняется в женском и мужском залах. Длина волос при такой окантовке может быть различной.

Волосы разделяют центральным вертикальным пробором на две равные части.

Затем, стягивая пряди волос от центрального пробора к воображаемым сторонам треугольника, срезают их с внутренней стороны пальцев.

От угла наклона пальцев зависит длина окантовки.

Фигурная окантовка (рис. 5.1, е). Выполняется в женском и мужском залах.

Существуют два варианта выполнения фигурной линии окантовки: волосы простирают по задуманному рисунку или оставляют естественную линию их роста.

Окантовка на висках

Классический мужской висок (рис. 5.2, а) выполняют в следующем порядке.

1. Волосы на виске расчесывают вниз и срезают их по прямой или косой линии.
2. Оставшиеся волосы зачесывают на ушную раковину и срезают их по форме уха. При этом линия среза пряди не должна заходить за ушную раковину, так как может оголиться краевая линия роста волос.
3. Зачесав волосы вперед на лицо, плавно соединяют линию окантовки на виске с линией окантовки на челке.
4. Волосы за ушной раковиной зачесывают вперед на лицо и срезают их по изгибу уха.
5. Выполняют тушевку волос на расстоянии 1—2 см от края.

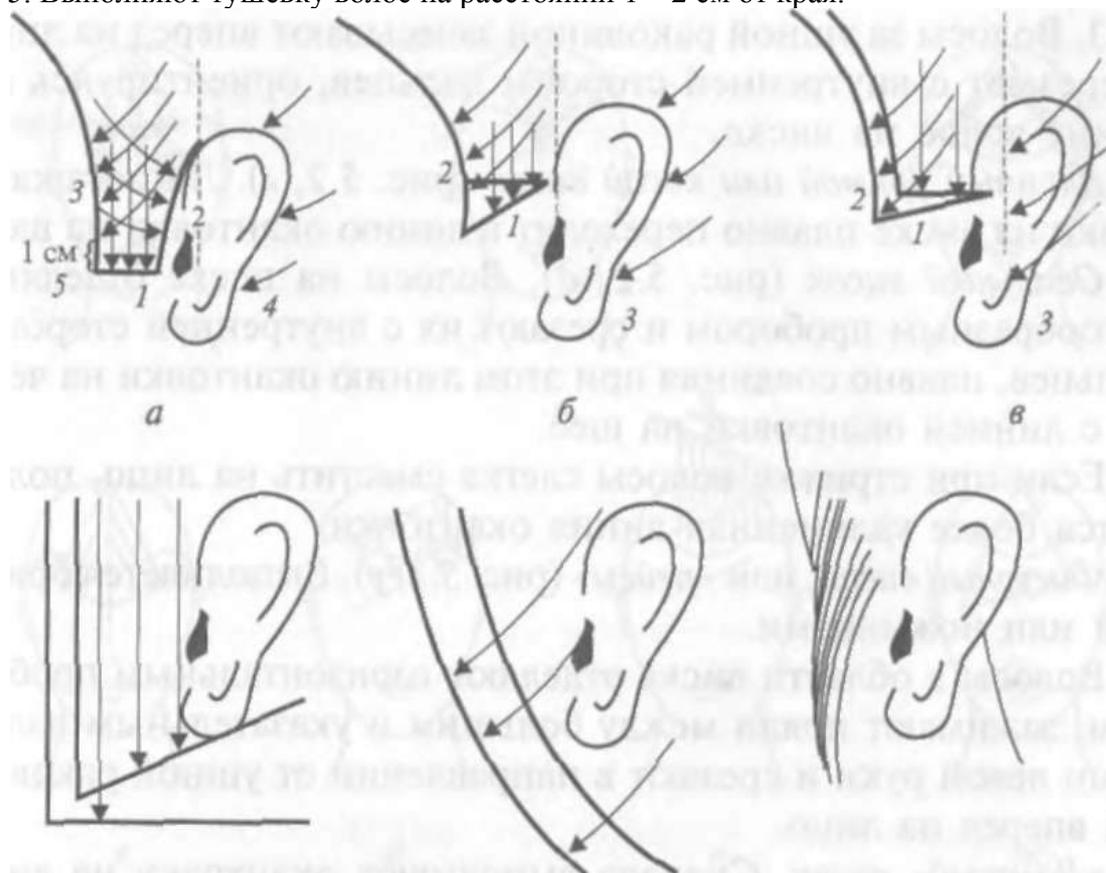


Рис. 5.2. Виды окантовки на висках:

а — классический мужской висок; б — короткий прямой или косой висок; в — удлиненный прямой или косой висок; г — длинный прямой или косой висок; д — овалный висок; е — фигурный висок; 1—5 порядок выполнения

Короткий прямой или косой висок (рис. 5.2, б) выполняется в следующем порядке.

1. Волосы на виске расчесывают вниз и срезают по прямой или косой линии. При этом линия среза пряди заканчивается у начала уха.
2. Волосы зачесывают вперед на лицо и соединяют линию окантовки на виске с линией окантовки на челке.
3. Волосы за ушной раковиной расчесывают на лицо и срезают по изгибу уха.

Удлиненный прямой или косой висок (рис. 5.2, в) выполняется в следующем порядке.

1. Волосы расчесывают вниз и срезают по прямой или косой линии. При этом линия среза пряди должна закончиться на середине ушной раковины.
2. Соединяют линию окантовки на виске с линией окантовки на челке.

3. Волосы за ушной раковиной зачесывают вперед на лицо и срезают с внутренней стороны пальцев, ориентируясь на длину волос на виске.

Длинный прямой или косой висок (рис. 5.2, г). Линия окантовки на виске плавно переходит в линию окантовки на шее.

Овальный висок (рис. 5.2, д). Волосы на виске отделяют дугообразным пробором и срезают их с внутренней стороны пальцев, плавно соединяя при этом линию окантовки на челке с линией окантовки на шее.

Если при стрижке волосы слегка сместить на лицо, получится более удлиненная линия окантовки.

Фигурный висок, или «пейсы» (рис. 5.2, е). Выполняется бритвой или ножницами.

Волосы в области виска отделяют горизонтальным пробором, зажимают пряди между большим и указательным пальцами левой руки и срезают в направлении от ушной раковины вперед на лицо.

«Ложный» висок. Сначала выполняют окантовку на виске, причем любого вида, а затем стригут височно-боковые зоны, не ориентируясь при этом на длину волос на виске.

Окантовка на челке

Чтобы выполнить окантовку на челке, необходимо определить ее границы. Волосы для челки отделяются в виде треугольника, вершина которого может доходить до наивысшей точки головы. Основание такого треугольника ограничивается кончиками бровей.

Прямая окантовка (рис. 5.3, а). Волосы в области челки выделяют в виде треугольника, расчесывают вниз на лицо и срезают по прямой линии от середины в разные стороны. Если длина челки ниже уровня бровей, срез производится с внутренней стороны пальцев.

Овальная вогнутая окантовка (рис. 5.3, б). Волосы в области челки выделяют в виде треугольника, собирают их в центре и срезают на желаемой длине.

Овальная выгнутая окантовка (рис. 5.3, в). Треугольник челки вертикальным пробором делят на две равные части.

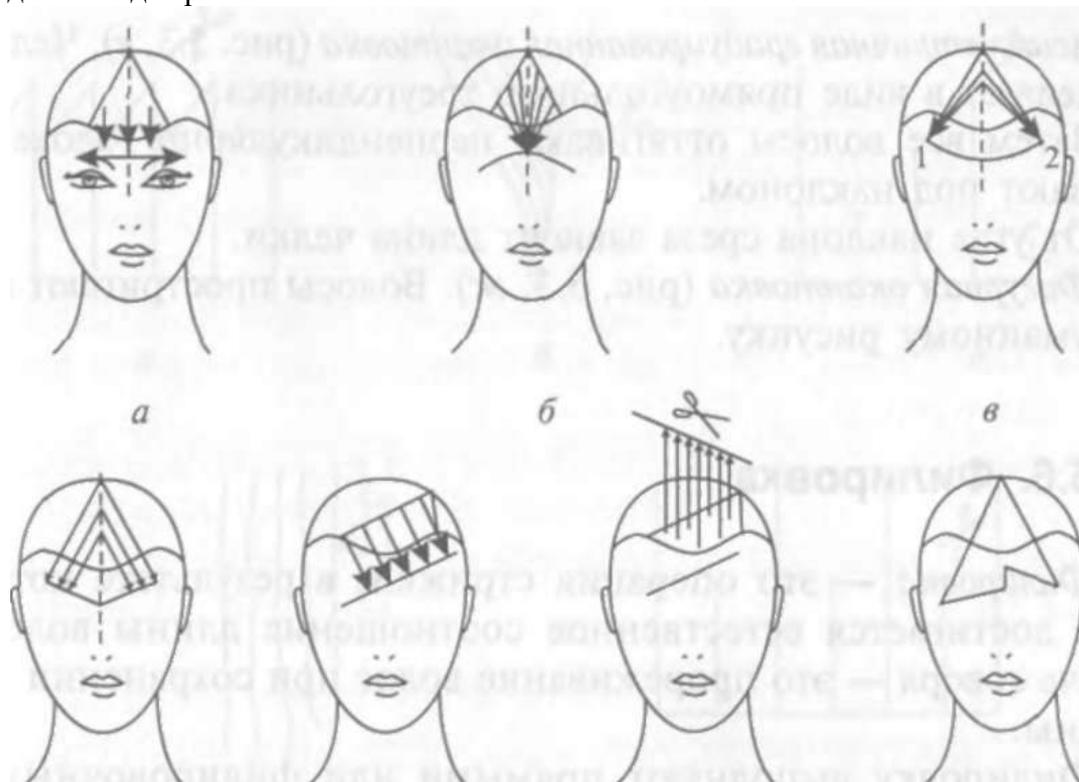


Рис. 5.3. Виды окантовки на челке:

а — прямая; б — овальная вогнутая; в — овальная выгнутая; г — треугольная; д — асимметричная; е — асимметричная градуированная; ж — фигурная

Затем выбирают две симметричные точки в зависимости от желаемой длины челки.

Волосы из одной половины треугольника оттягивают в точку 7, а из другой — в точку 2 и отрезают.

Треугольная окантовка (рис. 5.3, г). Волосы в области челки делят вертикальным пробором на две равные части, отчесывают их к воображаемым сторонам треугольника и срезают с внутренней стороны пальцев.

При этом длина окантовки зависит от угла наклона пальцев.

Асимметричная окантовка (рис. 5.3, д). Выполнив боковой пробор, выделяют волосы в виде прямоугольного треугольника.

Затем волосы с большей стороны треугольника зачесывают на меньшую сторону, зажимают их между средним и указательным пальцами левой руки и срезают под углом с внутренней стороны пальцев.

Асимметричная градуированная окантовка (рис. 5.3, е). Челку выделяют в виде прямоугольного треугольника.

Затем все волосы оттягивают перпендикулярно голове и срезают под наклоном.

От угла наклона среза зависит длина челки.

Фигурная окантовка (рис. 5.3, ж). Волосы простригают по задуманному рисунку.

## 5.6. Филировка

Филировка - это операция стрижки, в результате которой достигается естественное соотношение длины волос, иначе говоря — это прореживание волос при сохранении их длины.

Филировку выполняют прямыми или филировочными ножницами, а также опасной или филировочной бритвой.

Филировка выполняется с целью увеличения или уменьшения объема волос, а также для облегчения их укладки.

Филировку производят следующим образом:

для увеличения объема — на середине пряди или на расстоянии 2—3 см от корней волос;

для уменьшения объема — у корней, на середине пряди и на ее концах;

для облегчения укладки — только на концах пряди.

Филировка с помощью филировочных ножниц производится по линиям стрижки (т. е. пряди волос для филировки отделяются в том же порядке, что и при стрижке), и зависит при этом от цели ее выполнения.

Филировка прямыми ножницами

Метод бахромы, или понтирование (рис. 5.4, а), применяется для придания прическе объема.

Прядь волос оттягивают перпендикулярно голове, и срезают волосы под углом на разной высоте.

Метод жгута (рис. 5.4, б) применяется для увеличения объема волос.

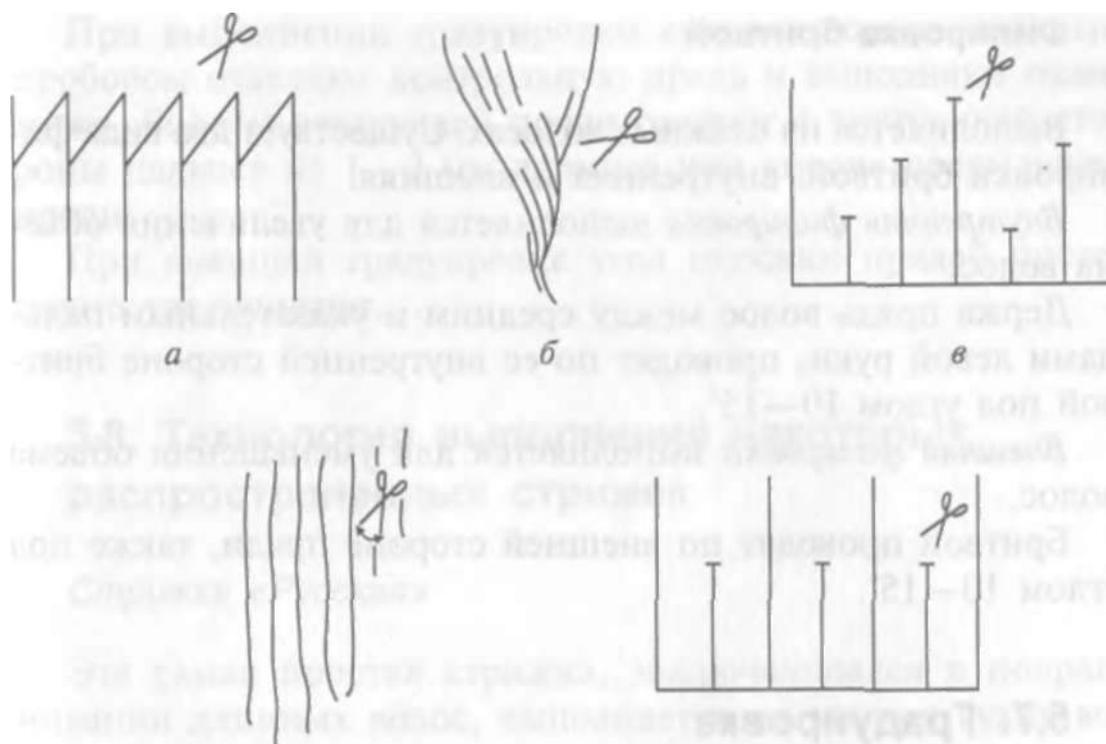


Рис. 5.4. Филировка прямыми ножницами:

а — метод бахромы; б — метод жгута; в — метод выщипа; г — метод скольжения; д — метод штопки

Прядь волос скручивают в жгут и ножницами выполняют на нем насечки на разной высоте, держа ножницы под углом.

Метод выщипа (рис. 5.4, в) применяется для увеличения или уменьшения объема волос. Прядь волос держат левой рукой у концов, оттягивают перпендикулярно голове, и полукрытыми ножницами срезают небольшое количество волос (два-три волоса) на разной высоте.

Метод скольжения (рис. 5.4, г) применяется для уменьшения объема волос. Скользя полукрытыми ножницами вдоль пряди от корней к концу, выполняют филировку.

Метод штопки (рис. 5.4, д) применяется для увеличения объема волос.

Прядь волос оттягивают перпендикулярно голове и, держа ножницы перпендикулярно пряди, срезают небольшое количество волос через равные промежутки на одном уровне.

### 5.7. Градуировка

Градуировка — это тупой срез волос ножницами с внутренней стороны пальцев, при котором каждая последующая прядь получается длиннее или короче предыдущей на 1 — 2 мм.

Градуировка может быть внешней и внутренней (рис. 5.5).

При внешней градуировке каждая последующая прядь получается короче предыдущей, а при внутренней — длиннее, и волосы в результате заворачиваются вовнутрь.

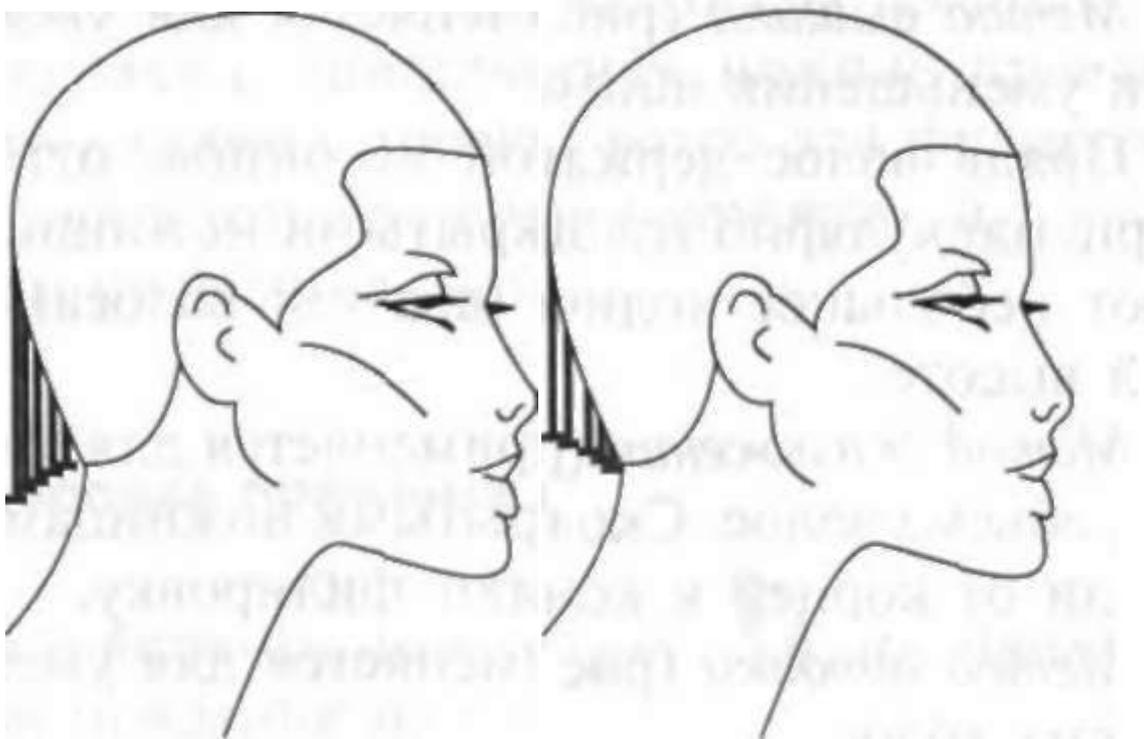


Рис. 5.5. Виды градуировки: а — внутренняя; б — внешняя

При выполнении градуировки сначала горизонтальным пробором отделяют контрольную прядь и выполняют окантовку. Волосы следующей пряди срезают с внутренней стороны пальцев на 1—2 мм длиннее или короче предыдущей пряди.

