***Рабочая программа учебной дисциплины***

**Специальный рисунок**

 2019г.

 Рабочая программа дисциплины Специальный рисунок разработана на основе Примерной программы учебной дисциплины по профессии среднего профессионального образования 43.01.02 Парикмахер и предназначена для реализации в группах обучающихся профессии СПО (ППКРС) 43.01.02 Парикмахер.

**Организация разработчик:** *ГАПОУ БТОТиС*

**Разработчик*:*** *Карпова М.Б., мастер п/о ГАПОУ БТОТиС*

Рабочая программа одобрена ЦК профессионального блока ГАПОУ БТОТиС протокол №1 от «30» августа 2019 г.

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **стр.** |
| **ПАСПОРТ рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **4** |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **5** |
| **условия реализации учебной дисциплины** | **12** |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | **13** |

**1. паспорт рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

***Специальный рисунок***

**1.1. Область применения рабочей программы**

 Рабочая программа учебной дисциплины, является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии ППКРС **43.01.02 Парикмахер**, входящей в состав укрупненной группы профессий 100000 Сфера обслуживания.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использованав дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) в сфере обслуживания и профессиональной подготовке рабочих по профессии 100116.01 Парикмахер.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

 В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять рисунок головы человека;

- выполнять рисунок волос;

- выполнять рисунок современных стрижек и причесок в цвете.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- технику рисунка и основы композиции;

- геометрические композиции в рисунке;

- основы пластической анатомии головы человека.

 В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

ПК 1.1. Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов. ПК 1.2. Выполнять мытье волос и профилактический уход за ними.

ПК 1.3. Выполнять классические и салонные стрижки (женские, мужские). ПК 1.4. Выполнять укладки волос.

ПК 1.5. Выполнять стрижку усов, бороды, бакенбард.

ПК 1.6. Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов.

ПК 2.1. Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов.

ПК 2.2. Выполнять химические завивки волос различными способами.

ПК 2.3. Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов.

ПК 3.1. Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов. ПК 3.2. Выполнять окрашивание и обесцвечивание волос.

ПК3.3. Выполнять колорирование волос.

ПК 3.4. Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов.

ПК 4.1. Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов. ПК 4.2. Выполнять прически с моделирующими элементами.

ПК 4.3. Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 69 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 46 часов;

самостоятельной работы обучающегося 23 часа.

Вариативная часть программы (6 часов) используется для формирования дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда, возможностями продолжения образования и требованиями, предъявляемыми к участникам международных конкурсов WorldSkills Russia (WSR) и WorldSkills International (WSI) по компетенциям профессии СПО 43.01.02 Парикмахер и распределена следующим образом (*утверждено решением Педсовета ГАПОУ БТОТиС, протокол № 5 от 15.04.2019г*. и заседанием круглого стола с участием работодателей и с учетом их мнения): тематика практических работ взята из учебного пособия «Академии Арт» 2006год.

**Тема 2.2.** Рисунок головы человека:

1. *П.Р.№7. Упражнение 7 - 2 ч.*
2. *П.Р.№8. Упражнение 8 - 2 ч.*
3. *П.Р.№9. Упражнения 9, 10 - 2ч.*

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **69** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | **46** |
| в том числе: |  |
| теоретические занятия | 13 |
|  практические занятия | 31 |
|  контрольные работы | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **23** |
| Итоговая аттестация в форме **дифференцированного зачета** |  |

