***Рабочая программа учебной дисциплины***

**Литература**

2021г.

 Рабочая РРРпрограмма учебной дисциплины **Литература** разработана в соответствии с Приказом Минобрнауки России «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» от 29 июня 2017 г. № 613, ***на основании распоряжения Министерства просвещения Российской Федерации от 25 августа 2021 г. № КоР – 198.,*** и предназначена для реализации в группах обучающихся по профессии среднего профессионального образования **Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)).**

**Организация-разработчик:** *ГАПОУ БТОТиС*

**Разработчик:** *Е. А. Хорошунова, преподаватель ГАПОУ БТОТиС*

Рабочая программа одобрена ЦК общеобразовательного блока протокол № 1 «31» августа 2021г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ** | **4** |
| **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **7** |
| **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **22** |
| **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **24** |

 **2.паспорт ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ дИСЦИПЛИНЫ**

**Литература**

* 1. **Область применения программы**

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины « Литература» предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования, при подготовке квалифицированных рабочих, служащих.

**1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС.

ОД является частью обязательной предметной области «Русский язык и литература », изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО с учетом профиля профессионального образования.

ОД изучается на базовом уровне.

ОД имеет межпредметную связь с дисциплинами общеобразовательного и обепрофессионального цикла, а также междисциплинарными курсами (МДК) профессионального цикла.

 Рабочая программа направлена на решение задач повышения качества освоения ООП СПО и включает основные направления совершенствования системы преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности ООП СПО:

1. Интенсивную подготовку.
2. Профессиональную направленность общеобразовательной подготовки.
3. Практическую подготовку, включение прикладных модулей.
4. Применение передовых технологий преподавания, в том числе технологий дистанционного и электронного обучения.

**1.3.** **Цели и задачи общеобразовательной дисциплины** (в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, ориентацией на результаты Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования)

* **Цели освоения ОД** (в соответствии с требованиями ФГОС СОО, ориентацией на результаты ФГОС СПО):
* способствовать достижению личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;
* формировать коммуникативную, читательскую и литературоведческую компетенции обучающихся;
* способствовать формированию ОК и ПК.

**Задачи освоения ОД** (в соответствии с требованиями ФГОС СОО, ориентацией на результаты ФГОС СПО):

* формировать гуманистическое мировоззрение духовно развитой личности, национальное самосознание, чувство патриотизма;
* формировать представление о художественной литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа;
* развивать представление о специфике художественной литературы, культуру восприятия художественного текста, понимание взаимосвязи литературного процесса и исторического развития общества;
* способствовать развитию образного и аналитического мышления, творческих способностей, художественного вкуса, функциональной грамотности;
* совершенствовать навыки чтения, анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого на основе историко-литературных и теоретико-литературных знаний;
* способствовать успешному профессиональному образованию.

.

**1.4. Результаты освоения ОД**

 Содержание ОД направлено на достижение всех личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО.

личностных:• сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание
своего места в поликультурном мире;
• сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского обще-
ства; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
• толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
• готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
•эстетическое отношение к миру;
•совершенствование духовно-нравственных качеств личности,
воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного
отношения к русской литературе, к культурам других народов;
• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.;

метапредметных:• умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать
материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции,
выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
• умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
• умение работать с разными источниками информации, находить
ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности
• владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и
проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач,
применению различных методов познания;

***предметных:***•сформированность устойчивого интереса к чтению как средству
познания других культур, уважительного отношения к ним;
•сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.
•владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
•владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в
нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
•владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
•знание содержания произведений русской, родной и мировой
классической литературы, их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
•сформированность умений учитывать исторический, историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
•способность выявлять в художественных текстах образы, темы и
проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
•владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины
жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального
личностного восприятия и интеллектуального понимания;
•сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

 **Общие компетенции**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**Профессиональные компетенции**

ПК 1.1. Читать чертежи средней сложности и сложных сварных металлоконструкций.
ПК 1.2. Использовать конструкторскую, нормативно-техническую и производственно-технологическую документацию по сварке.
ПК 1.3. Проверять оснащенность, работоспособность, исправность и осуществлять настройку оборудования поста для различных способов сварки.
ПК 1.4. Подготавливать и проверять сварочные материалы для различных способов сварки.
ПК 1.5. Выполнять сборку и подготовку элементов конструкции под сварку.
ПК 1.6. Проводить контроль подготовки и сборки элементов конструкции под сварку.
ПК 1.7. Выполнять предварительный, сопутствующий (межслойный) подогрева металла.
ПК 1.8. Зачищать и удалять поверхностные дефекты сварных швов после сварки.
ПК 1.9. Проводить контроль сварных соединений на соответствие геометрическим
размерам, требуемым конструкторской и производственно-технологической документации по
сварке.