При внешней градуировке угол оттяжки прядей постепенно увеличивают.

## 5.8. Технология выполнения некоторых распространенных стрижек

### Стрижка «Русская»

Эта самая простая стрижка, заключающаяся в подравнивании длинных волос, выполняется на чистых сухих волосах.

Существует три способа выполнения этой стрижки.

1. Волосы расчесывают, прижимают расческой к спине и срезают по прямой или овальной линии по плоскости расчески.
2. Волосы расчесывают, прижимают тыльной стороной руки к спине и срезают по прямой или овальной линии.
3. Пряди волос зажимают между средним и указательным пальцами левой руки и срезают с внутренней стороны пальцев по задуманной линии.

Если волосы очень густые, их можно разделить на две или три части.

### Удлиненная женская стрижка «Дебют» (рис. 5.6)

1. Сначала волосы делят пробором от уха до уха на теменную и затылочную зоны. Затем вертикальным пробором делят затылочную зону на две части.
2. В центре теменной зоны двумя вертикальными проборами выделяют контрольную прядь, оттягивают ее перпендикулярно голове и стригут с удлинением к лицу.
3. Все волосы теменной зоны стригут методом «прядь за прядью», ориентируясь на контрольную прядь.

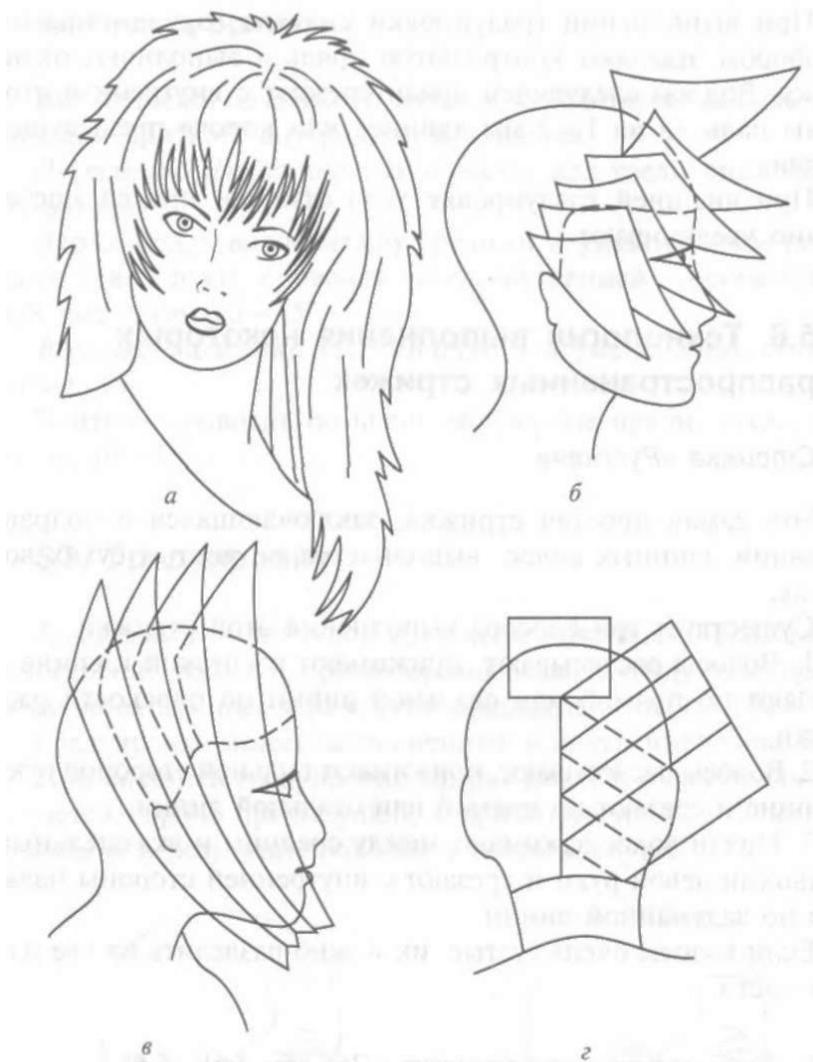


Рис. 5.6. Внешний вид и схемы выполнения стрижки "Дебют"

4. Волосы височно-боковых зон, отделяя пряди радиальными проборами, также стригут методом «прядь за прядью».
5. Волосы обеих частей затылочной зоны, отделив дугообразными проборами, тоже стригут методом «прядь за прядью», ориентируясь на длину ранее подстриженных волос теменной зоны.
6. Выполняют овальную окантовку на шее.
7. По желанию клиента выполняют филировку по линиям стрижки.

#### Каскадная женская стрижка «Аврора» (рис. 5.7)

1. Дугообразным пробором у лица отделяют прядь и выполняют овальную окантовку.

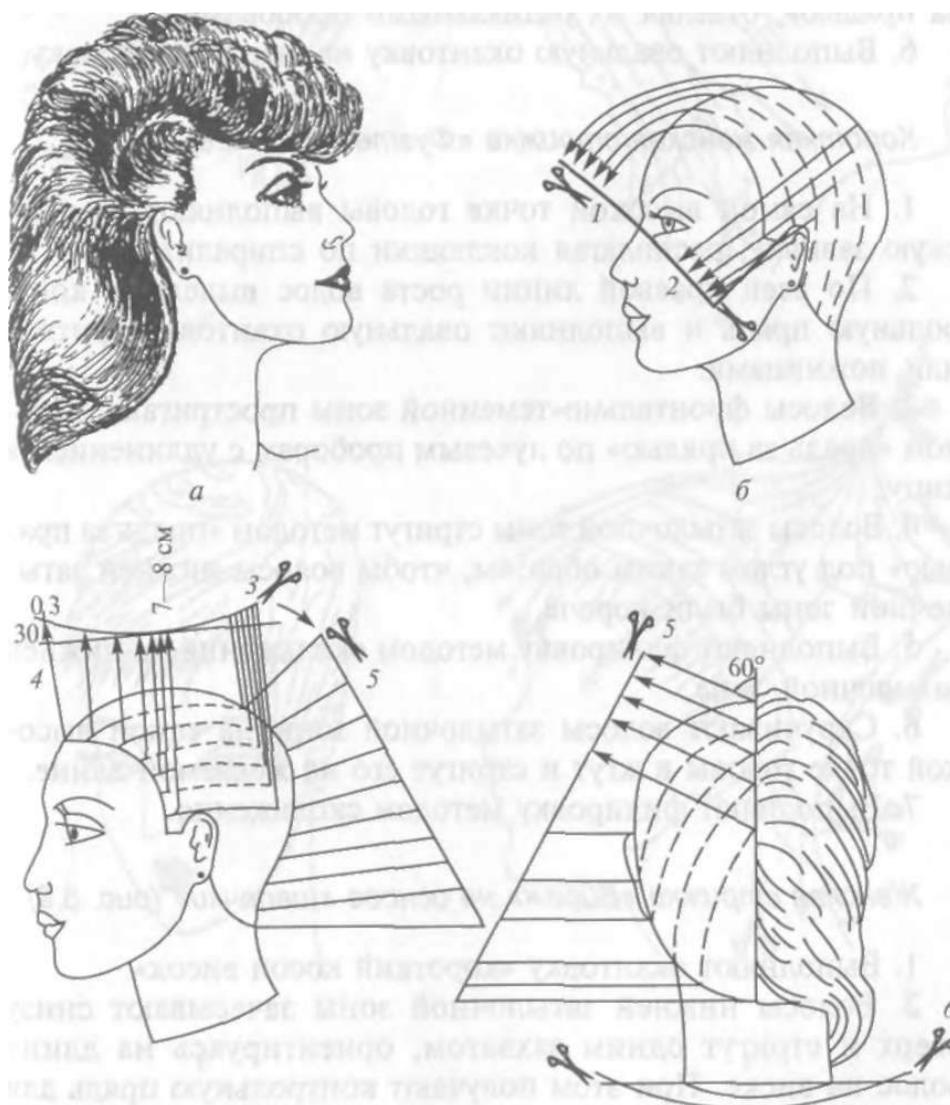


Рис. 5.7. Внешний вид и схемы выполнения стрижки "Аврора"

2. Все волосы фронтально-теменной зоны стригут методом «прядь за прядью», ориентируясь на первую прядь.
3. В центре теменной зоны выделяют контрольную прядь и стригут ее с удлинением к лицу и затылку, в результате чего получают прядь в форме дуги.
4. Все волосы фронтально-теменной зоны простригают методом «прядь за прядью», ориентируясь на контрольную прядь.
5. Волосы затылочной зоны простригают методом «прядь за прядью», отделяя их радиальными проборами.
6. Выполняют овальную окантовку на шее и филировку.

#### Короткая женская стрижка «Фуэте» (рис. 5.8)

1. На самой высокой точке головы выполняют химическую завивку, располагая коклюшки по спирали.
2. По всей краевой линии роста волос выделяют контрольную прядь и выполняют овальную окантовку бритвой или ножницами.
3. Волосы фронтально-теменной зоны простригают методом «прядь за прядью» по лучевым проборам с удлинением к лицу.
4. Волосы затылочной зоны стригут методом «прядь за прядью» под углом таким образом, чтобы волосы нижней затылочной зоны были короче.
5. Выполняют филировку методом скольжения на нижней затылочной зоне.

- 6.Скручивают волосы затылочной зоны на самой высокой точке головы в жгут и стригут его на желаемой длине.
- 7.Выполняют филировку методом скольжения.

Женская стрижка «Виразж» на основе «шапочки» (рис. 5.9)

- 1.Выполняют окантовку «короткий косой висок».
  - 2.Волосы нижней затылочной зоны зачесывают снизу вверх и стригут одним захватом, ориентируясь на длину волос на виске. При этом получают контрольную прядь для стрижки «шапочки».
- Затем волосы нижней затылочной зоны простригают методом «прядь за прядью».

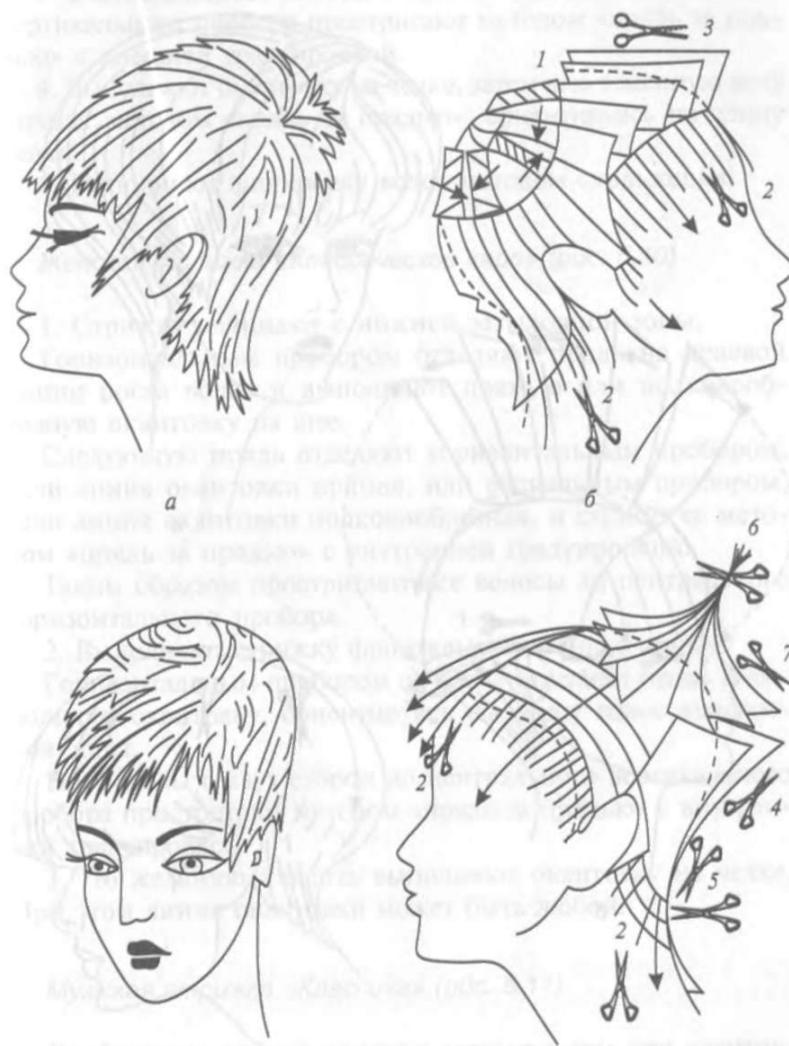


Рис. 5.8. Внешний вид и схемы выполнения стрижки "Фуэте"



Рис. 5.9. Внешний вид и схемы выполнения стрижки "Выраж"

3. Все оставшиеся волосы с двух сторон до центрального вертикального пробора простигают методом «прядь за прядью» с внешней градуировкой.

4. Выполняют окантовку на челке, затем всю теменную зону стригут методом «прядь за прядью», ориентируясь на длину челки.

5. Выполняют филировку волос методом скольжения.

Женская стрижка «Классическое каре» (рис. 5.10)

1. Стрижку начинают с нижней затылочной зоны.

Горизонтальным пробором отделяют прядь на краевой линии роста волос и выполняют прямую или подковообразную окантовку на шее.

Следующую прядь отделяют горизонтальным пробором, если линия окантовки прямая, или радиальным пробором, если линия окантовки подковообразная, и стригут ее методом «прядь за прядью» с внутренней градуировкой.

Таким образом простигают все волосы до центрального горизонтального пробора.

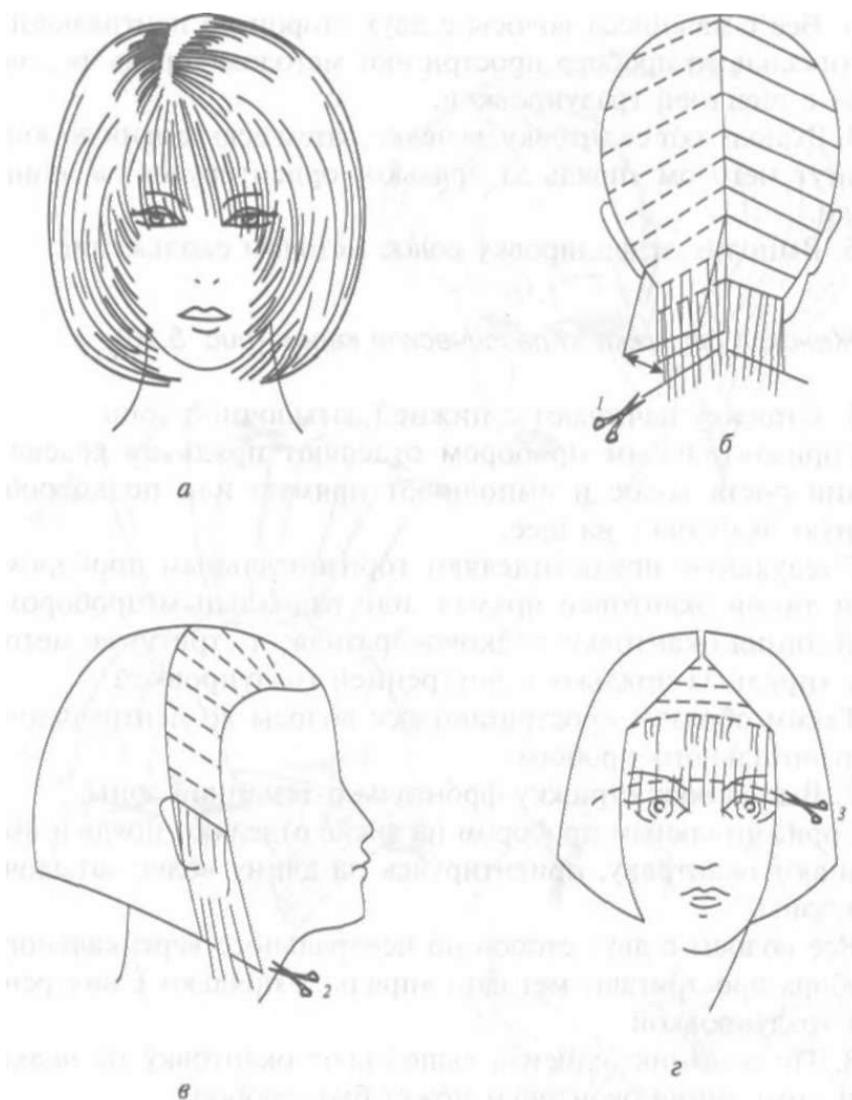


Рис. 5.10. Внешний вид и схемы выполнения стрижки "Классика"

2.Выполняют стрижку фронтально-теменной зоны.

Горизонтальным пробором на виске отделяют прядь и выполняют окантовку, ориентируясь на длину волос затылочной зоны.

Все волосы с двух сторон до центрального вертикального пробора простирают методом «прядь за прядью» с внутренней градуировкой.

3.По желанию клиента выполняют окантовку на челке. При этом линия окантовки может быть любой.

Мужская стрижка «Классика» (рис. 5.11)

Особенность данной стрижки состоит в том, что окантовку на шее не выполняют, а создают «дымчатый переход», что является сложным видом работы.

1.На висках и за ушными раковинами выполняют окантовку ножницами или бритвой (классический мужской висок).

2.По краевой линии роста волос на висках, за ушными раковинами и на шее выполняют тушевку. Причем высота тушевки на шее не должна превышать 5 см.3.Волосы височно-

боковых и затылочной зон простирают методом «прядь за прядью» под углом.

