КОС по учебной дисциплине Литература

1.1 Область применения: КОС по дисциплине Литература является частью программы подготовки специалистов среднего звена

1.2. Место дисциплины Литература в структуре образовательной программы: дисциплина Литература входит в общеобразовательный цикл по выбору из обязательной предметной области «Гуманитарные науки» ФГОС среднего общего образования

1.3. В результате освоения дисциплины Литература обучающиеся должны
Знать
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX в;.
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведений;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

<u>Контрольная работа №1</u>
Сочинение по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.

Темы сочинений по творчеству А.С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова:

1. «Любимые строки лирики А. С. Пушкина**».**
2. «Вслед Радищеву восславил свободу» (по страницам изученных стихотворений А. С. Пушкина).
3. «Мой Пушкин» (по страницам изученных стихотворений А. С. Пушкина).
4. «Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова».
5. «Два «Пророка»: диалог Пушкина и Лермонтова».

Критерии оценивания сочинения

Оценка «5» (пять) ставится за сочинение, глубоко и аргументированно раскрывающее тему, демонстрирующее отличное знание текста литературного произведения и необходимых для раскрытия темы дополнительных материалов, построенное логично и последовательно с точки зрения изложения мыслей, написанное в соответствии с нормами литературного языка и выдержанное в стиле, соответствующем выбранной теме. Цитирование должно быть исчерпывающим и уместным. Фактические ошибки отсутствуют. Допускается наличие 1-2 речевых недочетов.

Оценка «4» (четыре) ставится за сочинение, достаточно полно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала, хорошо выстроенное композиционно, логичное и последовательное по изложению, написанное в соответствии с нормами литературного языка и выдержанное в стиле, соответствующем выбранной теме. Цитирование должно быть полным и правильным. Могут отмечаться незначительные нарушения в последовательности изложения мыслей. Допускаются 1-2 неточности по содержанию, не более 2 речевых недочетов, 2 орфографических, пунктуационных или стилистических ошибок.

Оценка «3» (три) ставится за сочинение, раскрывающее тему в целом, но обнаруживающее при этом неполноту, односторонность её раскрытия или некоторые отклонения от темы, а также неточности в изложении фактического материала. Может отмечаться недостаточность цитирования, слабость аргументирования. Словарь беден и не отличается разнообразием, речь недостаточно выразительна. Допускается не более 4 орфографических, 4 пунктуационных и 3-4 стилистических ошибок. Также учитываются речевые недочеты.

Оценка «2» (два) ставится за сочинение, в котором тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, обнаруживается незнание художественного текста и дополнительного критического материала. В основе сочинения лежит пересказ, а не анализ. Нарушается последовательность изложения мыслей. Допущено много фактических неточностей. Написано сочинение без соблюдения норм литературного языка, с использованием бедного словаря и упрощенного синтаксиса. Сочинение, в котором имеется более 8-9 орфографических и пунктуационных ошибок, даже в том случае, если тема раскрыта, оценивается на «2» (два).

<u>Контрольная работа №2</u>
Проверочный тест по творчеству Н. В. Гоголя

1.Где родился Н.В.Гоголь?

2.Соотнесите годы жизни с фамилиями писателей:

1814 – 1841	А.С.Пушкин
1809 – 1852	М.Ю.Лермонтов
1799 – 1837	Н.В.Гоголь

3. Назовите первое произведение, с которым Н.В.Гоголь выступил в печати:
а) «Женитьба»; б) «Ревизор»; в) «Ганс Кюхельгартен»; г) «Заколдованное место».

4. О каком поприще мечтал в юности Н.В.Гоголь: «Я перебирал в уме… все должности в государстве и остановился на одном. На … . Я видел, что здесь работы будет более всего»?
а) писательство; б) юстиция; в) актёрство; г) преподавательская деятельность.

5. Сюжет каких произведений подсказал Н.В.Гоголю А.С.Пушкин?
а) «Мёртвые души»; б) «Тарас Бульба»; в) «Портрет»; г) «Ревизор».

6. О каком произведении говорит Н.В.Гоголь?
«В «…» я решил собрать в одну кучу всё дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости… и за одним разом посмеяться над всем».

7. О каком произведении говорит Н.В.Гоголь в письме к В.А.Жуковскому?
«Если Бог мне поможет выполнить… так, как должно, то это будет первое моё порядочное творение. Вся Русь отзовётся в нём.»

