**адаптированная программа учебной дисциплины**

**ОП 02**

**Специальный рисунок**

 в профессии: 19601 швея

 *(ОВЗ)*

Форма обучения - очная

 Срок обучения -1 год 10 месяцев

2019 г.

Адаптированная программа ***Специальный рисунок*** профессионального обучения по программам профессиональной подготовки по профессиям рабочих, должностей служащих по профессии «Швея» обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на базе выпускников специальных (коррекционных) школ VIII вида без получения среднего общего образования, сроком обучения 1 год 10 месяцев, разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 29.01.08 «Оператор швейного оборудования» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 2 августа 2013 г. N 767), Федерального базисного плана для профессиональной подготовки, примерных программ учебных дисциплин и методических рекомендаций по обучению, воспитанию детей с ОВЗ (с умственной отсталостью) с учетом их психофизических особенностей.

**Организация-разработчик:** *ГАПОУ БТОТиС*

**Разработчик:** *В.А. Каверзина, преподаватель ГАПОУ БТОТиС*

 Рабочая программа учебной дисциплины одобрена ЦК профессионального бока ГАПОУ БТОТиС, протокол № 1 «30» августа 2019 г.

**1. ПАСПОРТ АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

***Специальный рисунок***

1. **Область применения программы**

Программа разработана и предназначена для изучения дисциплины «Специальное рисование» в учреждениях профессионального образования, реализующих адаптированную программу профессионального обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья, не имеющих основного общего образования.

1. **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит общепрофессиональный цикл.
2. **Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Задачи дисциплины:

-**формирование представлений** на заданную или выбранную тему, находить выразительное решение сюжета, компоновать эскизы и использовать их при выполнении окончательного рисунка, делать наброски с натуры, добиваться выразительного цветового конструктивно-пропорционального решения рисунка с учётом явлений перспективы, учиться видеть прекрасное и передавать его в рисунках.

**-развитие** чувства цвета, эмоций и фантазии; развитие зрительной

памяти, пространственных представлений, образногомышления; развитие творческих способностей; **воспитание** художественного вкуса интереса и любви к изобразительномуискусству.

При составлении программы учтены психофизиологические особенности выпускников школ восьмого вида.

**По окончании курса обучения учащийся должен:**

В результате изучения специального рисунка как дисциплины обучающейся должен знать/уметь:

**Знать:**

-значение линий в рисунке, виды линий. Значение цвета и орнамента в одежде. Принципы построения орнаментов на ткани;

-принципы построения деталей одежды и объемного макетирования. Виды складок, правила их зарисовки в одежде;

-правила зарисовки одежды различных силуэтов и стилей. Основные каноны построения фигуры и создания модели изделия, их применение в областях профессиональной деятельности.

**Уметь:**

-выполнять различные виды линий. Выявить пропорции и объемы предмета;

-рисовать цветовой круг, различные виды орнаментов с использованием цвет. Рисовать различные виды складок и драпировок в одежде;

-строить схему фигуры человека и выполнять рисунок фигуры. Зарисовывать различные детали одежды.

-выполнять эскизы моделей одежды различных силуэтов и стилей.

**1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины**

Специальный рисунок изучается как образовательная дисциплина по профессии «Швея», в объеме:

максимальной учебной нагрузки 18 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся 18 часов,

в том числе:

- теоретические занятия 10 часов;

- практические занятия 8 часов.

* 1. **Структура и содержание учебной дисциплины**
1. **Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем*** |
|  | ***часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***18*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | ***18*** |
| в том числе: |  |
| теоретические занятия | 10 |
| практические работы  | 8 |
| Промежуточная аттестация в форме **дифференцированного зачета** |  |

**2.2 Тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ темы п/п** | **Наименование разделов и тем** |  | **Количество** |  |
| **аудиторных часов** |  |
| **Всего** |  | **Теория** | **Практи-ческие****занятия** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |
|  | **I курс** |  |  |  |  |  |  |
|  | Введение в предмет |  | 1 |  | 1 | - |  |
| 1 | Основы композиции |  | 2 |  | 1 | 1 |  |
| 2 | Геометрические композиции в одежде | 2 |  | 1 | 1 |  |
| 3 | Цвет в художественном проектировании | 2 |  | 1 | 1 |  |
| 4 | Орнаментальные композиции ткани |  | 2 |  | 1 | 1 |  |
| 5 | Пластические свойства ткани | в | 2 |  | 1 | 1 |  |
|  | композиционном построении |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Построение фигуры по схемам |  | 2 |  | 1 | 1 |  |
| 7 | Детали одежды в художественном | 2 |  | 1 | 1 |  |
|  | проектировании. |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Построение силуэтных форм костюма. | 2 |  | 1 | 1 |  |
| **Дифференцированный зачет** | 1 |  | 1 | - |  |
| **Всего за курс обучения** | **18** |  | **10** | **8** |  |