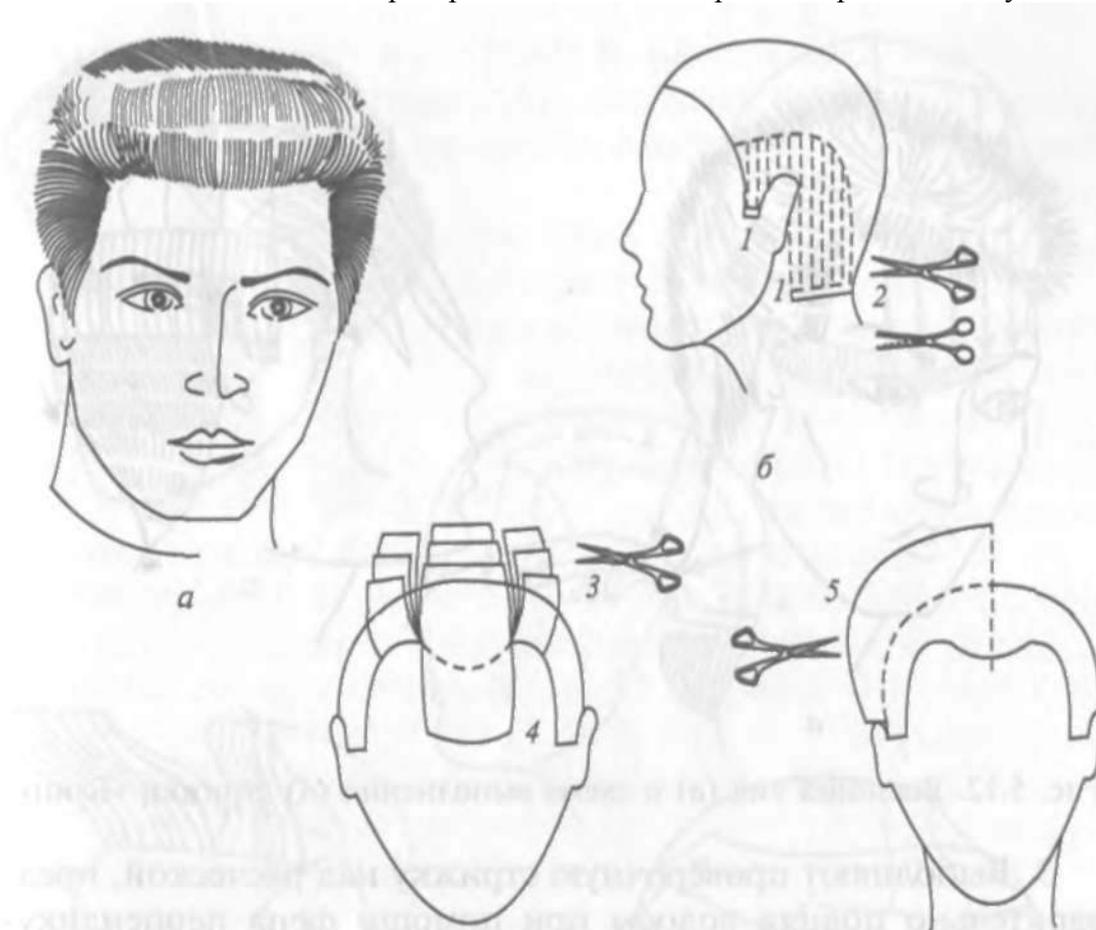


Рис. 5.11. Внешний вид и схемы выполнения стрижки "Классика"

4. Волосы теменной зоны простирают методом «прядь за прядью» по линии каре (держа пальцы параллельно полу) с удлинением к лицу и затылку.

5. Выполняют филировку.

Варианты укладки стрижки «Классика» показаны на рис. 5 цветной вклейки.

4. Волосы теменной зоны простирают методом «прядь за прядью» по линии каре (держа пальцы параллельно полу) с удлинением к лицу и затылку.

5. Выполняют филировку.

Варианты укладки стрижки «Классика» показаны на рис. 5 цветной вклейки.

Короткая мужская стрижка «Блиц» (рис. 5.12)

Технология стрижки «Блиц» разработана на основе классической стрижки «Ежик».

1. На висках, за ушными раковинами и на шее выполняют окантовку и тушевку.

2. Отделив челку, все оставшиеся волосы простирают методом «прядь за прядью» на желаемой длине.

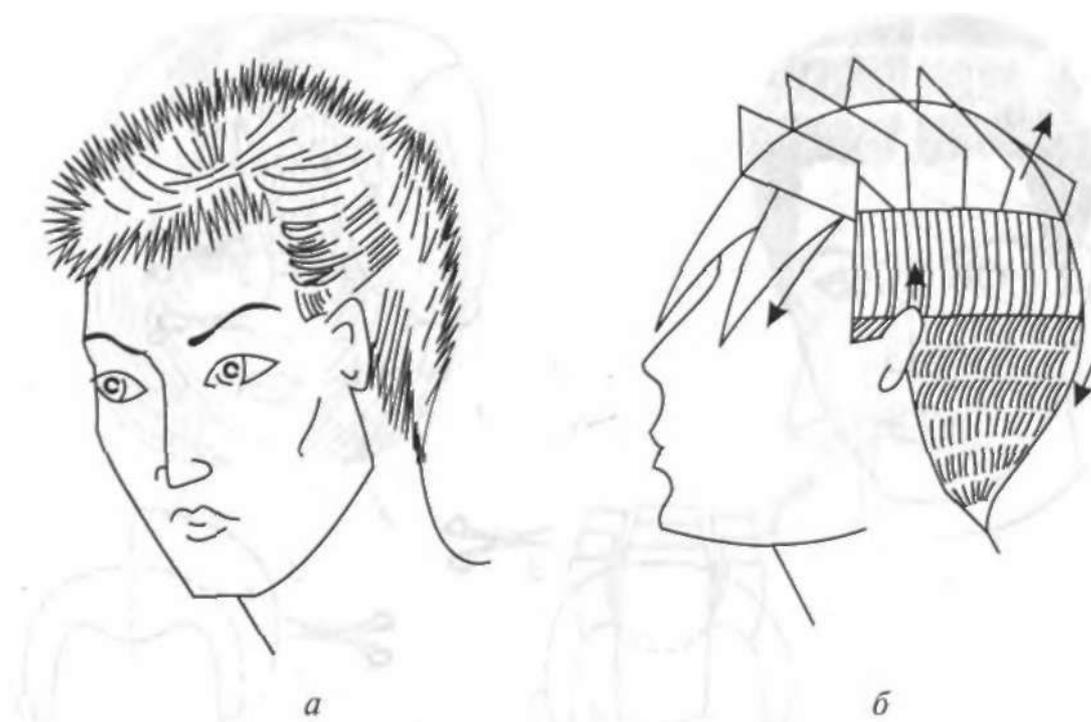


Рис. 5.12.

Внешний вид (а) и схема выполнения (б) стрижки «Блиц»

3.Выполняют проверочную стрижку над расческой, предварительно подняв волосы при помощи фена перпендикулярно голове.

4.На челке выполняют окантовку, не ориентируясь на длину волос в теменной зоне.

5.Выполняют филировку челки методом скольжения.

Мужская стрижка «Фаворит» на основе «шапочки»(рис. 5.13)

1.По краю роста волос на висках, за ушными раковинами и на шее выполняют окантовку и тушевку прямыми или филировочными ножницами.

2.Выше линии тушевки выделяют прядь и выполняют окантовку по определенной линии, ориентируясь на длину тушевки.

3.Оставшиеся волосы простригают методом «прядь за прядью» с внешней или внутренней градуировкой.

4.Выполняют градуировку «шапочки» методом «прядь за прядью» на теменной зоне (по желанию клиента).

5.Выполняют филировку волос.

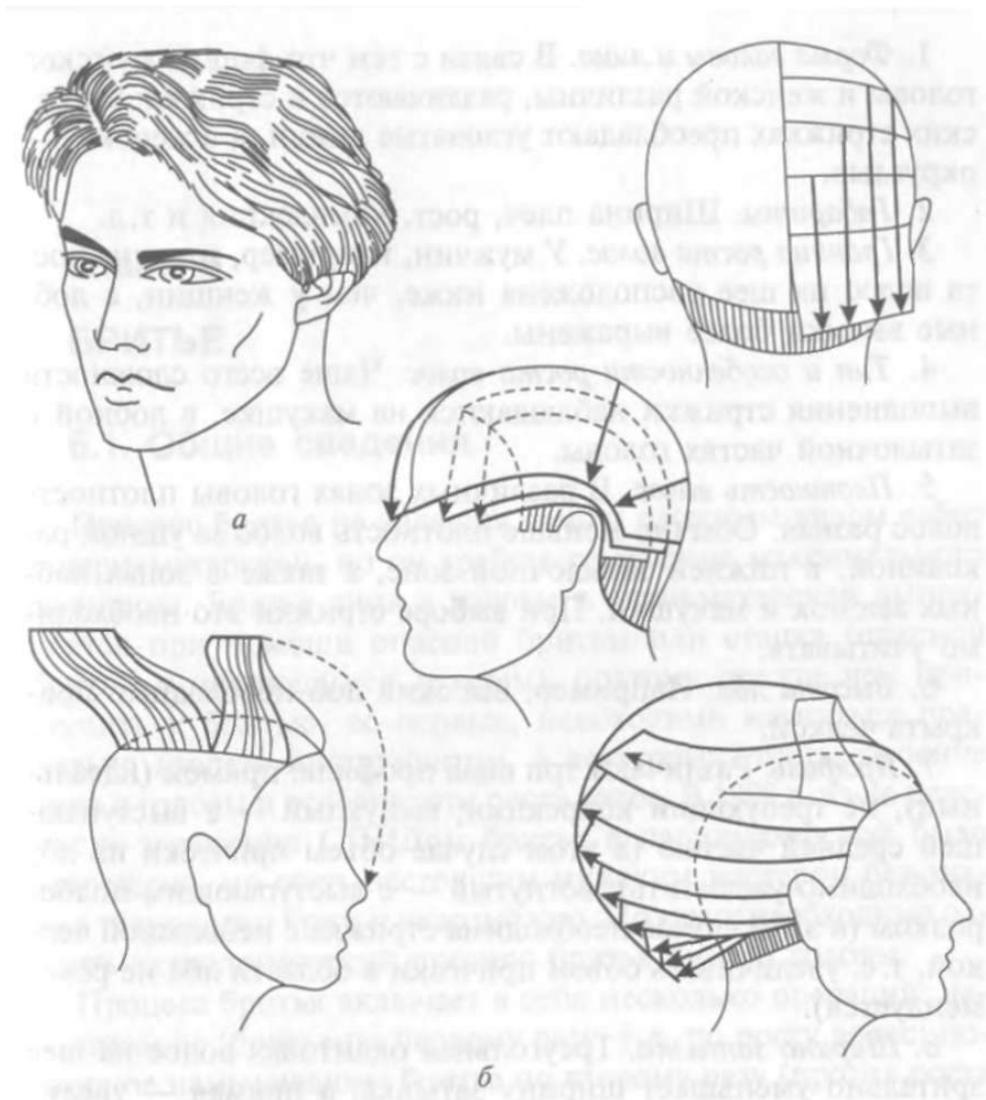


Рис. 5.13. Внешний вид (а) и схемы выполнения (б) стрижки «Фаворит»  
Мужская стрижка «Фаворит» на основе «шапочки»(рис. 5.13)

1. По краю роста волос на висках, за ушными раковинами и на шее выполняют окантовку и тушевку прямыми или филировочными ножницами.
2. Выше линии тушевки выделяют прядь и выполняют окантовку по определенной линии, ориентируясь на длину тушевки.
3. Оставшиеся волосы простригают методом «прядь за прядью» с внешней или внутренней градуировкой.
4. Выполняют градуировку «шапочки» методом «прядь за прядью» на теменной зоне (по желанию клиента).
5. Выполняют филировку волос.

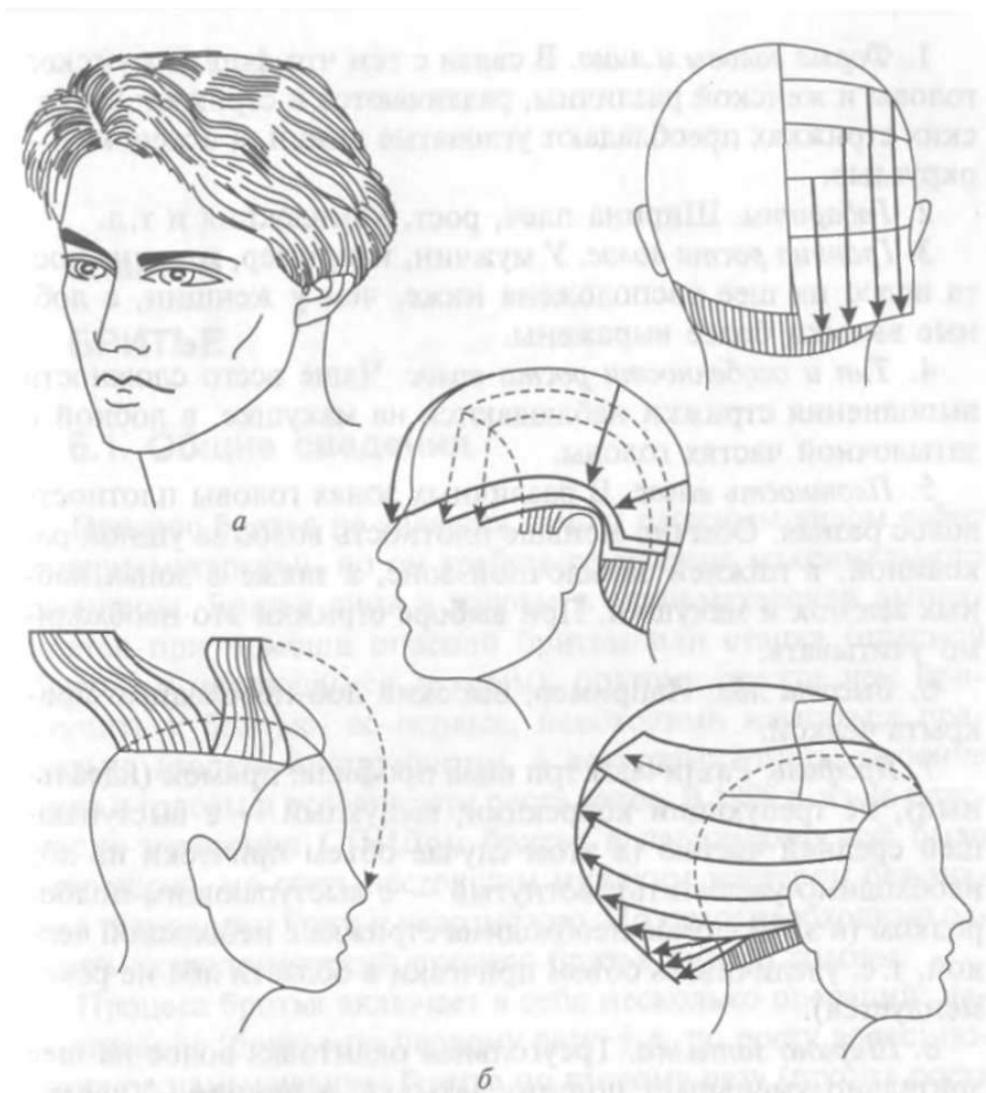


Рис. 5.13. Внешний вид (а) и схемы выполнения (б) стрижки «Фаворит»

### 5.9. Факторы, влияющие на выбор стрижки

Правильный выбор стрижки позволит парикмахеру скорректировать недостатки внешности и обратить внимание на ее достоинства. Выбирая стрижку в качестве основы для прически, необходимо учесть индивидуальность внешности человека, а также имеющиеся анатомические особенности, т.е. выбор стрижки определяют следующие факторы.

1. Форма головы и лица. В связи с тем что формы мужской головы и женской различны, различаются и стрижки: в мужских стрижках преобладают угловатые линии, а в женских — округлые.
2. Габариты. Ширина плеч, рост, комплекция и т.д.
3. Граница роста волос. У мужчин, например, граница роста волос на шее расположена ниже, чем у женщин, а лобные выемки более выражены.
4. Тип и особенности роста волос. Чаще всего сложности выполнения стрижки наблюдаются на макушке, в лобной и затылочной частях головы.
5. Плотность волос. В различных зонах головы плотность волос разная. Обычно меньше плотность волос за ушной раковиной, в нижней затылочной зоне, а также в зонах лобных выемок и макушки. При выборе стрижки это необходимо учитывать.
6. Высота лба. Например, высокий лоб необходимо прикрыть челкой.

7. Профиль. Различают три вида профиля: прямой (идеальный), не требующий коррекции; выпуклый — с выступающей средней частью (в этом случае объем прически на лбу необходимо увеличить); вогнутый — с выступающим подбородком (в этом случае необходима стрижка с небольшой челкой, т.е. увеличивать объем прически в области лба не рекомендуется). I

8. Ширина затылка. Треугольная окантовка волос на шее зрительно уменьшает ширину затылка, а прямая — увеличивает.

Контрольные вопросы и задания

1. Назовите основные методы выполнения стрижек.
2. Как выполняется стрижка «прядь за прядью»?
3. Что такое тушевка и как она выполняется?
4. Чем отличается стрижка методом сведения волос «на нет» от тушевки?
5. Что такое окантовка? Перечислите виды окантовки на шее.
6. Что такое филировка и как она выполняется?
7. Что такое градуировка?
8. Перечислите основные факторы, которые необходимо учитывать при выборе стрижки?

## Глава 6 БРИТЬЕ

### 6.1. Общие сведения

Процесс бритья не является самым сложным видом работ в парикмахерской, но он требует от мастера максимального внимания. Бритье лица и головы в парикмахерской выполняется при помощи опасной бритвы или станка (опасной бритвы с меняющимся лезвием), поэтому прежде чем приступить к бритью, во-первых, необходимо научиться правильно владеть инструментом, а во-вторых, знать строение лица и головы и особенности роста волос. В 1990 г. из-за опасности заражения СПИДом бритье в парикмахерской было запрещено, но стать настоящим мужским мастером без знания технологии бритья невозможно. Поэтому необходимо освоить технологический процесс бритья лица и головы.

Процесс бритья включает в себя несколько операций: намыливание; бритье по первому разу, т.е. по росту волос; повторное намыливание; бритье по второму разу (против роста волос).