8. Из каких произведений Н.В.Гоголя эти крылатые фразы?
а) «Чему смеётесь? Над собой смеётесь?»
б) «А подать сюда Землянику!»
в) «Брать борзыми щенками»
г) «Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать?»
д) «Дама приятная во всех отношениях»
е) «Отсюда хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь.»
ж) «Пошла писать губерния».

9. Чей портрет? Из какого произведения?
а) «Афанасий Иванович был высокого роста, ходил всегда в бараньем тулупчике, сидел согнувшись и всегда почти улыбался, хотя бы рассказывал или просто слушал».
б) «Иван Иванович худощав и высокого роста. Голова Ивана Ивановича похожа на редьку хвостом вниз».
в) «Чиновник низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щёк…».
г) «Тихий, робкий, скромный, детски простодушный, носивший в себе искру таланта, быть может со временем бы вспыхнувшего широко и ярко».

10. Вставьте пропущенные слова в следующую фразу: *«О, не верьте…!»*
а) этим хорошеньким глазкам; б) этому Невскому проспекту; в) современным писателям; г) обещаниям, данным в молодости.

11. Вставьте пропущенные слова в следующую фразу: *«Нет ничего лучше..., по крайней мере в Петербурге.»*
а) Невского проспекта; б) Московской заставы; в) северных ночей; г) зелёных вицмундиров.

12. Соотнесите героев с произведениями:

Пискарёв	«Старосветские помещики»
Пирогов	«Шинель»
Пульхерия Ивановна Товстогуб	«Невский проспект»
Башмачкин	«Повесть о том, как поссорился Иван Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»
Перепенко И.И.	
Довгочхун И.Н.	

13. С кем сравнивает своих героев в повести «Старосветские помещики» Н.В.Гоголь:
а) Орфей и Эвридика; б) Одиссей и Пенелопа; в) Филемон и Бавкида; г)Ариадна и Тесей.

14. Какое из перечисленных произведений не входит в сборник «Миргород»?
а) «Вий»; б)»Тарас Бульба»; в) «Страшная месть»; г) «Старосветские помещики».

15. Какое из произведений не относится к «Петербургским повестям»?
а) «Шинель»; б) «Невский проспект»; в) «Нос»; г) «Сорочинская ярмарка».

16. Какой крылатой фразой заканчивается «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»? Объясните её смысл.

<u>Условия выполнения заданий:</u>
Первый уровень- 16 заданий
Второй уровень – 13 заданий
Третий уровень – 10 заданий

<u>Критерии оценивания:</u>
«5» - без ошибок, в 16 задании допускается смысловая неточность.
«4» - 1-3 ошибки.
«3» - 6 ошибок.
«2» - больше 6 ошибок.

<u>Контрольная работа №3</u>
Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза»

Темы сочинений:

1. «Катерина – «луч света» или «зачумлённая личность»?»
2. «Почему неизбежен конфликт между Катериной и Кабановой?».
3. «Темное царство» в драме «Гроза».
4. «Образы Кабанихи и Дикого».
5. «Тема самодурства в драме «Гроза»».
6. «Значение второстепенных персонажей в драме «Гроза»».

Критерии оценивания сочинения

Оценка «5» (пять) ставится за сочинение, глубоко и аргументированно раскрывающее тему, демонстрирующее отличное знание текста литературного произведения и необходимых для раскрытия темы дополнительных материалов, построенное логично и последовательно с точки зрения изложения мыслей, написанное в соответствии с нормами литературного языка и выдержанное в стиле, соответствующем выбранной теме. Цитирование должно быть исчерпывающим и уместным. Фактические ошибки отсутствуют. Допускается наличие 1-2 речевых недочетов.

Оценка «4» (четыре) ставится за сочинение, достаточно полно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала, хорошо выстроенное композиционно, логичное и последовательное по изложению, написанное в соответствии с нормами литературного языка и выдержанное в стиле, соответствующем выбранной теме. Цитирование должно быть полным и правильным. Могут отмечаться незначительные нарушения в последовательности изложения мыслей. Допускаются 1-2 неточности по содержанию, не более 2 речевых недочетов, 2 орфографических, пунктуационных или стилистических ошибок.

Оценка «3» (три) ставится за сочинение, раскрывающее тему в целом, но обнаруживающее при этом неполноту, односторонность её раскрытия или некоторые отклонения от темы, а также неточности в изложении фактического материала. Может отмечаться недостаточность цитирования, слабость аргументирования. Словарь беден и не отличается разнообразием, речь недостаточно выразительна. Допускается не более 4 орфографических, 4 пунктуационных и 3-4 стилистических ошибок. Также учитываются речевые недочеты.