**2.3. Содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Содержание учебного материала,****практические задания** | **Объём****часов** | **Уровень****освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Введение в****предмет**-1 ч. | **Содержание учебного материала** | **1** |  |
| 1 | Общие сведения о предмете, его цели, задачи. Значение предмета для овладения профессией. | 1 | 1 |
| **Знать:**- Понятие основные силуэты, форма одежды.- Значение цвета и рисунка материала в одежде. |
| **Тема № 1****Основы композиции**-2 ч. | **Содержание учебного материала** | **1** |  |
| 1 | Линии чертежа и рисунка, их отличие. Правила оформления чертежа и рисунка. Общие сведения о композиции, категории композиции, равновесие | 1 | 1 |
| **Практическое занятие** | **1** | 1 |
| 1 | Правила оформления чертежа и рисунка | 1 |
| **Знать:**-значение линий в рисунке и чертеже, их характеристика;- понятие композиция, композиционное расположение рисунка на бумаге.**Уметь:**-рисовать различные виды линий без помощи линейки;-делить линии на определенное количество частей;-правильно расположить рисунок на бумаге. |
| **Тема № 2**Геометрические композиции в одежде- 2 ч. | **Содержание учебного материала** | **1** |  |
| 1 | Организация плоскости при композиции изобразительных элементов: точки, линии плоских геометрических фигур. Использование геометрических элементов в создании композиционных мотивов рисунка. | 1 | 1 |
| **Практическое занятие** | **1** |  |
| 1 | Использование геометрических элементов в создании композиционных мотивов. | 1 |
| **Знать:**-понятие о линии горизонта, перспективе;-принципы построения рисунка из геометрических фигур.**Уметь:**- определять пропорции предмета;- выявлять объем предмета при помощи цветотени. |
| **Тема № 3**Цвет в художественном проектировании- 2 ч. | **Содержание учебного материала** | **1** |  |
| 1 | Цвет предметов, ахроматические и хроматические группы цветов. Цветовой тон, круг, его построение, гармония цвета. Теплые и холодные цвета. | 1 | 1 |
| **Практическое занятие** | **1** |  |
| 2 | Методы создания орнамента в цвете. | 1 |
| **Знать:**-свойства цвета;-цветовая симметрия;-гармоническое сочетание цветов;- значение сочетания цвета и оттенка в одежде.**Уметь:**- выполнять рисунок цветового круга;- находить нужные цвета путем смешивания красок;- работать с цветными красками. |
| **Тема № 4****Орнаментальные композиции****-2 ч.** | **Содержание учебного материала** | **1** |  |
| 1 | Раппорт ткани, раппортные композиции. Орнамент. Виды орнаментов ткани. Мотивы орнамента. | 1 | 1 |
| **Практическое занятие** | **1** |  |
| 1 | Орнаментальные композиции ткани | 1 |
| **Знать:**- виды орнаментов ткани, их характеристику, принципы построения;- основные элементы орнамента, принципы построения;- применение орнаментов в тканях и одежде.**Уметь:**-составлять геометрический и растительный орнамент. |
| **Тема № 5****Пластические свойства ткани в композиционном построении****-2 ч.** | **Содержание учебного материала** | **1** |  |
| 1 | Пластичность ткани, ее значение. Конфигурация изгибов ткани, особенности складок в зависимости от ткани. | 1 | 1 |
| **Практическое занятие** | **1** |  |
| 1 | Зарисовка драпировки на модели | 1 |
| **Знать:** -особенности построения зарисовки складок и драпировок в современной одежде и античной;- виды драпировок, их расположение, характер выявления.**Уметь:****-**выполнять рисунки складок и драпировок простых и сложных форм;**-**выделять объемную форму складок и драпировок. |
| **Тема № 6****Построение фигуры человека по схемам****- 2 ч.** | **Содержание учебного материала** | **1** |  |
| 1 | Общие понятия о схеме для построения фигуры. Каноны и модули для построения фигуры. Схемы пропорциональной и стилизованной фигур. | 1 | 1 |
| **Практическое занятие** | **1** |  |
| 1 | Построение пропорциональной фигуры по схемы фигуры | 1 |
| **Знать:**- понятие о канонах и модулях;-принципы построения фигур по схеме;- стилизация и условности при построении фигур.**Уметь:**- построить схему для фигуры с различными видами модулей;- нарисовать фигуры по схеме. |
| **Тема № 7****Детали одежды в художественном проектировании изделий****-2 ч.** | **Содержание учебного материала** | **1** |  |
| 1 | Виды, формы деталей одежды. Построение деталей одежды. Принципы рисования воротников, рукавов, застежек лифа и юбки | 1 | 1 |
| **Практическое занятие** | **1** |  |
| 1 | Построение деталей одежды | 1 |
| **Знать:**-сырье для производства нетканых материалов;- способы получения.**Уметь:**-определять нетканые материалы; - определять способ получения нетканых материалов. |
| **Тема № 8****Построение силуэтных форм костюма****- 2 ч.****-**  | **Содержание учебного материала** | **1** |  |
| 1 | Определение понятий «одежда», «костюм», «гардероб», «ансамбль». Виды костюмов, характерные особенности различных костюмов. | 1 | 1 |
| **Практическое занятие** | **1** |  |
| 1 | Рисование модели одежды различных силуэтов. | 1 |
| **Знать:**-основные понятия «одежда», «костюм», «гардероб», «ансамбль»;- основные виды силуэтов в одежде.**Уметь:****-**выполнять эскизы моделей одежды различных силуэтных форм. |
| **Дифференцированный зачет** | **1** |
| **Всего** (10 теории + 8 практики) | **18** |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Специальный рисунок**