Бритье выполняют два раза, чтобы не доставлять неприятных ощущений клиенту.

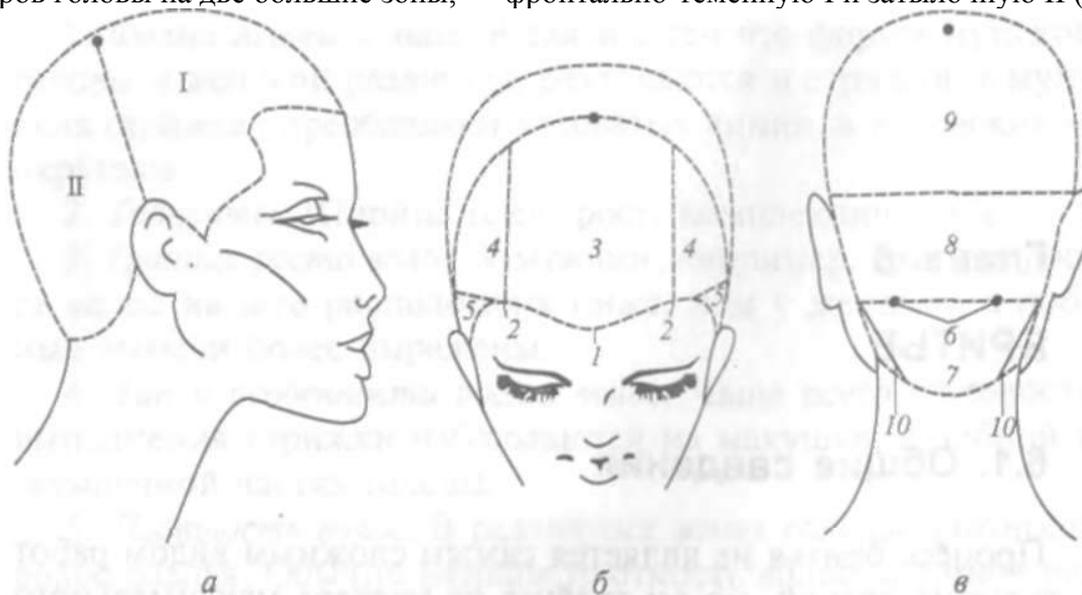
Если щетина у клиента очень жесткая, для облегчения процесса делают горячий компресс.

Горячая вода улучшает кровообращение, размягчает кожу и щетину и раскрывает поры.

Если кожа у клиента очень сухая, то перед намыливанием на лицо необходимо нанести жирный крем.

Рассмотрим схемы строения лица и головы, которые могут служить ориентиром при выполнении бритья.

Пробор, проведенный от уха до уха через наивысшую точку, разделит весь волосяной покров головы на две большие зоны, — фронтально-теменную I и затылочную II (рис. 6.1,



а).

а — фронтально-теменная (I) и затылочная (II) зоны; б — разделение фронтально-теменной зоны; в — разделение затылочной зоны; 1 — лобный выступ; 2 — лобная выемка; 3 — теменная зона; 4 — височно-боковая зона; 5 — висок; 6 — затылочный бугорок; 7 — нижнезатылочная зона; 8 — среднезатылочная зона; 9 — верхнезатылочная зона; 10 — шейный угол

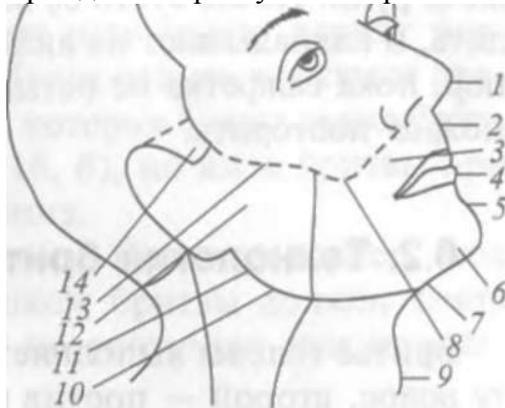
Рассмотрим подробно фронтально-теменную зону (рис. 6.1, б). Если убрать все волосы с краевой линии роста волос у лица, увидим, что она имеет неровности. Часть с волосами, выступающая на лицо, носит название лобного выступа 1, а имеющиеся две залысинки называются лобными выемками 2. Два вертикальных пробора, проведенных между лобным выступом и лобными выемками, разделяют фронтально-теменную зону еще на три зоны: теменную 3 и две височно-боковые 4. Часть височно-боковой зоны между краевой линией роста волос и верхним краем уха, называется висок 5.

Горизонтальные проборы, проведенные через затылочные бугры б и на уровне верхнего края ушей, разделяют затылочную зону (рис. 6.1, в) на нижнезатылочную 7, среднезатылочную 8, верхнезатылочную 9 части. На краевой линии роста волос на шее имеются правый и левый шейные углы 10.

Схема строения лица показана на рис. 6.2.

Подготовительные работы

Прежде чем приступить к бритью головы или лица необходимо:



1 — нос; 2 — носогубная впадина; 3 — усы; 4 — губы; 5 — надподбородочная впадина; 6 — подбородок; 7 — подбородочная впадина; 8 — линия роста волос; 9 — кадык; 10 —

подчелюстная впадина; И — нижняя челюсть; 12 — щека; 13 — скуловая выпуклость; 14 — висок

подготовить рабочее место (вымыть раковину, убрать волосы с туалетного столика и кресла, приготовить чистое белье);

пригласить клиента в кресло; провести диалог с клиентом; вымыть руки в присутствии клиента и продезинфицировать инструменты;

тщательно осмотреть кожу головы или лица клиента (на предмет наличия заболеваний, родинок, шрамов, опухолей и бородавок);

укрыть клиента парикмахерским бельем. При бритье головы используют две салфетки (одну салфетку кладут на плечи, вторую — на грудь в виде конверта), а при бритье лица используют три салфетки (одну кладут на подголовник, вторую — на грудь, третью, стерильную, — для выполнения компресса);

приготовить мыльную пену, используя бритвенный набор. Бритвенный прибор состоит из чашечки, стаканчика и подноса и помазка.

В чашечку выдавливают крем для бритья, в стаканчик наливают кипяток и опускают туда помазок на 1 — 2 мин для размягчения.

Отжав затем помазок о края стаканчика, взбивают в чашечке пену круговыми движениями. Чтобы пена не остывала, чашечку ставят на стаканчик.

При выполнении бритья лица, если щетина у клиента жесткая, перед приготовлением мыльной пены можно сделать горячий компресс.

Стерильную салфетку опускают в кипяток, затем отжимают ее, скручивая в жгут, и держат за края, чтобы не обжечь руки. После этого ее встряхивают, чтобы немного остудить, и накладывают на лицо и шею. Компресс держат до тех пор, пока салфетка не остынет. При необходимости процесс можно повторить.

## 6.2. Технология бритья головы

Бритье головы выполняется два раза. Первый раз по росту волос, второй — против роста волос. Рост волос начинается на макушке и по спирали постепенно направляется к краевой линии, поэтому при бритье по первому разу бритва должна двигаться от наивысшей точки головы к краевой линии роста волос, а по второму разу — от краевой линии роста волос к макушке.

Бритье головы по первому разу (рис. 6.3). Весь процесс бритья включает в себя две операции: намыливание и бритье.

Намыливание начинают с теменной зоны. Мастер наносит мыльную пену круговыми движениями по часовой стрелке по принципу «ромашки», т.е. движение сначала производится от макушки к краевой линии роста волос, а затем обратно к макушке.

Заканчивают процесс намыливанием краевой линии роста волос.

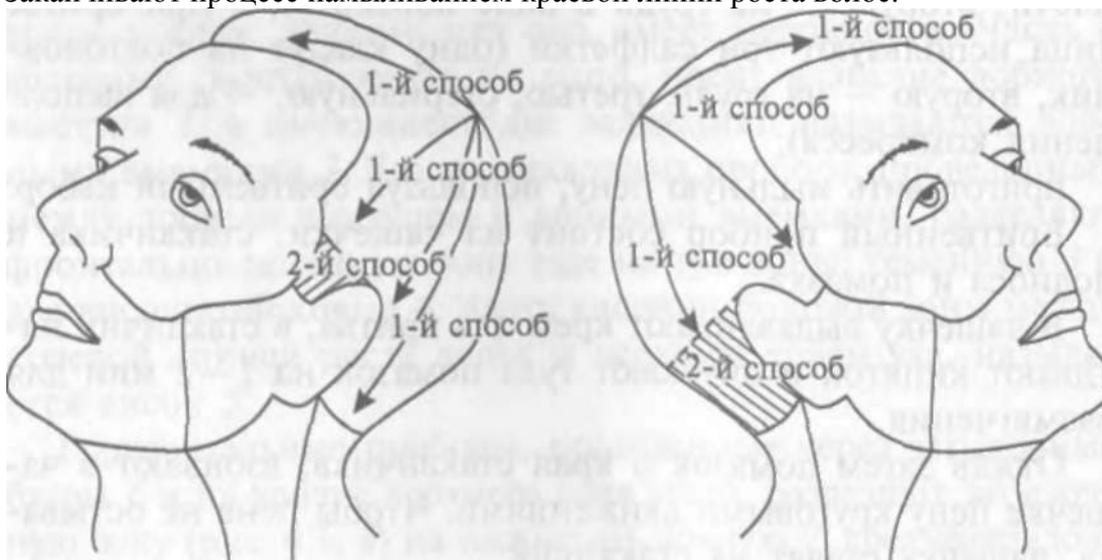


Рис. 6.3.Схемы бритья по первому разу левой и правой частей головы

При бритье головы по первому разу бритву держат первым способом (см. рис. 2.16, а). Исключением являются правый шейный угол и левый висок, которые бреют держа бритву вторым способом (см. рис. 2.16, б), но жало бритвы при этом должно быть направлено вниз.

Бритье начинают с теменной зоны. При этом мастер, стоя лицом к клиенту, сначала обушком бритвы должен снять пену с макушки, чтобы пальцы не скользили при натяжении кожи.

В процессе бритья большим пальцем левой руки кожу головы натягивают в сторону, противоположную движению бритвы, а бритву держат под углом 15—20° к поверхности кожи, чтобы избежать порезов.

Продвигая бритву легкими покачивающимися движениями от макушки к краевой линии роста волос, необходимо передвигать и большой палец левой руки для более сильного натяжения кожи. Причем во время передвижения пальца бритву надо отнимать от кожи головы.

Бритье головы выполняется по часовой стрелке, после бритья теменной зоны мастер переходит на правую височно-боковую зону.

В процессе бритья мастер стоит напротив той зоны, которую бреет.

Бритье головы по второму разу (рис. 6.4). Намыливание выполняют так же, как и при бритье по первому разу.

При бритье по второму разу бритву держат в основном вторым способом. Исключениями являются теменная зона, правый шейный угол и левый висок, которых бреют держа бритву первым способом, но жало бритвы при этом должно быть направлено вверх. Стоя за спиной у клиента, мастер бреет сначала теменную зону, продвигая бритву от краевой линии роста волос к макушке и натягивая кожу головы левой рукой в сторону, противоположную движению бритвы. При этом палец, натягивающий кожу, должен располагаться на расстоянии 3 — 4 см от бритвы.

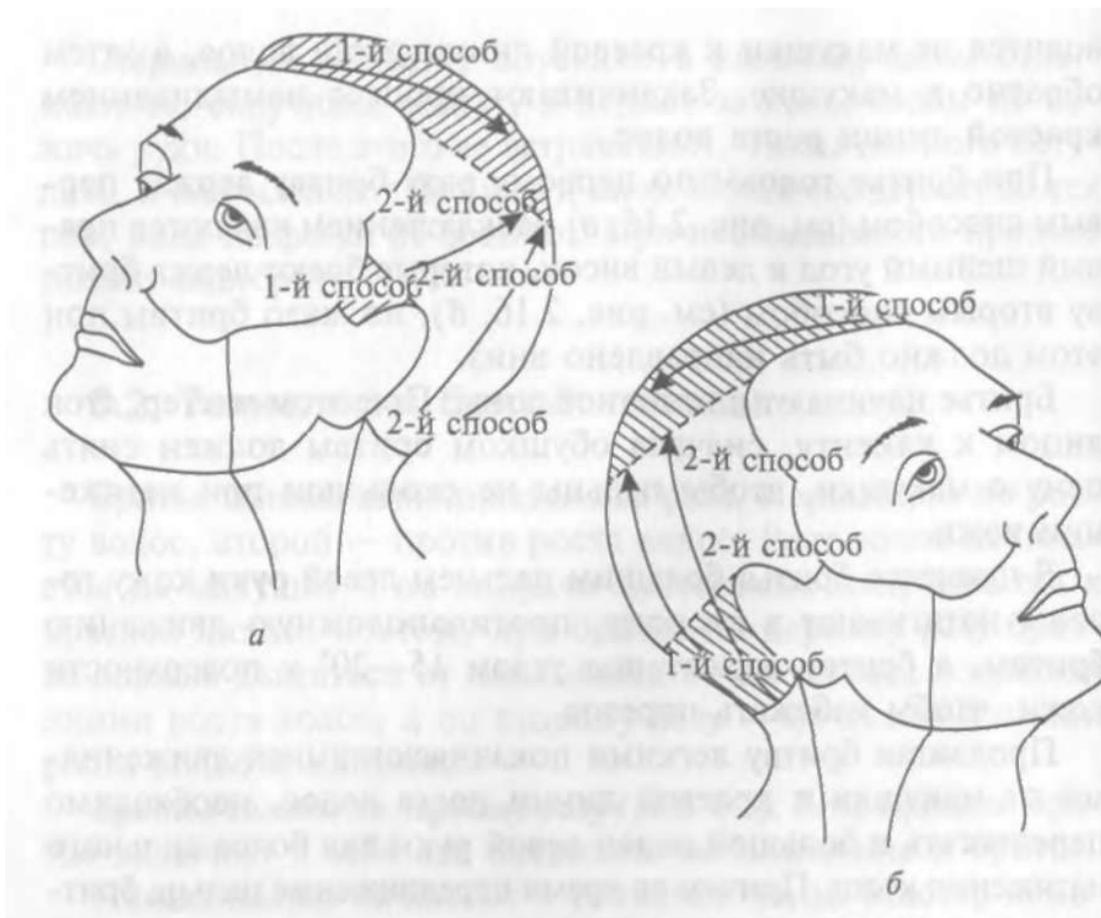


Рис. 6.4.

Схемы бритья по второму разу левой (а) и правой (б) частей головы

Затем, стоя справа от клиента и держа бритву вторым способом бреют правую височно-боковую зону.

Стоя слева бреют правый шейный угол, держа бритву первым способом (жало бритвы при этом направлено вверх).

Стоя за спиной бреют всю затылочную зону, держа бритву вторым способом.

Левый висок бреют держа бритву первым способом. Оставшуюся часть левой височно-боковой зоны бреют держа бритву вторым способом и стоя слева от клиента.

### 6.3. Технология бритья лица

Бритье лица, как и бритье головы, выполняется два раза — по росту волос и против роста волос. Намыливание производят круговыми движениями по часовой стрелке.

Начинают с правой части лица: от подбородка по скуле поднимаются на висок, затем по нижней челюсти опускаются на подбородок, переходят на подбородочную, подчелюстную впадины, шею и через кадык возвращаются на подбородок.

В той же последовательности намывают левую часть лица и в последнюю очередь — усы, зажав помазок пальцами так, чтобы его щетина образовывала узкую полосу (рис. 6.5).



Рис. 6.5. Схема выполнения намыливания лица

Бритье лица по первому разу выполняется по росту волос.

Весь процесс бритья лица для удобства можно разделить на три этапа (рис. 6.6):



Рис. 6.6. Этапы бритья лица

1-этап — бреют висок, часть щеки, часть нижней челюсти и часть шеи, держа бритву первым способом;

2-этап — бреют остаток щеки, часть уса и подбородок, держа бритву вторым способом;

3-этап — бреют остаток шеи, держа бритву первым способом.

Бритье начинают с правой части лица (рис. 6.7, а), стоя справа от клиента. При этом левой рукой натягивают кожу в сторону, противоположную движению бритвы, а бритву располагают под углом 15 — 20 к поверхности кожи.

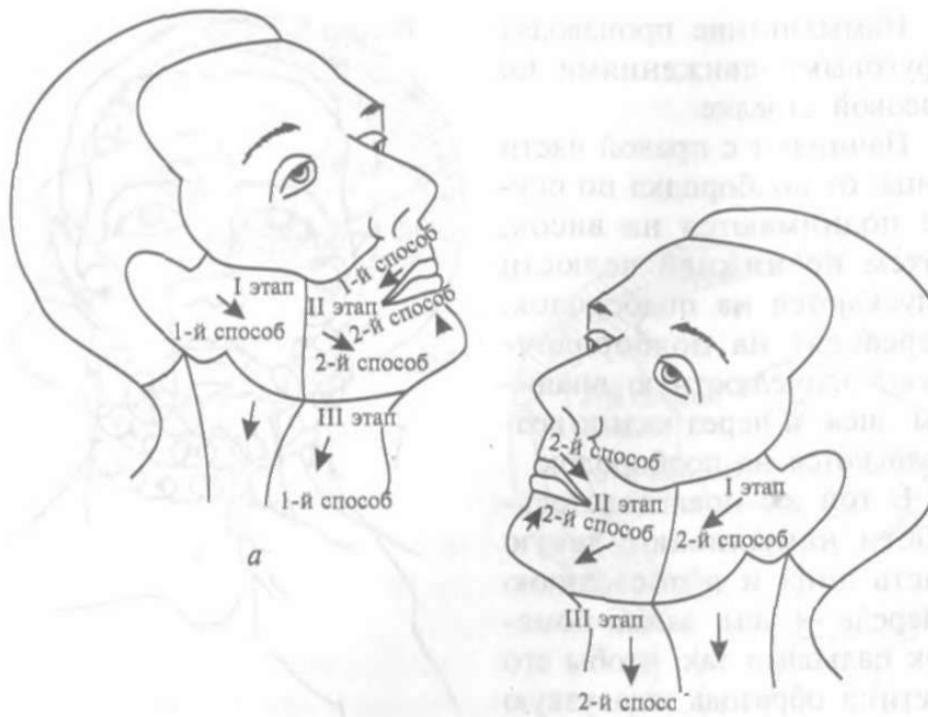


Рис. 6.7. Схемы бритья правой (а) и левой (б) частей лица по первому разу  
 Затем приступают к бритью левой части лица, (рис. 6.7, б) стоя справа от клиента.  
 В последнюю очередь бреют усы и надподбородочную впадину. Стоя справа от клиента, правый ус бреют, держа бритву первым способом, левый — держа бритву вторым способом, надподбородочную впадину — всегда вторым способом, чтобы не срезать подбородок.  
 При бритье лица необходимо помнить о том, что при движении бритвы вперед пальцы левой руки передвигаются вслед за бритвой на расстоянии 3—4 см. Бритье лица по второму разу. Намыливание выполняется в той же последовательности, что и при бритье лица по первому разу, только против роста волос.