Оценка «2» (два) ставится за сочинение, в котором тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, обнаруживается незнание художественного текста и дополнительного критического материала. В основе сочинения лежит пересказ, а не анализ. Нарушается последовательность изложения мыслей. Допущено много фактических неточностей. Написано сочинение без соблюдения норм литературного языка, с использованием бедного словаря и упрощенного синтаксиса. Сочинение, в котором имеется более 8-9 орфографических и пунктуационных ошибок, даже в том случае, если тема раскрыта, оценивается на «2» (два).

<u>Контрольная работа №4</u>
Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»

Темы сочинений:

1. «Смысл заглавия романа И.С Тургенева «Отцы и дети»».
2. «Что делает Базарова героем своего времени?».
3. «Что я люблю и чего не принимаю в Базарове».
4. «Роль пейзажа в романе Тургенева «Отцы и дети»».
5. «Женские образы в романе Тургенева «Отцы и дети»».
6. «Приемы раскрытия характера в романе Тургенева «Отцы и дети»».
7. «Любовь в романе «Отцы и дети» (4 любовных сюжета, 4 взгляда на эту проблему). Какой взгляд ближе вам?»
8. «Сцена смерти Базарова».
9. «Роль эпилога в романе».

Критерии оценивания сочинения

Оценка «5» (пять) ставится за сочинение, глубоко и аргументированно раскрывающее тему, демонстрирующее отличное знание текста литературного произведения и необходимых для раскрытия темы дополнительных материалов, построенное логично и последовательно с точки зрения изложения мыслей, написанное в соответствии с нормами литературного языка и выдержанное в стиле, соответствующем выбранной теме. Цитирование должно быть исчерпывающим и уместным. Фактические ошибки отсутствуют. Допускается наличие 1-2 речевых недочетов.

Оценка «4» (четыре) ставится за сочинение, достаточно полно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала, хорошо выстроенное композиционно, логичное и последовательное по изложению, написанное в соответствии с нормами литературного языка и выдержанное в стиле, соответствующем выбранной теме. Цитирование должно быть полным и правильным. Могут отмечаться незначительные нарушения в последовательности изложения мыслей. Допускаются 1-2 неточности по содержанию, не более 2 речевых недочетов, 2 орфографических, пунктуационных или стилистических ошибок.

Оценка «3» (три) ставится за сочинение, раскрывающее тему в целом, но обнаруживающее при этом неполноту, односторонность её раскрытия или некоторые отклонения от темы, а также неточности в изложении фактического материала. Может отмечаться недостаточность цитирования, слабость аргументирования. Словарь беден и не отличается разнообразием, речь недостаточно выразительна. Допускается не более 4 орфографических, 4 пунктуационных и 3-4 стилистических ошибок. Также учитываются речевые недочеты.

Оценка «2» (два) ставится за сочинение, в котором тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, обнаруживается незнание художественного текста и дополнительного критического материала. В основе сочинения лежит пересказ, а не анализ. Нарушается последовательность изложения мыслей. Допущено много фактических неточностей. Написано сочинение без соблюдения норм литературного языка, с использованием бедного словаря и упрощенного синтаксиса. Сочинение, в котором имеется более 8-9 орфографических и пунктуационных ошибок, даже в том случае, если тема раскрыта, оценивается на «2» (два).

<u>Контрольная работа №5</u>
Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого

Темы сочинений:

1. «Война и мир в кавычках и без кавычек»
2. «Кутузов и Наполеон как «информация к размышлению»».
3. «Любимые страницы произведений Л. Н. Толстого».
4. «В поисках смысла жизни» («Путь идейно-нравственных исканий Андрея Болконского»)».
5. «Человек и природа в романе «Война и мир»».
6. «Наташа Ростова на пути к счастью».

Критерии оценивания сочинения

Оценка «5» (пять) ставится за сочинение, глубоко и аргументированно раскрывающее тему, демонстрирующее отличное знание текста литературного произведения и необходимых для раскрытия темы дополнительных материалов, построенное логично и последовательно с точки зрения изложения мыслей, написанное в соответствии с нормами литературного языка и выдержанное в стиле, соответствующем выбранной теме. Цитирование должно быть исчерпывающим и уместным. Фактические ошибки отсутствуют. Допускается наличие 1-2 речевых недочетов.