# **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы учебной дисциплины Специальный рисунок обеспечена наличием учебного кабинета и рабочих мест кабинета «Специальный рисунок»:

- рабочее место преподавателя;

- рабочие места обучающихся;

- образцы, схемы;

- линейки, карандаши, резинки;

- комплекты раздаточного материала.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с выходом в Интернет;

- мультимедийное оборудование;

- интерактивная доска.

# **3.2 Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

1. 1. Тухбатуллина Л. М. Проектирование костюма: Учеб. пособ.: Допущено учеб. – метод.объединением вузов РФ по образованию./ Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 283/1/с.

**3.3 Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия проводятся в учебном кабинете специального рисунка.

При изучении дисциплины с обучающимися организуются консультации, которые проводятся как со всей группой, так и индивидуально.

# Для организации самостоятельной работы обучающихся созданы условия в читальном зале библиотеки и компьютерном классе с выходом в сеть Интернет для подготовки к практическим занятиям и выполнению различных видов внеаудиторных работ.

**4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения индивидуальных заданий.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Умения** |
| Выполнять различные виды линий. | оценка результатов выполнения практических работ; |
| Выявить пропорции и объемы предмета. | оценка результатов выполнения практических работ; |
| Рисовать цветовой круг, различные виды орнаментов с использованием цвет. Рисовать различные виды складок и драпировок в одежде. | оценка результатов выполнения практических работ; |
| Строить схему фигуры человека и выполнять рисунок фигуры. Зарисовывать различные детали одежды. | оценка результатов выполнения практических работ; |
| Выполнять эскизы моделей одежды различных силуэтов и стилей. | оценка результатов выполнения практических работ; |
| **Знания** |
| Значение линий в рисунке, виды линий. | практические занятия, письменный опрос, тестирование |
| Значение цвета и орнамента в одежде. | практические занятия, письменный опрос, тестирование |
| Принципы построения орнаментов на ткани. | практические занятия, письменный опрос, тестирование |
| Принципы построения деталей одежды и объемного макетирования. Виды складок, правила их зарисовки в одежде. | практические занятия, письменный опрос, тестирование |
| Правила зарисовки одежды различных силуэтов и стилей.основные каноны построения фигуры и создания модели изделия, их применение в областях профессиональной деятельности. | практические занятия, письменный опрос, тестирование |