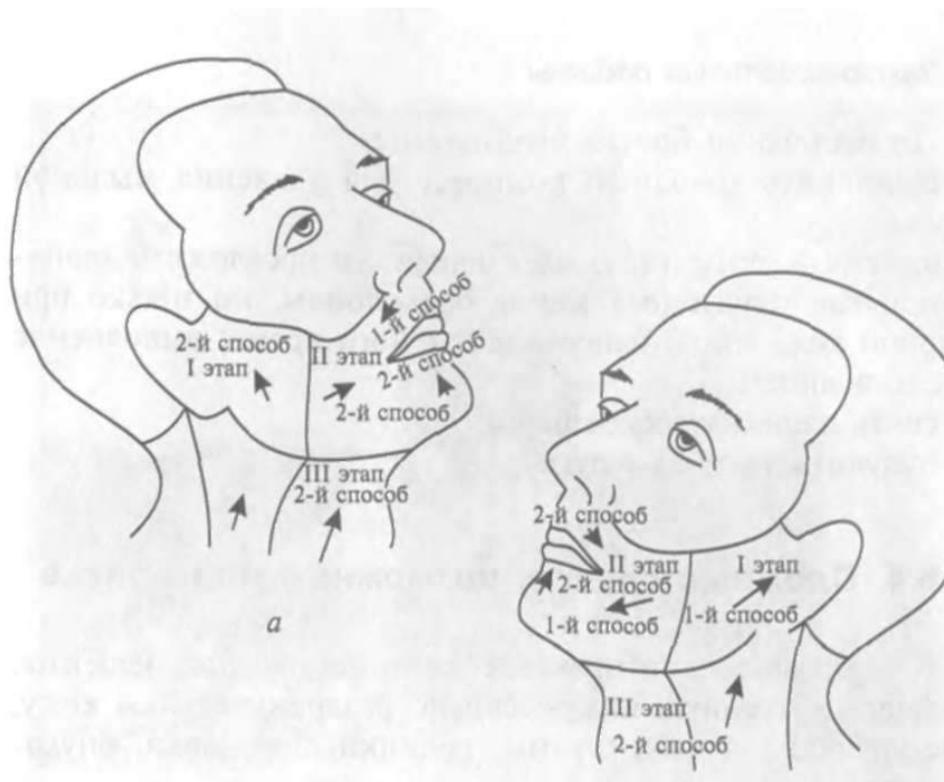


Рис. 6.8. Схемы

бритья правой (а) и левой (б) частей лица по второму разу

Бритье начинают с правой части лица стоя справа от клиента (рис. 6.8, а):

1-й этап — бритву держат вторым способом и продвигаются от шеи к виску;

2-й этап — бритву держат вторым способом, но не направляют ее вверх, а слегка разворачивают к уголку губ, и продвигаются от середины щеки к подбородку;

3-й этап — бритву держат вторым способом.

Затем приступают к бритью левой части лица (рис. 6.8, б):

1-й этап — выполняют держа бритву первым способом и стоя за спиной у клиента, от шеи к виску;

2-й этап — стоят справа и бреют держа бритву первым способом;

3-й этап — стоят справа, бритву держат вторым способом.

В заключение бреют усы и надподбородочную впадину точно так же, как при бритье по первому разу, но по росту волос.

Заключительные работы

По окончании бритья необходимо:

выполнить холодный компресс для удаления мыльной пены;

выяснить, всем ли доволен клиент, и предложить дополнительные услуги (освежение одеколоном, но только при жирной коже лица; нанесение жирного крема; выполнение массажа лица);

снять парикмахерское белье;

получить плату за услуги.

#### 6.4. Сложные случаи, возможные при бритье

В парикмахерской практике часто встречаются клиенты, имеющие: «гусиную кожу», сильно раздражительную кожу, выступающий кадык, шрамы, родинки, бородавки, опухоли и др.

«Гусиная кожа» — это кожа, имеющая шероховатую поверхность. Во избежание порезов на такой коже перед намыливанием необходимо нанести на лицо жирный или питательный крем для обеспечения более мягкого скольжения бритвы. Также рекомендуется использовать в этом случае бритву, уже бывшую в употреблении.

Сильно раздражительная кожа, наоборот, требует использования хорошо отточенной бритвы. Для приготовления мыльной пены в этом случае используют только крем для бритья, так как сильно щелочной мыльный порошок вызывает раздражение. Перед нанесением мыльной пены на кожу необходимо нанести питательный крем. Такую кожу поэтапно и намыливают, и бреют: сначала правую часть лица, затем — левую и в последнюю очередь — усы. После бритья накладывают холодный компресс для удаления покраснения кожи и наносят питательный крем еще раз.

Сильно выступающий кадык требует очень осторожного выполнения бритья. По кадыку брить нельзя, поэтому бритье выполняют, смещая кожу с него сначала вправо, а затем — влево.

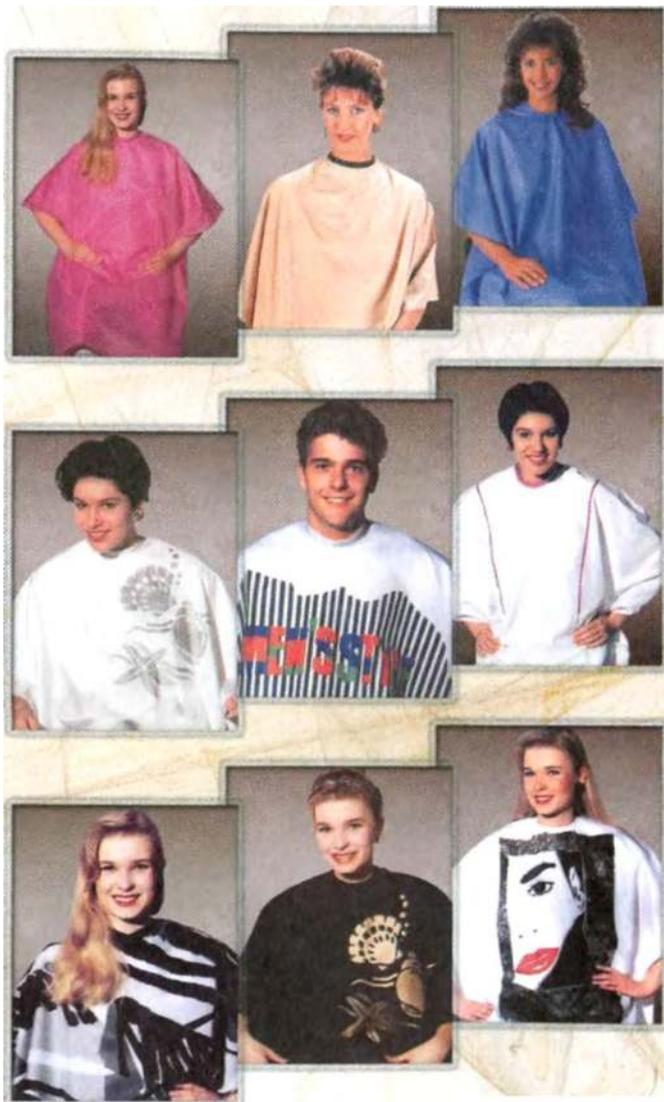
Шрамы, родинки, бородавки в процессе обработки не намыливают и не бреют.

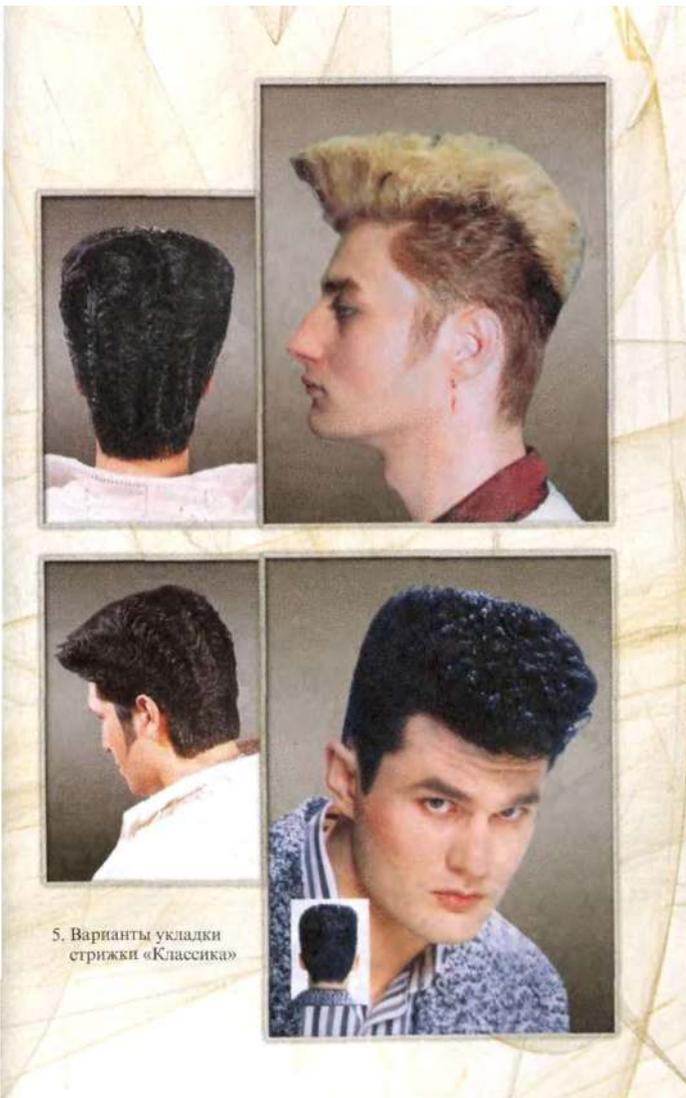
Опухоли бывают подвижные и неподвижные. Подвижную опухоль фиксируют двумя пальцами левой руки и затем, сильно растянув кожу над ней, выполняют бритье, используя бритву, бывшую в употреблении. Над неподвижной опухолью просто сильно растягивают кожу и также выполняют бритье, используя бритву, бывшую в употреблении.



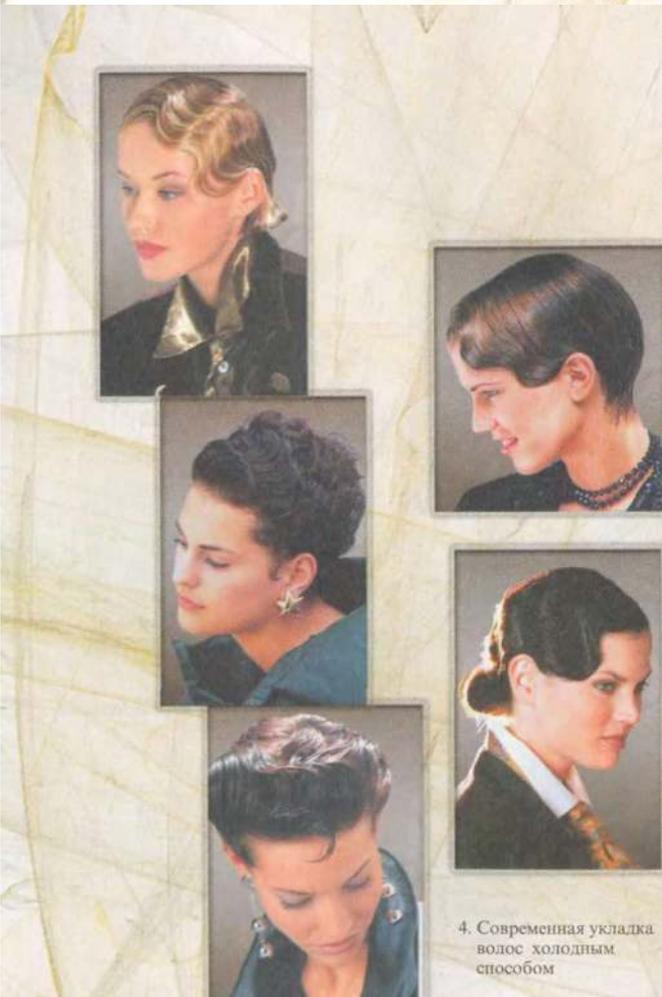
1. Рабочее место парикмахера







5. Варианты укладки стрижки «Классика»



4. Современная укладка волос холодным способом



4. Современная укладка  
волос холодным  
способом



8. Зрелищные  
и модельные  
прически



### 6.5. Технология массажа лица после бритья

Массаж лица предупреждает развитие дряблости и вялости кожи, препятствует появлению складок и морщин. Основой массажа является механическое воздействие на ткани. Раздражения, которые он вызывает, передаются через нервные окончания в мозг и в результате происходят изменения в различных тканях и органах, восстанавливаются их взаимосвязь и деятельность. С помощью массажа можно воздействовать на сосуды, нервы, кожу, мышцы, секреторный аппарат кожи.

Массаж лица после бритья должен быть очень легким, поэтому он предусматривает нанесение крема. Массаж лица производят по определенным направлениям, обусловленным циркуляцией крови, расположением мышц лица и нервных окончаний. Нанесение крема на лицо производят по принципу пластического массажа лишь одним приемом — поглаживанием. Другие приемы действуют очень сильно и имеют только специальное лечебное назначение. Сам массаж выполняют также поглаживанием, включающим в себя ряд ритмичных, скользящих движений, которые могут быть и охватывающими.

Все движения пальцев при поглаживании должны производиться медленно, ритмично широкими штрихами, легко и нежно. Торопливое, неритмичное поглаживание вызывает неприятное ощущение.

Заканчивая каждое поглаживание, не следует беспорядочно скользить руками по лицу. Движения надо заканчивать легко, приподнимая руки и перенося их на следующую точку. Ни в коем случае нельзя делать массаж, компресс или наносить крем на лицо клиента с каким-либо кожным заболеванием.

Крем на лицо клиента наносят, тщательно вымыв руки. Также это необходимо при мытье лица клиента и выполнении компресса.

Крем равномерно наносят на лицо клиента кончиками пальцев, после чего начинают поглаживание лица подушечками пальцев обеих рук от переносицы овальными движениями сначала вверх, а затем вниз к виску.

Следующее направление поглаживания — от центра щеки к ушам полоса за полосой. Между бровями поглаживание производят от носа вверх по лбу одними подушечками безымянных пальцев. Подглазничную область массируют подушечками средних пальцев овальными движениями от переносицы сначала вниз, а затем вверх к уху.

В области подчелюстной впадины и шеи поглаживание производят одновременно сомкнутыми указательным, средним и безымянным пальцами обеих рук в направлении от середины подбородка вниз по шее, полоса за полосой, продвигаясь к уху.

Вокруг глаз массаж выполняют подушечками средних пальцев овальными движениями, начиная от переносицы. Средними пальцами прямыми либо кругообразными движениями производят поглаживание вверх по обеим сторонам крыльев носа в направлении к переносице и далее вокруг глаз.

Все указанные ранее участки можно массировать повторно, выполняя круговые растирания в тех же направлениях. Третий раз массирование производят снова легким поглаживанием, как и при первом массировании.

После массажа на лицо клиента накладывают компресс, чтобы смыть остатки крема. Затем лицо насухо вытирают и по желанию клиента освежают одеколоном и припудривают (пудру наносят ватным тампоном). После припудривания лицо слегка вытирают ватным тампоном или салфеткой. По желанию клиента для получения декоративного эффекта пудру можно растереть по лицу подушечками пальцев по массажным линиям.

При жирной коже массаж лица после бритья производят с помощью талька, обильно нанося его ватным тампоном.

## Контрольные вопросы и задания

1. Какие подготовительные работы необходимо проводить перед бритьем?
2. Как проводят намыливание лица и головы перед бритьем?
3. Как держат бритву при бритье головы по первому и второму разу?
4. Назовите этапы бритья лица по первому и второму разу.
5. Перечислите сложности, которые могут возникнуть при бритье.
6. Как выполняют бритье лица с сильно раздражительной кожей?
7. Как бреют лицо с сильно выступающим кадыком?

## Глава 7. ЗАВИВКА ВОЛОС НА ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОЕ ВРЕМЯ

### 7.1. Механизм изменения формы волос при химической завивке

Химическая завивка (перманент) — это изменение формы волос на продолжительное время. В результате химической завивки волосы приобретают пышность и податливость, а пряди завиваются в локоны различной величины и жесткости. На основе химической завивки выполняют самые разные укладки. Основная задача этой процедуры — сделать волосы способными сохранять заданную форму.

Принцип действия любого из препаратов для химической завивки, выпускающихся в настоящее время, тот же, что и 60 лет назад.

Человеческие волосы состоят из кератина, который представляет собой нерастворимый в воде белок, содержащий веретенообразные клетки. Кератин состоит из аминокислот, одной из которых является цистин.

Цистин стабилизирует структуру белка, однако при действии препаратов для химической завивки его двусернистые мосты распадаются, в результате чего волосы становятся податливыми.

Известно, что прямые волосы в поперечном сечении круглые, волнистые — имеют форму эллипса, а сильно вьющиеся — форму сплющенного эллипса. При химической завивке волосы накручивают на коклюшки, поэтому в результате в поперечном сечении они будут иметь форму эллипса.

Для восстановления упругости волос производят окисление, например слабым 1—3%-м раствором перекиси водорода или готовым фиксажем.

Химический процесс протекает при pH от 9 до 11, причем, чем выше pH состава, тем сильнее он действует на волосы. Поэтому необходимое время выдержки и степень концентрации препарата для химической завивки следует определять с учетом индивидуальных особенностей волос клиента (их структуры и состояния), а также с учетом имевшегося ранее воздействия на них окислительных красителей.