Оценка «4» (четыре) ставится за сочинение, достаточно полно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала, хорошо выстроенное композиционно, логичное и последовательное по изложению, написанное в соответствии с нормами литературного языка и выдержанное в стиле, соответствующем выбранной теме. Цитирование должно быть полным и правильным. Могут отмечаться незначительные нарушения в последовательности изложения мыслей. Допускаются 1-2 неточности по содержанию, не более 2 речевых недочетов, 2 орфографических, пунктуационных или стилистических ошибок.

Оценка «3» (три) ставится за сочинение, раскрывающее тему в целом, но обнаруживающее при этом неполноту, односторонность её раскрытия или некоторые отклонения от темы, а также неточности в изложении фактического материала. Может отмечаться недостаточность цитирования, слабость аргументирования. Словарь беден и не отличается разнообразием, речь недостаточно выразительна. Допускается не более 4 орфографических, 4 пунктуационных и 3-4 стилистических ошибок. Также учитываются речевые недочеты.

Оценка «2» (два) ставится за сочинение, в котором тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, обнаруживается незнание художественного текста и дополнительного критического материала. В основе сочинения лежит пересказ, а не анализ. Нарушается последовательность изложения мыслей. Допущено много фактических неточностей. Написано сочинение без соблюдения норм литературного языка, с использованием бедного словаря и упрощенного синтаксиса. Сочинение, в котором имеется более 8-9 орфографических и пунктуационных ошибок, даже в том случае, если тема раскрыта, оценивается на «2» (два).

<u>Контрольная работа №6</u>
Сочинение по творчеству А. П. Чехова

Темы сочинений:

1. ««Футлярные люди», или Счастливые и несчастливые герои «маленькой трилогии»».
2. «Есть ли настоящая жизнь в рассказе А. П. Чехова «Ионыч»?».
3. «Что вас привлекает и что настораживает в старых хозяевах вишневого сада?»
4. «Что будет с персонажами пьесы «Вишневый сад»? Какой станет их жизнь через много лет?».

Критерии оценивания сочинения

Оценка «5» (пять) ставится за сочинение, глубоко и аргументированно раскрывающее тему, демонстрирующее отличное знание текста литературного произведения и необходимых для раскрытия темы дополнительных материалов, построенное логично и последовательно с точки зрения изложения мыслей, написанное в соответствии с нормами литературного языка и выдержанное в стиле, соответствующем выбранной теме. Цитирование должно быть исчерпывающим и уместным. Фактические ошибки отсутствуют. Допускается наличие 1-2 речевых недочетов.

Оценка «4» (четыре) ставится за сочинение, достаточно полно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала, хорошо выстроенное композиционно, логичное и последовательное по изложению, написанное в соответствии с нормами литературного языка и выдержанное в стиле, соответствующем выбранной теме. Цитирование должно быть полным и правильным. Могут отмечаться незначительные нарушения в последовательности изложения мыслей. Допускаются 1-2 неточности по содержанию, не более 2 речевых недочетов, 2 орфографических, пунктуационных или стилистических ошибок.

Оценка «3» (три) ставится за сочинение, раскрывающее тему в целом, но обнаруживающее при этом неполноту, односторонность её раскрытия или некоторые отклонения от темы, а также неточности в изложении фактического материала. Может отмечаться недостаточность цитирования, слабость аргументирования. Словарь беден и не отличается разнообразием, речь недостаточно выразительна. Допускается не более 4 орфографических, 4 пунктуационных и 3-4 стилистических ошибок. Также учитываются речевые недочеты.

Оценка «2» (два) ставится за сочинение, в котором тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, обнаруживается незнание художественного текста и дополнительного критического материала. В основе сочинения лежит пересказ, а не анализ. Нарушается последовательность изложения мыслей. Допущено много фактических неточностей. Написано сочинение без соблюдения норм литературного языка, с использованием бедного словаря и упрощенного синтаксиса. Сочинение, в котором имеется более 8-9 орфографических и пунктуационных ошибок, даже в том случае, если тема раскрыта, оценивается на «2» (два).

<u>Контрольная работа №7</u>
Сочинение по роману А. А. Фадеева «Разгром»

Темы сочинений:

1. «Образы героев в романе «Разгром»».
2. «Трагедия человека в Гражданской войне (по роману А. Фадеева «Разгром»)»
3. «Нравственные проблемы в романе «Разгром»».
4. «Любимый герой А. Фадеева в романе «Разгром»».
5. «Героическое и трагическое в романе «Разгром»».