 **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины** ***Специальный рисунок***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** | **Объем****часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Раздел 1.** **Введение в специальный рисунок** |  | **18** |  |
| **Тема 1. 1.** Техника рисунка и композиция рисунка,**4ч.** | **Содержание учебного материала** | **2** |
| 1. | **Общие сведения о предмете.** Значение предмета для овладения профессией «Парикмахер»; рисунок как вид изобразительного искусства; его влияние на специальный рисунок в области проектирования прически. **Основные изображения предметов.** Роль эскиза в проектировании прически. Материалы и принадлежности для рисунка; их виды, назначение и правила пользования. Требования к материалам для работы над рисунком. Организация рабочего места. | 1 | 1 |
| 2. |  **Линии рисунка**. Правила оформления рисунка (эскиза). Техника рисунка: штриховка, тушевка; их определения и приёмы выполнения. Освещенность, принципы перехода от одного тона к другому. Тени. Светотень. **Композиция рисунка.** Общие сведения о композиции; определение. Категории композиции, основные законы композиции. Понятия перспективы. Равновесие, отношения и пропорции, статика и динамика, симметрия и асимметрия, контрасты и нюансы, ритм, соподчинение и гармония, масштаб; общее понятие и закономерности их проявления в композиции.Основные правила композиционного построения рисунка; последовательность работ. | 1 | 2 |
| ***Практические занятия:*** | **2** |  |
| 1. | П.Р.№1. Определение техники и композиции рисунка. | 2 |
| **Тема 1.2.** Геометрические композиции и цвет в композиции рисунка**14 ч.** | **Содержание учебного материала** | **2** |
| 1. | **Использование геометрических построений в создании композиции рисунка.** Понятие о натюрморте. Варианты объединения нескольких геометрических фигур в композиции (натюрморт).Композиция закономерности в рисунках с геометрическими элементами; правила размещения предметов на листе бумаги; соблюдение пропорций предметов и взаиморасположения. Построение композиции рисунка из геометрических фигур. | 1 | 2 |
| 2. | **Цвет предметов.** Понятие о цвете, свойства цвета. Ахроматические и хроматические группы цвета. Цветовой тон.Насыщенность цвета. Цветовой круг; его строение. Гармония цвета; гармоничные сочетания цветов. Принципы построения композиции в цвете. | 1 | 2 |
| ***Практические занятия:*** | **3** |  |
| 1. | П.Р.№2. Выполнение рисунка натюрморта из группы геометрических тел | 1 |
| 2. | П.Р.№3. Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта в цвете | 2 |
| ***Контрольная работа:*** | **1** |
| 1. | К.Р.№1. «Введение в специальный рисунок» | 1 |
| **Самостоятельная работа №1 «**Геометрические композиции и цвет в композиции рисунка» | **8** |
| **Раздел 2.** **Выполнение рисунка головы и волос** |  | **28** |
| **Тема 2.1.** Основы пластической анатомии**5 ч.** | **Содержание учебного материала** | **2** |
| 1. | **Краткая анатомическая характеристика черепа головы человека**Индивидуальные пластические особенности черепа головы человека.Основные пропорции головы и лица человека; их особенности и свойства. | 1 | 2 |
| 2. | Рисунок черепа головы человека. | 1 | 2 |
| ***Практические занятия:*** | **3** |  |
| 1. | П.Р.№4. Выполнение рисунка черепа головы | 1 |
| 2. | П.Р.№5. Отработка навыков рисования | 1 |
| 3. | П.Р.№6. Выполнение рисунка схемы головы человека | 1 |
| **Тема 2.2.** Рисунок головы человека**23ч.** | **Содержание учебного материала** | **2** |
| 1. | **Основные правила и приёмы выполнения рисунка головы в фас, профиль, в повороте**. Построение общей формы головы. Способы определения места расположения и направления линии глаз, носа, рта, бровей и т.д. методы детальной прорисовки всех частей лица. Приемы передачи объёма головы. Приёмы выполнения набросков головы человека с живой натуры. | **1** | 2 |
| 2. | **Приёмы выполнения рисунка волос выявлением их типа и фактуры, степени длины и густоты**. Выполнение рисунка с элементами прически: волны, проборы, локоны, косы. Приёмы передачи тона волос, рисунок волос в технике одноцветного рисунка. Приемы передачи фактуры волос, рисунок волос в технике цветного рисунка. | **1** | 2 |
| ***Практические занятия:*** | **12** |  |
| *1.* | *П.Р.№7. Упражнение 7 (Учебное пособие Академия Арт)* | 2 |
| *2.* | *П.Р.№8. Упражнение 8 (Учебное пособие Академия Арт)* | 2 |
| *3.* | *П.Р.№9. Упражнение 9, 10 (Учебное пособие Академия Арт)* | 2 |
| 4. | П.Р.№10. Рисование головы человека при различных поворотах  | 2 |
| 5. | П.Р.№11. Выполнение рисунка волос в технике одноцветного рисунка | 1 |
| 6. | П.Р.№12. Выполнение рисунка волос в технике цветного рисунка | 1 |
| 7. | П.Р.№13. Выполнение рисунка головы человека с живой натуры | 2 |
| ***Контрольная работа №1:*** | **1** |
| 1. | К.Р.№2. «Выполнение рисунка головы и волос» | 1 |
| **Самостоятельная работа №2 «**Рисунок головы человека» | **8** |
| **Раздел 3** **Выполнение рисунка стрижек и причесок** |  | **22** |
| **Тема 3.1.** Рисунок прически**22ч.** | **Содержание учебного материала** | **4** |
| 1. | **Особенности причесок разных исторических периодов**. Конструктивные и декоративные лини. Порядок и приёмы работы над рисунком исторических причесок. Методы выявления особенностей исторической прически в рисунке | 1 | 2 |
| 2. | **Особенности моделей современных стрижек и причесок**. Основные линии, формы, сочетания элементов прически, декоративные детали. Порядок и приёмы работы над рисунком. Методы выявления особенностей модели стрижки, прически в рисунке. | 1 | 2 |
| 3. |  **Этапы проектирования моделей стрижек и причесок.** Порядок разработки эскизов. Техника выполнения эскиза стрижки и прически. Поэтапная разработка в эскизах моделей и причесок с учетом направления современной моды. | 2 | 2 |
| ***Практические занятия:*** | **11** |  |
| 1. | П.Р.№14. Выполнение рисунка исторической прически в цвете | 3 |
| 2. | П.Р.№15. Выполнение рисунка современных стрижек | 2 |
| 3. | П.Р.№16. Выполнение рисунка современных причесок | 3 |
| 4. | П.Р.№17. Выполнение разработки по теме «Проектирование современной прически с учетом направления моды» | 3 |
| **Самостоятельная работа №3 «**Рисунок прически» | **7** |
|  | **Дифференцированный зачет** | **1** |
| **Всего:** | **69** |