### 7.2. Этапы химической завивки

Прочность волоса обеспечивается наличием двусернистых мостов, создающих внутреннюю связь в кератиновых цепочках и придающих волосу его форму.

Химическая завивка включает в себя следующие процессы: раскисление, накручивание и фиксацию. Схемы действия этих процессов на волосы показаны на рис. 7.1.

Раскисление — это химическое воздействие, в результате которого нарушается прочность волоса. Раскислитель приносит в волос водород, который разрывает двусернистые мосты кератиновых цепочках, при этом чешуйки волоса раскрываются и он становится податливым.

В результате накручивания — механического воздействия — разорванные двусернистые мосты в кератиновых цепочках смещаются и волосы принимают форму коклюшки.

Фиксация — это химическое воздействие. Окислитель, содержащийся в фиксаторе, выделяет кислород, который, соединяясь с водородом, восстанавливает разорванные

двусернистые мосты в кератиновых цепочках, и к волосу возвращается прочность, т.е. он фиксируется уже в новой форме.

Для получения упругого завитка и сохранения нормального состояния волос очень важно правильно выбрать химический препарат для завивки и определить необходимое время выдержки его на волосах.

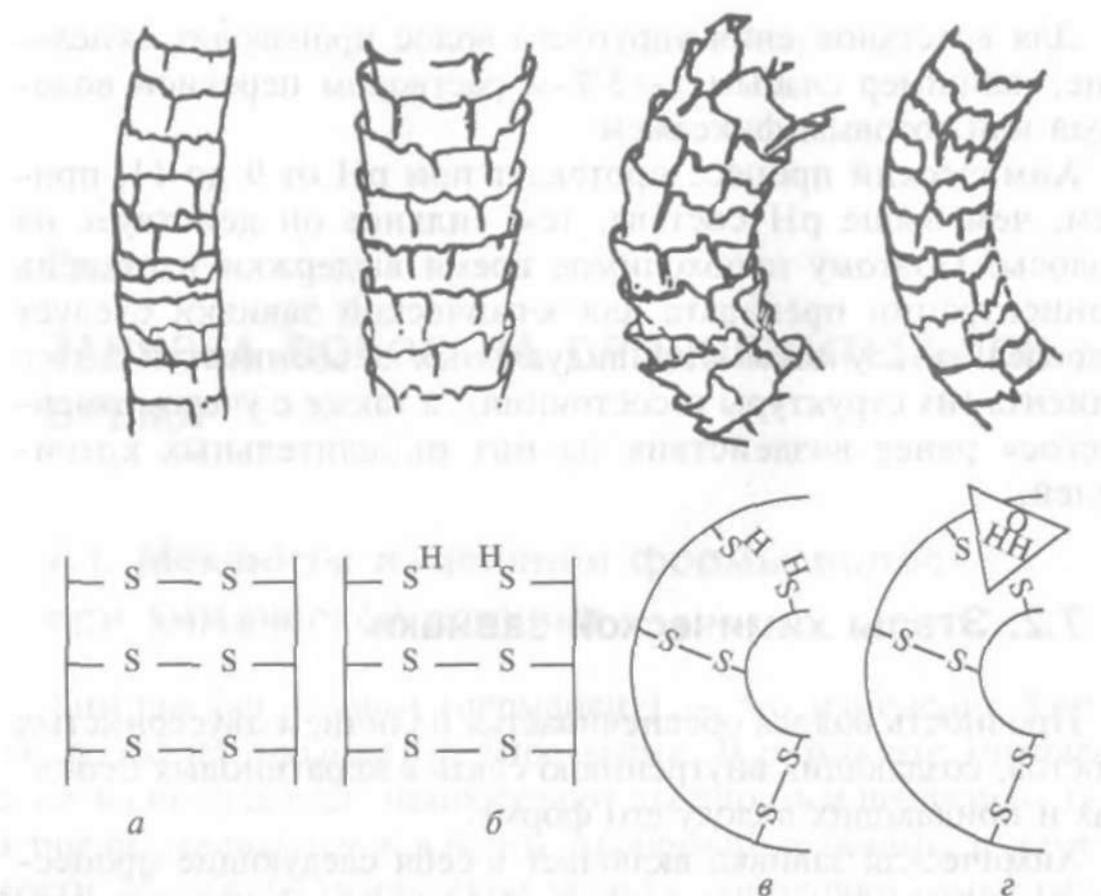


Рис. 7.1. Схемы действия процессов химической завивки на волосы: а — волос в первоначальном состоянии; б — волос в результате химического воздействия; в — волос в результате физического воздействия; г — волос в результате фиксации

Если взять слишком сильный химический состав или увеличить время выдержки, волосы станут сильно чувствительными и будут плохо держать форму. Если же выбрать слабый химический состав или сократить время выдержки, завиток получится очень слабым и химическая завивка продержится очень короткое время.

#### Щелочность и кислотность

Химическим показателем кислотности или щелочности раствора является уровень рН.

Шкала рН включает в себя значения от 0 до 14. Для чистой воды, считающейся нейтральным веществом, рН соответствует 7 (середина шкалы). Раствор с рН < 7 является кислым, а с рН > 7 — щелочным.

Щелочной раствор вызывает размягчение и набухание волос, а кислый — сокращение и затверждение.

Существуют приборы и бумажные индикаторы со специальным составом для определения уровня рН различных растворов. Так, при погружении кусочка бумаги, пропитанной солями азотистой кислоты, в щелочную среду отмечается ее потемнение. В кислой среде изменение цвета происходит не так сильно или совсем отсутствует.

Если намочить волосы водой и проверить уровень pH, его значение будет находиться в пределах от 4,4 до 5,5, т.е. соответствовать слабокислой реакции. Показатель кислотности в нейтрализующих веществах должен быть около трех, т.е. кислым.

Прежде чем начать делать химическую завивку, нужно тщательно изучить состояние волос клиента и выяснить, какие ранее проводились на них косметические процедуры. Халатность может привести к повреждению волос.

Выбор средств для перманента

Главным активным ингредиентом состава для щелочной завивки является тиогликолат аммония — химическое соединение, образующееся в результате реакции аммиака с гликолевой кислотой. Показатель pH щелочного лосьона для завивки обычно составляет 8,2 — 9,6 в зависимости от количества аммиака. Этот состав быстрее проникает в волосы, чем кислотно-сбалансированный. Иногда щелочной состав для завивки используют с водой, при этом для одного типа волос затем требуется применение согревающего пластикового капюшона, а для других — нет.

К преимуществам щелочной химической завивки относятся получение прочных локонов (т.е. сохраняющихся дольше) и возможность обработки волос без нагревания.

Щелочную химическую завивку применяют для волос, плохо поддающихся обработке, и для получения тугого завитка, если при использовании другого состава перманент у клиента получался слишком слабым.

Главным активным ингредиентом кислотно-сбалансированных составов является глицерилмоноотиогликолат. Показатель pH у них ниже, чем у щелочных составов, поэтому они мягче действуют на волосы и в результате их применения обычно получают менее тугие локоны, чем при щелочной холодной завивке. У кислотно-сбалансированного препарата уровень pH составляет приблизительно 4,5 — 6,5, он проникает в волосы медленнее, чем щелочной, и поэтому обработка волос длится дольше. Используемое для ускорения процесса тепло может быть только от самой химической реакции (экзотермический метод) или еще и от внешнего источника — обычно климазона или инфрагрелки (эндотермический метод).

В последнее время разработаны новые кислотно-сбалансированные составы, позволяющие делать завивку без использования дополнительного тепла. Они имеют немного более высокий уровень pH, чем обычные, и тот же активный ингредиент.

Преимуществами кислотно-сбалансированной химической завивки являются получение более мягких локонов и контролируемое, хотя и более длительное, время обработки.

Кислотно-сбалансированную химическую завивку применяют для волос хрупких от природы или окрашенных, а также для получения локонов или волн, близких к естественным. В этом случае химическая завивка служит только основой для прически. Недостатком химической завивки на кислой основе является то, что она менее прочная, чем классическая (на щелочной основе); уже через 4—6 недель волосы становятся не такими пышными.

Нейтрализаторы для кислотно-сбалансированной и щелочной химической завивки выполняют одну и ту же функцию: надолго закрепить локоны. Нейтрализация — очень важный этап. Если волосы нейтрализованы неправильно, локон может быстро ослабнуть или после первого же мытья головы развиться. В основном нейтрализаторы состоят из относительно малого количества перекиси водорода и окисляющего агента.

Методы применения нейтрализаторов различаются, поэтому необходимо соблюдать инструкции по их использованию.

Уровень pH состава для нейтральной химической завивки составляет 7,4, но воздействие его на волосы гораздо более щадящее, чем химических составов на кислотной основе.

Способ нейтральной химической завивки ученые разрабатывали с учетом того, что в волосах имеются так называемые гидрофильные зоны, которые легко впитывают избыточную жидкость для химической завивки в отличие от гидрофобных зон.

Нейтральная химическая завивка позволяет сгладить различие этих зон, т.е. в этом случае

чувствительные зоны защищаются, а здоровые участки начинают более активно впитывать жидкость. В результате волосы не испытывают дополнительного стресса, так как не разбухают слишком сильно.

Нейтральная химическая завивка идеальна для клиентов, у которых после обычной химической завивки волосы становятся шероховатыми. Имеющийся в составе специальный кератиновый комплекс уже во время химической завивки сглаживает появившиеся повреждения в роговом слое волос, сохраняя их эластичность и стабильность.

Выбор средств для перманента зависит от типа волос клиента и поставленной задачи (табл. 4).

Таблица 4

Тип волос	Средство для перманента
Грубые сопротивляющиеся	Щелочной или водно-щелочной лосьон
Тонкие сопротивляющиеся	То же
Нормальные	Водно-щелочной или кислотно-сбалансированный лосьон
Нормальные пористые	То же
Нормальные чувствительные	Кислотно-сбалансированный лосьон
Окрашенные непористые	Водно-щелочной или кислотно-сбалансированный лосьон
Окрашенные пористые	Кислотно-сбалансированный лосьон
Осветленные с сединой и частично окрашенные	То же
Осветленные и окрашенные	»
Обесцвеченные	»

Современные средства для перманента представлены широким ассортиментом. Есть щелочные составы для обесцвеченных волос и кислотно-сбалансированные для жестких и непослушных. Каждый из них дает превосходные результаты при условии правильно сделанного выбора и соблюдения инструкций по применению.

#### Предварительные работы

Для химической завивки необходимо приготовить две неметаллические мисочки (одну — для состава, вторую — для фиксажа), две губки (маленькую — для состава, большую — для фиксажа) или аппликаторы, а также перчатки, мерный стаканчик, утепляющий колпак и коклюшки.

Перед завивкой парикмахер сначала должен расчесать волосы и провести их диагностику, т.е. определить состояние волос (натуральные, окрашенные, обесцвеченные), текстуру (толстые, средние, тонкие), структуру (жирные, нормальные, сухие) и длину.

Далее необходимо провести тест на чувствительность кожи, для чего надо нанести состав на сгиб локтя или за ушной раковиной и выдержать его 5—10 мин. После этого укрывают клиента пеньюаром и выполняют гигиеническое мытье головы.

Стрижки четкой геометрической формы выполняют до химической завивки.

#### Выбор размера коклюшек

Выбор размера коклюшек зависит от желания клиента и характеристики волос.

Требуемое количество волн, локонов и пышность волос определяются мастером и клиентом в предварительной беседе. Вид будущей прически определяется размером используемых коклюшек, их количеством и схемой размещения на голове.

При выборе размера коклюшек необходимо учитывать длину волос, их упругость и текстуру. Самой важной характеристикой в данном случае является текстура волос.

Волосы с грубой текстурой и хорошей упругостью делят на мелкие пряди и используют крупные коклюшки.

Средние по жесткости и упругости волосы делят на средние пряди; коклюшки также выбирают среднего размера.

Тонкие волосы с плохой упругостью делят на мелкие пряди; коклюшки используют маленьких и средних размеров.

Для выполнения завивки в затылочной части головы волосы делят на очень мелкие пряди и используют самые мелкие коклюшки.

Длинные волосы делят на очень мелкие пряди, накручивают ровно и как можно ближе к голове.

Основные термины

Смачивание — это процесс пропитки кончиков волос раскислителем при накручивании.

Насыщение — это второй цикл пропитки волос, уже накрученных на бигуди.

Пропитка волос должна производиться в три приема: первый из которых смачивающий, а два последующих — вспенивающие.

Фиксация — это процесс закрепления завивки с помощью фиксажа. Является основным фактором, определяющим стойкость завивки.

Форма завитка — определяется диаметром и формой используемых коклюшек.

### 7.3. Технология выполнения химической завивки

Основные методы и приемы химической завивки волос. Классическая химическая завивка.

Существует два метода выполнения химической завивки: прямой и непрямой.

Прямой метод. Каждую прядь смачивают химическим составом и накручивают на коклюшки по классической схеме.

Накручивание по классической схеме (рис. 7.2, а) начинается с нижней затылочной зоны головы. Затем накручивают волосы средней и верхней затылочных зон, далее — височно-боковых и, наконец, на теменной. Все волосы накручивают по направлению их естественного роста.

Непрямой метод. Влажные волосы накручивают на коклюшки по любой схеме (рис. 7.2, б, в), а затем смачивают химическим составом.

Смачивание волос составом в данном случае производится в три приема:

1. небольшое количество состава наносят на волосы, чтобы слегка их размягчить;
2. среднее количество состава наносят на волосы, чтобы их тщательно смочить;

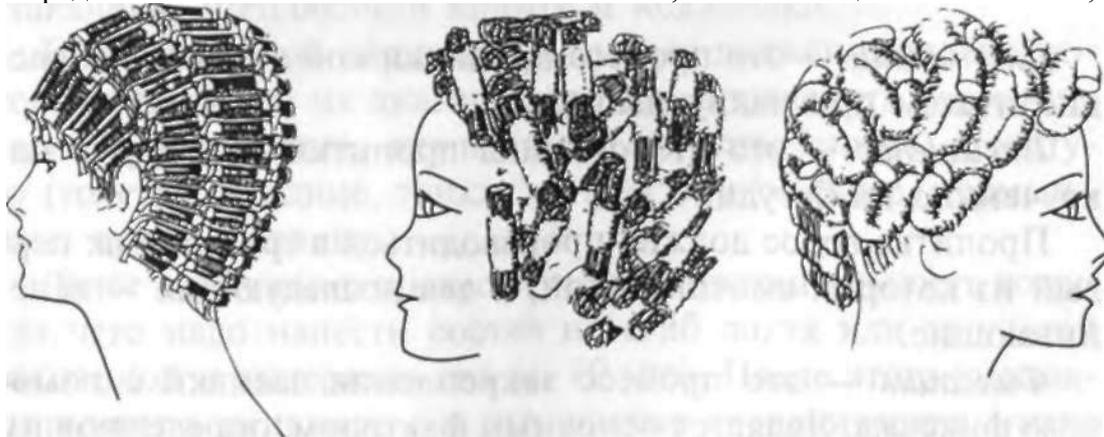


Рис. 7.2. Схемы накрутки волос при химической завивке, а- классическая, б - направленная, в - вариативная

3) проводят контрольное смачивание волос. Состав начинают наносить с нижней затылочной зоны. После выбора метода выполнения химической завивки, приступают к накручиванию волос на коклюшки, при этом необходимо учитывать следующее:

ширина пряди не должна превышать длину коклюшки; толщина накрученной пряди не должна быть больше диаметра коклюшки; пряди надо оттягивать строго перпендикулярно голове. На одну химическую завивку требуется 50 г состава. На накрученные волосы надевают утепляющий колпак и выдерживают состав от 10 до 40 мин. Время выдержки зависит от концентрации химического состава и состояния волос. При использовании климазона время выдержки сокращается вдвое.

Через некоторое время необходимо проверить качество завитка, для чего раскручивают (не до конца, а только на 1 — 2 оборота) и закручивают обратно 3—4 коклюшки в разных зонах, а также сравнивают диаметры коклюшки и образовавшегося завитка. Если эти диаметры совпадают, то приступают к следующему этапу: состав смывают горячей водой, не раскручивая коклюшки.

Затем выполняют фиксацию, проложив по краевой линии роста волос жгут из салфетки, чтобы фиксаж не попал на лицо.

В настоящее время выпускается два вида фиксажа: готовый и концентрированный.

На одну фиксацию необходимо 50 г фиксажа (3 — 5%-й концентрации перекиси водорода). Если фиксаж готовый, его наносят при помощи губки или аппликатора на коклюшки и вспенивают так, чтобы образовалась пенная шапочка. Время выдержки состава на волосах — 10 мин. Если фиксаж концентрированный, его перед нанесением необходимо развести водой в соотношении 1:1.

После того как пена осядет, коклюшки раскручивают и наносят фиксаж на концы волос еще на 5 мин. Затем фиксаж смывают чистой водой.

После этого выполняют заключительные работы: нейтрализацию специальным составом, укладку, стрижку, сушку и др.

Химическая завивка, выполняемая при помощи косичек и коклюшек

Влажные волосы разделяют на зоны, как показано на рис. 7.3, а.

Зона первого ряда косичек должна быть шириной 5 см. Количество косичек зависит от густоты волос; толщина каждой косички составляет 2 — 2,5 см. Волосы заплетают в косички туго; концы не заплетают, а накручивают на коклюшки и закрепляют резинкой.

Зона второго ряда косичек должна быть немного шире зоны первого ряда, а третьего — шире зоны второго ряда.