Критерии оценивания сочинения

Оценка «5» (пять) ставится за сочинение, глубоко и аргументированно раскрывающее тему, демонстрирующее отличное знание текста литературного произведения и необходимых для раскрытия темы дополнительных материалов, построенное логично и последовательно с точки зрения изложения мыслей, написанное в соответствии с нормами литературного языка и выдержанное в стиле, соответствующем выбранной теме. Цитирование должно быть исчерпывающим и уместным. Фактические ошибки отсутствуют. Допускается наличие 1-2 речевых недочетов.

Оценка «4» (четыре) ставится за сочинение, достаточно полно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала, хорошо выстроенное композиционно, логичное и последовательное по изложению, написанное в соответствии с нормами литературного языка и выдержанное в стиле, соответствующем выбранной теме. Цитирование должно быть полным и правильным. Могут отмечаться незначительные нарушения в последовательности изложения мыслей. Допускаются 1-2 неточности по содержанию, не более 2 речевых недочетов, 2 орфографических, пунктуационных или стилистических ошибок.

Оценка «3» (три) ставится за сочинение, раскрывающее тему в целом, но обнаруживающее при этом неполноту, односторонность её раскрытия или некоторые отклонения от темы, а также неточности в изложении фактического материала. Может отмечаться недостаточность цитирования, слабость аргументирования. Словарь беден и не отличается разнообразием, речь недостаточно выразительна. Допускается не более 4 орфографических, 4 пунктуационных и 3-4 стилистических ошибок. Также учитываются речевые недочеты.

Оценка «2» (два) ставится за сочинение, в котором тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, обнаруживается незнание художественного текста и дополнительного критического материала. В основе сочинения лежит пересказ, а не анализ. Нарушается последовательность изложения мыслей. Допущено много фактических неточностей. Написано сочинение без соблюдения норм литературного языка, с использованием бедного словаря и упрощенного синтаксиса. Сочинение, в котором имеется более 8-9 орфографических и пунктуационных ошибок, даже в том случае, если тема раскрыта, оценивается на «2» (два).

<u>Контрольная работа №8</u>
Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»

Темы сочинений:

1. «Тема войны и революции в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»».
2. «Особенности изображения пейзажа в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»».
3. «Образы женщин-казачек в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»».
4. «Григорий Мелехов в поисках правды»
5. «Человек и природа в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»».

Критерии оценивания сочинения

Оценка «5» (пять) ставится за сочинение, глубоко и аргументированно раскрывающее тему, демонстрирующее отличное знание текста литературного произведения и необходимых для раскрытия темы дополнительных материалов, построенное логично и последовательно с точки зрения изложения мыслей, написанное в соответствии с нормами литературного языка и выдержанное в стиле, соответствующем выбранной теме. Цитирование должно быть исчерпывающим и уместным. Фактические ошибки отсутствуют. Допускается наличие 1-2 речевых недочетов.

Оценка «4» (четыре) ставится за сочинение, достаточно полно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала, хорошо выстроенное композиционно, логичное и последовательное по изложению, написанное в соответствии с нормами литературного языка и выдержанное в стиле, соответствующем выбранной теме. Цитирование должно быть полным и правильным. Могут отмечаться незначительные нарушения в последовательности изложения мыслей. Допускаются 1-2 неточности по содержанию, не более 2 речевых недочетов, 2 орфографических, пунктуационных или стилистических ошибок.

Оценка «3» (три) ставится за сочинение, раскрывающее тему в целом, но обнаруживающее при этом неполноту, односторонность её раскрытия или некоторые отклонения от темы, а также неточности в изложении фактического материала. Может отмечаться недостаточность цитирования, слабость аргументирования. Словарь беден и не отличается разнообразием, речь недостаточно выразительна. Допускается не более 4 орфографических, 4 пунктуационных и 3-4 стилистических ошибок. Также учитываются речевые недочеты.

Оценка «2» (два) ставится за сочинение, в котором тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, обнаруживается незнание художественного текста и дополнительного критического материала. В основе сочинения лежит пересказ, а не анализ. Нарушается последовательность изложения мыслей. Допущено много фактических неточностей. Написано сочинение без соблюдения норм литературного языка, с использованием бедного словаря и упрощенного синтаксиса. Сочинение, в котором имеется более 8-9 орфографических и пунктуационных ошибок, даже в том случае, если тема раскрыта, оценивается на «2» (два).