# **3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация учебной дисциплины осуществляется в учебном кабинете «Специальный рисунок».

Оборудование учебного кабинета:

-Посадочные места по количеству обучающихся

-Рабочее место преподавателя

-Комплект учебно-наглядных пособий «Техника рисунка», «Композиция рисунка», «Основы пластической анатомии», «Цвет в композиции рисунка»

-Объемные модели геометрических фигур

-Фотографии и рисунки с моделями причесок различных эпох

-Фотографии и рисунки с моделями современных причесок

-Макет женской головы

-Макет мужской головы

Технические средства обучения:

Компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования – М.: Академия, 2009.
2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие – М.: Академия, 2009.
3. Кулешкова О.Н. Основы дизайна: учебное пособие – М.: Академия, 2009.
4. Сыромятникова И.С. Искусство грима и прически: учебное пособие. – М.: Академия, 2009.
5. Беспалова Т.И. Гузь А.В. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок.

**Дополнительные источники:**

1. Кулешкова О.Н. Основы дизайна прически. Альбом наглядных пособий. – М.: Академия, 2009.
2. Основы дизайна прически: иллюстрированное учебное пособие для 10-11 кл.: / составители О.Н. Кулешкова, О.Б. Читаева, Т.Н. Бутко – М.: Академия, 2008.
3. Панина Н.И. Парикмахер-универсал: учебное пособие – М.: Академия, 2008.
4. Черниченко Т.А., Плотникова И.Ю. Моделирование причесок и декоративная косметика: учебное пособие – М.: «Академия», 2008.

**Интернет-ресурсы**

1.Информационно-справочные материалы «Журнал Красота» [Электронный ресурс]. Форма доступа: <http://www.2mm.ru/krasota/420>

2.информационно-спаравочные материалы «Салон» [Электронный ресурс]. Форма доступа: http://www.salons.su/msk/articles/magazine/beauty/parich/xim

**Электронный учебник**.

Парикмахер-визажист (модуль дамский). Парикмахер-визажист. Косметолог.

# **4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**  |
| **Умения:** |  |
| - выполнять рисунок головы человека; | оценка результата деятельности на практических занятиях; |
| - выполнять рисунок волос; | оценка результата деятельности на практических занятиях; |
| - выполнять рисунок современных стрижек и причесок в цвете. | оценка результата деятельности на практических занятиях |
| **Знания:** |  |
| - технику рисунка и основы композиции; | письменный опрос, тестирование; |
| - геометрические композиции в рисунке; | письменный опрос, тестирование; |
| - основы пластической анатомии го-ловы человека. | письменный опрос, тестирование |