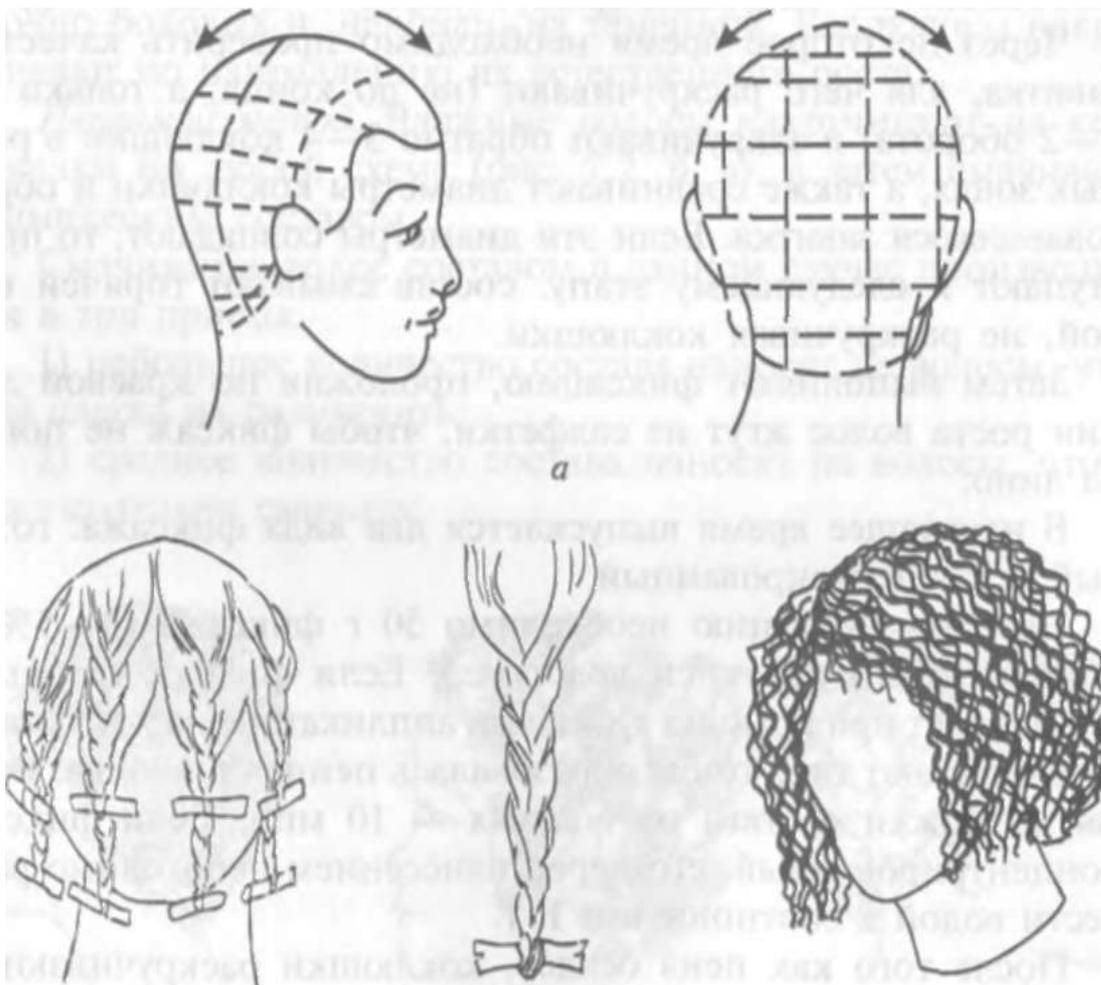


Рис. 7.3. Химическая завивка при помощи косичек и коклюшек:  
 а — разделение волос на зоны; б — заплетенные косички с концами, накрученными на коклюшки; в — полученная в результате прическа; стрелками обозначены направления разделения волос

Таким образом волосы обрабатывают ряд за рядом до верхней части затылка.

Пряди волос в височно-боковых и теменной зонах заплетают в более толстые косички (3 — 3,5 см).

После того как все волосы заплетены в косички, а концы косичек накручены на коклюшки, их пропитывают со всех сторон химическим составом и выдерживают 15—25 мин в зависимости от состояния и структуры волос. Затем косички с коклюшками очень тщательно промывают водой ( $t = 50...60^{\circ}\text{C}$ ) и наносят фиксаж, который выдерживают 10 мин. Далее фиксаж смывают водой, снимают коклюшки, расплетают косички и еще раз промывают волосы водой.

По окончании химической завивки волосы промывают лечебной эмульсией и прочесывают расческой с крупными зубьями.

Волосы высушивают естественным способом или при помощи фена.

Прическа получается естественной, с крупными локонами.

Этот комбинированный метод химического перманента рекомендуется тем, кто не накручивает волосы на бигуди.

Прикорневая химическая завивка

Чтобы волосы выглядели пышными и густыми, а также для облегчения их укладки применяется прикорневой способ химической завивки (рис. 7.4). Он рекомендуется для редких или чрезмерно отросших после химической завивки волос, а также для выполнения причесок, в которых необходимо создать объем у корней волос.

Суть прикорневого способа завивки состоит в том, что накручивают не все волосы, а лишь их часть у корня, оставляя концы прядей прямыми или сохраняя на них прежнюю завивку. Накрутку можно начинать с любой зоны головы. Однако надо иметь в виду, что если волосы прежде подвергались химической завивке, то коклюшку следует накручивать, отступив 2 см от отросшей части волос. Например, если волосы отросли на 8 см, то коклюшку устанавливают на расстоянии 10 см от края волос.

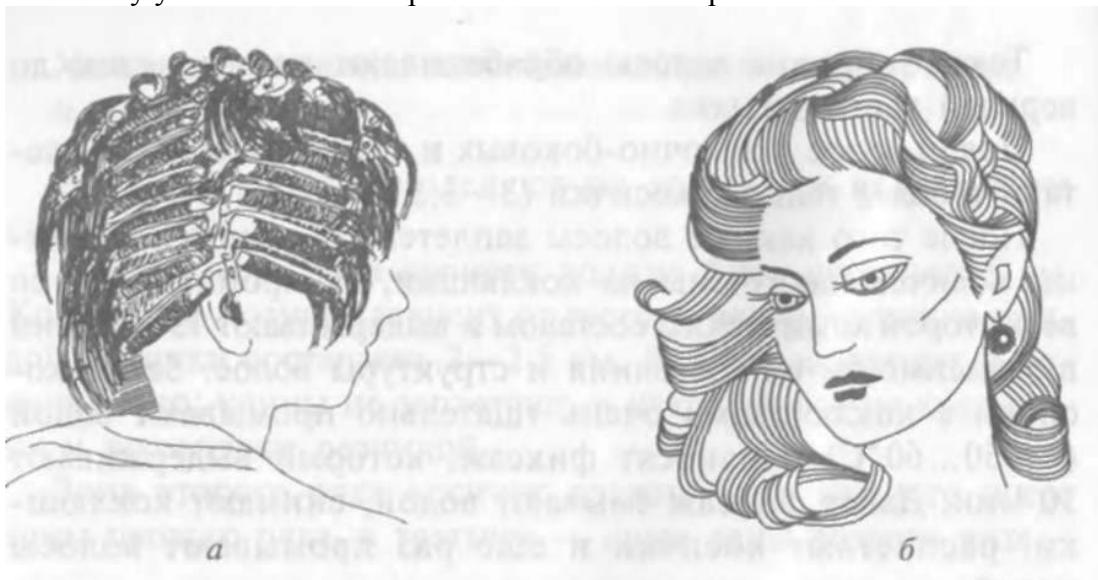


Рис. 7.4. Прикорневая химическая завивка полученная в результате причёска. Прядь вокруг коклюшки накручивают полуосьмеркой. При этом конец пряди находится в левой руке, а правой рукой придерживают ту ее часть, которая располагается на коклюшке. Сделав необходимое количество оборотов по направлению к корням волос, коклюшку закрепляют резинкой.

Накрутив подобным образом все волосы, приступают к следующему этапу их обработки: на каждую коклюшку наносят химический состав таким образом, чтобы он не попал на ненакрученные концы волос.

Время выдержки составляет 10—25 мин (в зависимости от структуры волос).

Все последующие этапы прикорневой завивки аналогичны этапам классической химической завивки.

Спиральная химическая завивка с использованием видоизмененных коклюшек. Различают два способа выполнения спиральной химической завивки (рис. 7.5).

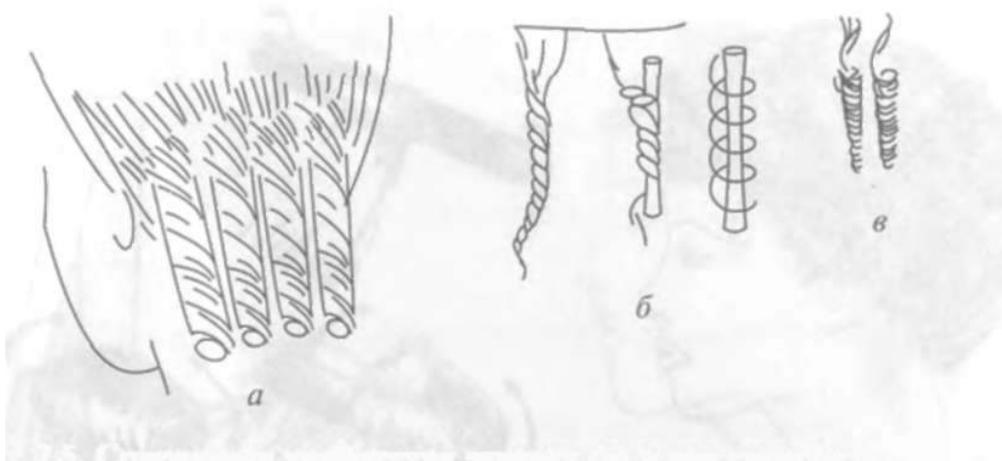


Рис. 7.5. Спиральная химическая завивка и два способа её выполнения

1. Прядь волос отделяют в виде квадрата (начиная с нижней затылочной зоны) скручивают ее в жгут и накручивают по спирали на коклюшку. При этом витки спирали

располагают вплотную друг к другу. Направление скручивания жгута и направление накручивания на коклюшку должны совпадать.

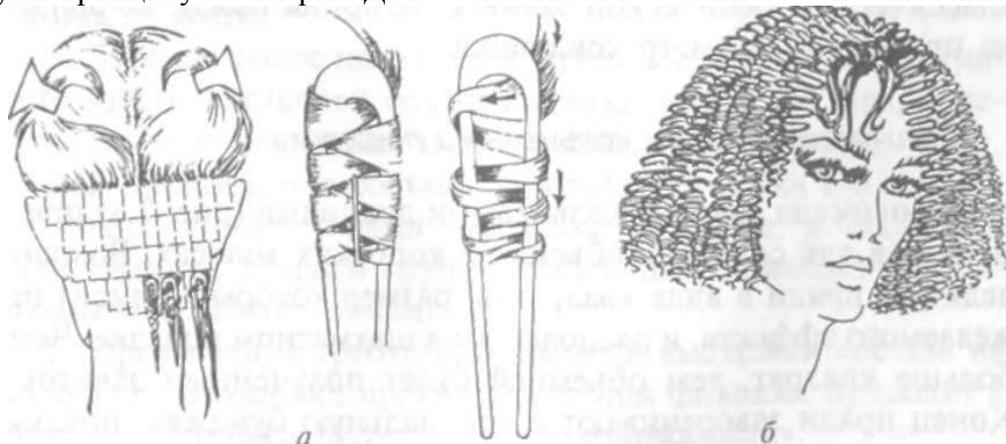
2. Прядь волос отделяют в виде квадрата (начиная с нижней затылочной зоны), при этом ее не скручивают в жгут, а сразу накручивают по спирали на коклюшку, располагая витки вплотную друг к другу.

Далее выполняют все этапы классической химической завивки.

Гофрированная химическая завивка

Гофрированную химическую завивку (рис. 7.6) начинают с нижней затылочной зоны.

Выделяют прядь волос в виде квадрата и плотно накручивают ее на пластмассовую шпильку по принципу восьмерки. Далее выполняют все этапы классической химической



завивки.

Рис. 7.4. Гофрированная химическая завивка и полученная в результате прическа

При гофрированной химической завивке получают такой же завиток как при химической завивке с помощью косичек.

Химическая завивка на бумеранги



Рис. 7.7. Химическая завивка на бумеранги

Химическая завивка на бумеранги (рис. 7.7) позволяет получить объемный завиток.

Коклюшки в этом случае накручивают в шахматном порядке. Все остальные этапы, как при классической химической завивке. Ширина пряди не должна превышать диаметр коклюшки.

Химическая завивка кольцевыми локонами

Химическая завивка кольцевыми локонами (рис. 7.8) применяется для создания объема на коротких волосах. Волосы делят на пряди в виде квадратов, размер которых зависит от желаемого эффекта, и располагают в шахматном порядке. Чем больше квадрат, тем объемней будет полученный завиток. Конец пряди заворачивают в специальную бумажку,

прядку скручивают в кольцевой локон и закрепляют его неметаллической папильоткой.

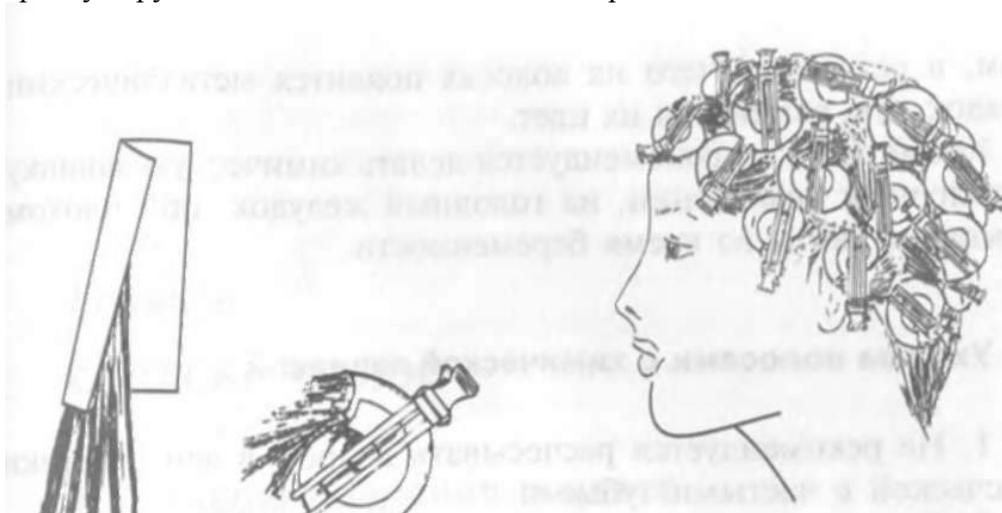


Рис. 7.7. Химическая завивка кольцевыми локонами

Далее выполняют все этапы классической химической завивки.

Ошибки при выполнении химической завивки, вызывающие отрицательные последствия

1. Использование слишком большого количества состава, в результате чего он стекает на кожу головы и вызывает ее раздражение.
2. Сильное натягивание при накручивании и использование тугих резинок для закрепления коклюшек приводят к ломкости волос.
3. Деление волос на большие пряди с использованием малого числа коклюшек ослабляет воздействие состава, в результате чего некоторые пряди остаются незавитыми.
4. Использование состава по истечении срока его годности, недостаточное время выдержки фиксажа, а также использование слишком крупных коклюшек приводят к образованию «слабого» локона.
5. Превышение требуемого времени выдержки состава на волосы и нарушение правил нанесения фиксажа приводят к тому, что завивка получается «передержанной».
6. Используемые при завивке металлическая посуда и инструменты могут вступить в реакцию с химическим составом, в результате чего на волосах появится металлический осадок, т.е. изменится их цвет.

Кроме того, не рекомендуется делать химическую завивку в холодном помещении, на голодный желудок, при плохом самочувствии и во время беременности.

Уход за волосами с химической завивкой

1. Не рекомендуется расчесывать волосы в день завивки расческой с частыми зубьями.
2. В связи с тем, что после химической завивки волосы очень чувствительны, рекомендуется мыть голову не раньше чем через три дня после ее выполнения.
3. Не следует пересушивать волосы.
4. При мытье волос рекомендуется использовать специальные питательные шампуни, ополаскиватели и бальзамы.

Контрольные вопросы и задания

1. Перечислите основные процессы химической завивки волос.
2. Расскажите о принципе действия процессов химической завивки на волосы.
3. Чем отличается щелочной перманент от кислотного?
4. От чего зависит выбор химического состава?
5. Расскажите о подготовительных работах при химической завивке.
6. Какова технология химической завивки?

7. Расскажите о заключительных работах при химической завивке.
8. Как выполняется химическая завивка с помощью косичек?
9. Расскажите о спиральной химической завивке.
10. Расскажите об ошибках при выполнении химической завивки, вызывающих отрицательные последствия.

## Глава 8. ОКРАСКА ВОЛОС

### 8.1. Общие сведения о цвете

В настоящее время для получения совершенного цвета необходимо знать правила работы цветового круга и тип пигмента, присущего волосам клиента.

Доминирующие цвета видимого солнечного света называются основными, или первичными, — это красный, синий, желтый. При смешивании двух первичных цветов получают вторичные цвета: синего и красного — фиолетовый; желтого и синего — зеленый; желтого и красного — оранжевый (медный).

Цвета, которые обладают способностью нейтрализовывать друг друга, называются дополняющими. Они прямо противоположны друг другу: дополняющим к зеленому является красный цвет; к фиолетовому — желтый; к синему — оранжевый.

В парикмахерском деле очень важно знать пигмент каждого типа волос. Приведем шкалу пигментов:

- 1—4 — пигмент зернистый (красноватый); 5—6 — пигмент полужернистый (медный); 7—9 — пигмент рассеянный (желто-золотой); 10 — пигмент бесцветный.

Натуральный цвет обеспечивается природным пигментом — меланином, содержащимся в корковом слое волоса. Тип меланина, размер его зерен и количество определяют цветовую гамму волос от самого светлого до черного. Клетки, производящие этот пигмент, называются меланоцитами и располагаются в луковице волоса. Черные волосы могут содержать до 20% меланина. С течением времени, а также в результате болевого или психического шока, полученного человеком, волосы утрачивают свой первоначальный цвет и становятся более тусклыми или седыми. Людей, волосы которых лишены природного пигмента и имеют белый с желтоватым оттенком цвет, называют альбиносами.

Для определения цвета волос используют природную шкалу глубины цвета, или шкалу степеней светлости, с цифрами от 1 до 10:

- 1.— черный; 6 — средний блондин;
- 2.— темно-коричневый; 7 — светлый блондин;
- 3.— средне-коричневый; 8 — яркий блондин;
- 4.— светло-коричневый; 9 — белокурый;
- 5.— темный блондин; 10 — белый.

Дополнительный оттенок волос определяется доминирующим природным пигментом и может быть пепельным (если преобладает синий цвет), золотистым (если преобладает желтый цвет) и красным (если преобладает красный цвет).