Приложение

Памятка «Как писать сочинение по литературе»

1. Прочитайте внимательно все темы сочинений. Подумайте, в какой из них вы лучше сможете выразить свои мысли.
2. После того как выбрали тему, подумайте, что и как вы будете писать. Подберите эпиграф (наличие эпиграфа считается необязательным).
3. Поразмышляйте:
   а) какие аспекты проблемы могут быть затронуты в вашей работе;
   б) какие вопросы могут быть сформулированы и как вы на них ответите;
   в) какие доказательства приведете.
4. Возьмите черновик и составьте план, нарисуйте схему, включите в нее свои предварительные идеи.
5. Подумайте, как вы сможете подтвердить свои мысли:
   а) цитаты из текста (они должны быть не более двух-трех предложений; если больше, подумайте, как сократить). Цитаты должны подтверждать ваши мысли, а не повторять их;
   б) ссылки на эпизоды (подумайте, на какие именно и как их ввести);
   в) анализ текста (решите, что именно в тексте понадобится для доказательства вашей точки зрения).
6. Решите, в каком стиле будете писать (всегда важна ваша, авторская позиция).
7. Продумайте сразу вступление и заключение (очень хорошо, если вступление и заключение замкнутся в кольцо: формально (одни и те же слова) или идейно (одна и та же мысль). Это легко получается, если вначале хорошо продумана вся работа, особенно вступление и заключение.
8. Ее раз прочитайте тему сочинения. Соотнесите ее с тем, что задумали писать.
9. Напишите вступление.
10. Мысленно зачеркните первые 2-3 предложения. Если без них стало лучше, зачеркните их.
11. Если трудно начать со вступления, попробуйте начать с главного, оставив место для вступления. Можно поразмышлять, какие факторы затрудняют подход к теме (доказательство от противного).
12. Перечитайте начало основной части, посмотрите, соответствует ли оно теме. Продолжите работу.
13. Перед тем как писать заключение, перечитайте работу. Карандашом на полях отметьте свои главные мысли. В заключении можно повторить эти мысли другими словами.
14. Подумайте, не расходятся ли ваши мысли с объективным содержанием текста и авторским замыслом.
15. Внимательно прочитайте работу. Устраните неточности

словоупотребления. Исправьте ошибки. Если возможно, сомнительные орфограммы проверьте по словарю.

16. Обратите внимание на знаки препинания, особенно выделительные. Мысленно объясните те из них, в которых сомневаетесь.
17. Учтите, что эпиграф (если он есть в вашем сочинении) пишут без кавычек, фамилию автора в эпиграфе – без скобок и точки в конце. Стихи «в столбик» цитируются без кавычек.

Памятка «Советы по стилистике»

Избегайте повторений! Частое употребление в предложениях одних и тех же слов делает речь монотонной и бедной по мысли, в письменных сочинениях и изложениях это считается лексической ошибкой. Работая над созданием текста, используйте синонимы.

Повторение в соседних предложениях однокоренных слов делает речь монотонной и бедной. Такое повторение (тавтология) особенно часто встречается в письменных творческих работах, даже в одном предложении: «таким образом, в образе…»; «организовал подпольную организацию…»; «язык является общественным явлением…»; «черты характера, характеризующие…»; «показывая это, автор показывает…»; «среди помещичьей среды…»; «имел большое имение…» и т. п.

Тот же недостаток – у рядом стоящих разных слов, имеющих одно значение: «целиком и полностью», «молодой юноша», «будущая перспектива», «заранее предвидел», «народный фольклор» и т. п.

Избегайте таких повторений, используйте синонимы, например, при анализе стихотворений:

А. С. Пушкин (М. Ю. Лермонтов и др.)	Изображает (описывает, воссоздает…)
Он	Повествует (говорит, рассказывает…)
Автор	Раскрывает (отмечает, выделяет…)
Художник	Воспроизводит (рисует, дает набросок…)
Поэт	Воспевает (прославляет, поднимает…)
Писатель	Разоблачает (высмеивает, иронизирует…)
Друг декабристов	Чувствует (радуется, волнуется…)
Классик	Знает (понимает, догадывается…)
Мастер слова	Видит (замечает, выделяет…)
Любимец народа	Вдохновляет (утверждает, воодушевляет…)
Творец мыслит	(думает, размышляет…)