К искусственно созданным оттенкам, получаемым с помощью красителей, относятся: рыжий (желто-красный), фиолетовый (красно-синий), жемчужный, пурпурный, бежевый и сандре.

### 8.2. Способы окрашивания волос

О применении красящих составов для изменения цвета волос известно с глубокой древности, но с течением времени изменялись и совершенствовались методы и средства окраски волос. В настоящее время существует несколько способов окрашивания волос, применяемых в парикмахерском деле.

Временное окрашивание позволяет добиться однородной окраски, придать волосам определенный оттенок и блеск. Но при таком способе окрашивания краска сохраняется на волосах непродолжительное время (до первого мытья головы), так как красящие вещества не проникают внутрь, а лишь создают тонкую пленку на наружном слое волоса. Неустойчивое окрашивание позволяет добиться более стойкого эффекта. Краска сохраняется на волосах более длительное время (3—4 мытья головы), так как в данном случае часть молекул красящих веществ проникает в наружный и корковый слои волоса. Этот способ позволяет выполнять легкое закрашивание седины и получать самые разнообразные оттенки волос без применения окислителя.

Целями неустойчивого окрашивания являются:

подчеркивание естественного цвета волос без изменения их основного тона;

закрашивание седины;

ликвидация желтого оттенка на белых волосах.

Прямое стойкое окрашивание — это новый способ, разработанный в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к красителям для волос.

С помощью этого способа достигаются наилучшая фиксация цвета и защита волоса от внешних воздействий (солнца, ветра).

Красители этого типа не содержат аммиак и перекись водорода, разрушающие структуру волоса. Поэтому с помощью этих красителей можно сделать ярче натуральный цвет волос, придать им более темный оттенок или вернуть обесцвеченным волосам их натуральный цвет.

Окрашивание оттеночными шампунями осуществляется при помощи кремообразной эмульсии, даже небольшая концентрация которой позволяет проникать цветовым пигментам в структуру волос. Эмульсия содержит небольшое количество аммиака и перекиси водорода, что способствует более длительному сохранению красителя на волосах. Оттеночные шампуни обеспечивают закрашивание седины в естественные цвета и довольно длительное сохранение цвета на волосах. Применение небольшого количества окислителя не изменяет тон цвета (т.е. тон не становится более светлым).

Устойчивое окрашивание обеспечивает полное закрашивание седины и длительное сохранение цвета на волосах, так как выполняется с использованием аммиака, перекиси водорода и красителей на основе анилина.

### 8.3. Красители, применяемые в парикмахерской

Существует четыре группы красителей:

1. Обесцвечивающие (или отбеливающие) красители. Применяются с окислителем. Дают прочную окраску, так как при вступлении в реакцию с пигментом волос частично или полностью его разрушают. При частичном разрушении пигмента волосы осветляются, а при полном — обесцвечиваются.

2. Химические красители. Эти красители также применяются с окислителем. Дают прочную окраску, так как при вступлении в реакцию с пигментом волос частично его разрушают и окрашивают волосы.

3. Оттеночные и тонирующие красители. К ним относятся шампуни, пенки, бальзамы и ополаскиватели. Дают непрочную окраску, так как применяются без окислителя и только обволакивают наружный чешуйчатый слой волос.

4. Растительные красители. Благодаря наличию в них биологически активных веществ проникают внутрь волоса, дают очень стойкую окраску и одновременно лечат волосы.

Обесцвечивающие красители. При использовании этих красителей нужно помнить о том, что при обесцвечивании волос происходит окисление пигмента, следовательно, их можно применять не всегда. Обесцвечивать можно только здоровые волосы, а истощенные и больные волосы в этом случае могут потерять свою жизнеспособность.

Искусство обесцвечивания волос заключается в том, чтобы получить желаемый цветовой эффект, не нарушив при этом структуры волос. При сильном воздействии щелочной среды защитные чешуйки волос, раскрывшиеся при этом, получают ожог и уже не смогут закрыться даже при воздействии кислотной среды, способствующей этому. Такие волосы, лишенные защитного слоя, трудно расчесываются и быстро секутся. В этом случае требуется обязательное применение бальзамов, которые будут выполнять функцию чешуек. Заполняя пространство между раскрытыми безжизненными чешуйками, бальзамы предохраняют волосы от вредного воздействия окружающей среды и питают их. Химические красители обеспечивают полное изменение цвета волос, даже если они совсем седые. В процессе окрашивания поверхность волоса становится открытой, и в зависимости от природного цвета естественные пигменты удаляются в большей или меньшей степени. Туда, где находились пигменты, при нанесении красящего вещества проникают частички краски. Они закрепляются глубоко в волосе и уже не смываются водой.

Химические красители бывают жидкие, желеобразные и пастообразные. Их растворяют с помощью перекиси водорода.

При выборе цвета краски необходимо учитывать естественный цвет волос. Так, например, глухой коричневый цвет волос можно превратить в сияющий каштановый, а тусклым светлым волосам придать блеск. Рекомендуется выбирать краску на тон светлее цвета, который желают получить после окрашивания. Необходимо учитывать, что различные типы волос по-разному воспринимают красители.

Конечно, брюнетка может стать блондинкой. Однако мастер должен сначала убедиться, к лицу ли клиентке светлые волосы, т.е. провести соответствующий тест. Кроме того, необходимо иметь в виду, что изменение цвета более чем на три оттенка в сторону осветления по сравнению с натуральным цветом волос производится только с применением интенсивно действующих окислительных красок, которые разрушают естественные пигменты волос. Ведь сначала их приходится полностью обесцветить, чтобы потом они смогли воспринять краску.

То же самое происходит, когда темно-коричневым или черным волосам хотят придать рыжеватый оттенок.

Следует помнить, что чрезмерное обесцвечивание волос разрушает их структуру, делает волосы тонкими, ломкими, менее эластичными, более пористыми и рыхлыми.

Темные волосы, особенно когда в них есть рыжий пигмент, обесцвечиваются гораздо медленнее, чем светлые. Может возникнуть такая ситуация, когда пигмент еще не успел обесцветиться, а окислитель до такой степени разрушил кератин, что дальнейшее обесцвечивание становится опасным.

Сделать волосы темнее всегда проще, поскольку здесь требуется не разрушение натуральных пигментов, а только введение дополнительных.

Оттеночные и тонирующие красители придают естественному цвету волос блеск и насыщенность, кроме того, после интенсивного окрашивания с их помощью можно освежить цвет.

Поскольку оттеночные красители не пропитывают волосы целиком, надо подбирать оттенки, гармонирующие с естественным цветом волос. Например, оттенок «блондин» подойдет для светлых волос, а светло-коричневый и каштановый оттенки — для темно-коричневых волос. В противном случае может возникнуть нежелательное смешение красок.

Различают две группы оттеночных красителей. К первой группе относятся красители, выпускаемые в готовом виде. Они легко смываются. Красители второй группы перед использованием необходимо смешивать с окислителем. Действие таких красителей более глубокое.

Растительные красители используются в целях оздоровления волос, а также для изменения их цвета. С помощью растительных красителей можно окрашивать любые

волосы независимо от их состояния, структуры и наличия седины. Не поддаются окрашиванию растительными красителями только волосы, ранее подверженные воздействию химических красителей.

Растительные пигменты весьма стойкие, имеют натуральный цвет, промежуток времени между этапами окрашивания волос не регламентируется, гамма цветов разнообразна: от золотистого до черно-коричневого с различными оттенками. Многие из растительных красителей обладают высокой биологической активностью: способствуют усилению обмена веществ, ускорению роста волос и заживлению ран.

Растительные красители используют только при окрашивании волос в более темные тона или для придания им более ярких насыщенных оттенков.

Окрашивание волос должны выполнять высококвалифицированные парикмахеры в соответствии с инструкцией, прилагаемой к конкретному виду красителей.

#### 8.4. Правила нанесения красителя на волосы

1. Кремообразные красители наносят кисточкой по вертикальным проборам, если волосы короткие, или по горизонтальным, если волосы длинные.

2. Жидкие красители наносят губкой или аппликатором только по горизонтальным проборам.

3. Все красители начинают наносить с затылочной зоны. В последнюю очередь обрабатывают краевую линию роста волос, где они более пористые и восприимчивые к краске. Пряди волос на шее также рекомендуется покрывать краской в последнюю очередь. Особенно это относится к темным волосам и волосам с красноватым оттенком. В противном случае может получиться неестественный контур.

4. При окраске частично седых волос (с контурной сединой) краситель начинают наносить с зон, где седина наиболее сильная, и заканчивают наносить в тех же зонах (т.е. обрабатывают дважды).

5. При первичной окраске краситель сначала наносят на расстоянии 2—3 см от корней волос, а через 10 мин краску наносят у корней. Это особенно существенно при окраске волос в светлые тона.

6. При повторной окраске краситель сначала наносят у корней волос, а затем через 10 мин — на все остальные волосы.

7. При окраске волос химическими красителями утепляющий колпак не применяется.

8. При окраске используют только неметаллические инструменты и приспособления и обязательно перчатки.

9. После смешивания краски и окислителя сразу приступают к окрашиванию.

10. Нанесение краски должно продолжаться не более 10 мин.

Скорость окрашивания зависит от впитывающей способности волос, их структуры. Время окрашивания может быть различным и зависит от температуры помещения, а также от физического состояния клиента. Концы волос всегда более гигроскопичны по сравнению с волосами у корней, поэтому и время воздействия на них краски должно быть меньше.

#### 8.5. Современные методы окраски волос

Современные методы окраски позволяют добиться различных цветовых эффектов на волосах (например, эффекта выгоревших на солнце волос). Широко распространенными современными методами окраски волос являются мелирование и колорирование.

Мелирование — это частичное осветление волос.

Парижский парикмахер Жак Дессанж разработал метод окраски, позволяющий обесцвечивать только концы волос. Это достигается в результате использования специальных приспособлений в виде спиральных «цветков». Обрабатываемые пряди располагаются близко друг к другу в зависимости от желаемого осветления.

Мелирование не только придает волосам красивый переливающийся оттенок, но и позволяет скрыть появляющуюся седину.

В зависимости от длины волос и желаемой степени осветления различают следующие способы мелирования: с помощью специальной шапочки для окраски (или прозрачного колпака для коротких волос); фольги (для длинных волос); диска, покрытого фольгой; страйпера или расчески с крупными редкими зубьями.

Мелирование с помощью шапочки. Волосы сначала расчесывают в направлении задуманной прически. Затем надевают шапочку и с помощью крючка продергивают пряди шириной примерно 1 мм. Количество прядей зависит от желания клиента и густоты волос. Для прически с пробором пряди продергивают на расстоянии 1,5—2 см от него.

Далее на продернутые пряди наносят обесцвечивающий препарат. По достижении желаемой степени осветления пряди тщательно споласкивают водой, снимают шапочку, моют волосы шампунем и нейтрализуют бальзамом.

Мелирование при помощи фольги. Фольгу режут на полосы шириной 10—12 см, при этом длина полосы должна быть в два раза больше длины пряди.

Волосы разделяют на зоны, берут прядь шириной 3—4 см и как бы «прошивают» ее методом «штопки» с помощью расчески-хвостика. На выделенные тонкие пряди, расположенные поверх расчески, наносят обесцвечивающий препарат.

Затем на полоску фольги наносят тонкий слой обесцвечивающего препарата, кладут на нее выделенную прядь волос, снова смачивают препаратом и закрывают со всех сторон фольгой (рис. 6, цвет. вкл.). Таким образом обрабатывают каждую прядь.

По достижении желаемой степени осветления пряди освобождают от фольги, споласкивают водой, тщательно промывают шампунем и нейтрализуют бальзамом.

Мелирование при помощи страйпера или расчески с крупными зубьями. Волосы тщательно расчесывают в направлении задуманной прически. На страйпер (или зубья расчески) наносят обесцвечивающий препарат и прочесывают пряди отдельными бороздками. После этого пряди нельзя расчесывать и взрыхлять. По достижении желаемой степени осветления волосы обрабатывают обычным способом.

Колорирование — это окрашивание тонких прядей волос в разные цвета.

Существует несколько способов такого окрашивания. Например, колорирование с применением техники «мрамор», включающее в себя мелирование отдельных прядей с помощью осветляющего препарата и последующее тонирование всех волос. Так, красновато-коричневый оттенок оживляет русые волосы, делает их цвет более глубоким и насыщенным, а мелированные прядки добавляют прическе объем (рис. 8.1, а).

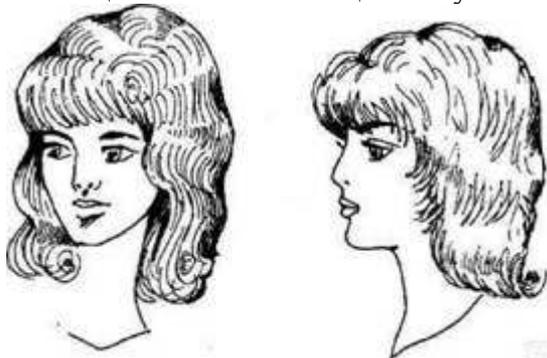
С помощью техники «блики» (рис. 8.1, б) можно добиться изумительной игры цвета, делающей волосы очень живыми и объемными. Сначала волосы теменной зоны разделяют радиальными проборами, расположенными на расстоянии 1,5 см друг от друга, и попеременно тонируют пряди разными оттенками. Затем волосы затылочной зоны тонируют выбранным оттенком и закрывают фольгой.

Техника «далматин» (рис. 8.1, в) подходит для вьющихся волос. Волосы по всей голове разделяют горизонтальными проборами, расположенными на расстоянии 3 см друг от друга. Блики создают по всей длине волос, начиная с нижней затылочной зоны, для чего на каждую отдельную прядь.

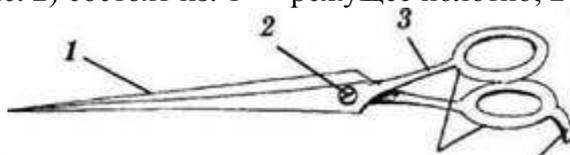
## Стрижка «Каскад»

Универсальная стрижка (рис. 1) для вьющихся или с химической завивкой волос средней длины до плеч и ниже плеч. Стрижка используется как в женских, так и в мужских и в детских прическах. Длина волос плавно изменяется от коротких на темени до очень длинных на затылке.

Для выполнения стрижки необходимы ножницы, остро заточенные в точильной мастерской с углом заточки лезвия 60 и 55°. Заточку проверяют на кусочке ваты, смоченной водой. Ватка должна легко срезаться, не сминаться и не «тянуться» ножницами. Если ножницы «тянут» вату, а не срезают, мнут ее, то их надо переточить.



Ножницы (рис. 2) состоят из: 1 — режущее полотно; 2 — винт; 3 — рычаг; 4 — кольца; 5



— усилитель.

Расческа подойдет шириной до 4—5 см, чтобы легко и удобно было держать ее в руке при

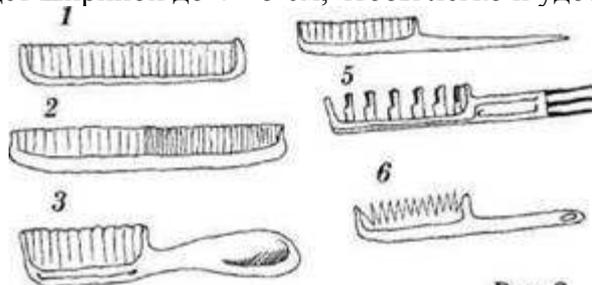


Рис. 3

стрижке (рис. 3).

Расческа с редким зубом применима при филировке (№5 и 6). Расческу №5 применяют для укладки волос.

Для работы также потребуются зажимы для подкалывания волос, чтобы они не мешали обработке соседних участков волос. Зажимы (рис. 4) бывают разных конструкций: а) «уточки»; б) «крабы». В роли зажимов когут быть использованы в) длинные заколки-«невидимки»(рис. 4 в).Выполняя стрижку, ножницы держат в рабочем положении (рис. 5) или в нерабочем (закрытом) положении (рис. 6).

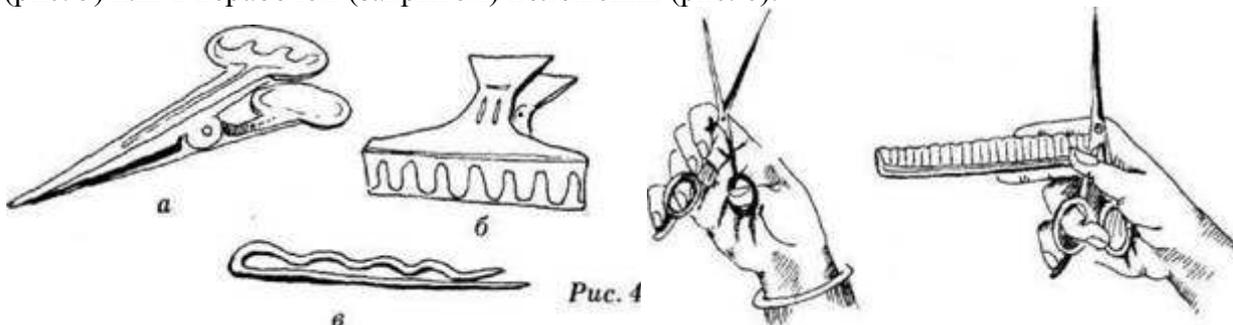


Рис. 4

Рабочее положение ножниц: большой и безымянный пальцы вставлены в кольца не далее 2-й фаланги. Указательный и средний лежат на рычаге. Мизинец находится на кольце или «хвостике» ножниц.

Нерабочее (закрытое) положение ножниц: безымянный палец глубоко продвинут в кольцо, ножницы прижаты к ладони. Свободные (большой, средний и указательный) пальцы держат расческу за край зубьями к себе или от себя.

[Подробнее...](#)

[7.11. Создание прически](#)

[ГЛАВА 8. ПАСТИЖЕРНОЕ ДЕЛО](#)

[8.1. Общие сведения](#)

[8.2. Технология изготовления изделий из натуральных волос](#)

[ГЛАВА 9. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПАРИКОВ МЕХАНИЗИРОВАННЫМ СПОСОБОМ](#)

[9.1. Общая характеристика](#)

[9.2. Технология изготовления париков](#)

[9.3. Правила эксплуатации оборудования в парижерном цехе](#)