ПК 2.1. Выполнять ручную дуговую сварку различных деталей из углеродистых и
конструкционных сталей во всех пространственных положениях сварного шва.
ПК 2.2. Выполнять ручную дуговую сварку различных деталей из цветных металлов и
сплавов во всех пространственных положениях сварного шва.
ПК 2.3. Выполнять ручную дуговую наплавку покрытыми электродами различных деталей.
ПК 2.4. Выполнять дуговую резку различных деталей.

ПК 5.1. Выполнять газовую сварку различных деталей из углеродистых и конструкционных
сталей во всех пространственных положениях сварного шва.
ПК 5.2. Выполнять газовую сварку различных деталей из цветных металлов и сплавов во всех
пространственных положениях сварного шва.
ПК 5.3. Выполнять газовую наплавку.

Достижение результатов осуществляется на основе интеграции системно-деятельностного и компетентностного подходов к изучению литературы, которые обеспечивают формирование коммуникативной, читательской и литературоведческой компетенций.

**Коммуникативная компетенция** предполагает овладение обучающимися всеми видами речевой деятельности (слушанием, чтением, говорением, письмом), совершенствование умений понимать устную и письменную речь, воспроизводить ее содержание в необходимом объеме, создавать собственные связные высказывания разной жанрово-стилистической и типологической принадлежности.

**Читательская компетенция** предполагает овладение чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и

самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности.

**Литературоведческая компетенция** формируется в процессе приобретения знаний о русской литературе и фольклоре в их историческом развитии и современном состоянии; понимания закономерностей литературного процесса, художественного значения литературного произведения; приобретения умений оценить художественное своеобразие произведений и творчество писателя в целом с точки зрения национальной культуры и межкультурной значимости; навыков владения основными методами литературоведческого анализа.

Также изучение литературы способствует решению задач формирования общей культуры обучающихся, их представлений о роли книги в жизни человека, общества, государства, понимания литературы как ценности народа; направлено на воспитание, развитие и социализацию личности, способствует общекультурной и общеобразовательной подготовке обучающихся, обеспечивает возможности дальнейшего успешного профессионального обучения.

Реализация содержания ОД в пределах освоения ООП СПО обеспечивается соблюдением принципа преемственности по отношению к содержанию и результатам освоения основного общего образования, однако в то же время обладает самостоятельностью, цельностью, спецификой подходов к изучению.

 **Синхронизация предметных, личностных и метапредметных результатов с общими и профессиональными компетенциями**.

В таблице 1 представлены синхронизации личностных и метапредметных результатов с ОК в рамках ОД.

Таблица 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО** | **Наименование личностных результатов согласно ФГОС СОО** | **Наименование метапредметных результатов согласно ФГОС СОО** |
| ОК 1.\* \*\* \*\*\*\* Понимать сущность исоциальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | ЛР 01. Сформированность российскойгражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувстваответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народаРоссии, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн) | МР 04. Готовность и способность ксамостоятельной информационно­познавательной деятельности, владениенавыками получения необходимойинформации из словарей разных типов,умение ориентироваться в различныхисточниках информации, критическиоценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников |

В таблице 2 представлен вариант синхронизации предметных результатов ОД с ПК по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)

Таблица 2

|  |
| --- |
| 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки) |
| [ПМ.02 Ручная дуговая сварка (наплавка, резка) плавящимся покрытым электродом (РД)](http://btotis.ru/wp-content/uploads/2021/02/%D0%9F%D0%9C02-8.docx)[ПМ.05 Газовая сварка (наплавка)](http://btotis.ru/wp-content/uploads/2021/02/%D0%9F%D0%9C05-4.docx) | ПРб.01ПРб.02ПРб.03ПРб.04ПРб.05 |

**Преемственность образовательных результатов с учетом профессиональной направленности основной образовательной программы среднего профессионального образования**

Преемственность ***предметных*** результатов ОД с результатами дисциплин общепрофессионального цикла и профессиональных модулей (МДК) в части **ОК 1** в рамках реализации ООП СПО по профессии представлен в таблице 3.

Таблица 3

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Образовательные результаты** | **ОП 03. Техническое оснащение и****организация рабочего места** |  |
| ПРб.01, ПРб.02,ПРб.03, ПРб.04,ПРб.05, ОК 1 | Знать: требования охраны труда, пожарной безопасности, виды, назначение, правила безопасной эксплуатации технологического оборудования,производственного инвентаря, инструментов и правила ухода за ними.Уметь: рационально организовывать,проводить уборку рабочего места, выбирать, подготавливать, безопасно эксплуатировать технологическое оборудование,производственный инвентарь, инструменты, с учетоминструкций и регламентов | Знать: основы теории сварочных процессов (понятия: сварочный термический цикл, сварочные деформации и напряжения);- необходимость проведения подогрева при сварке;- классификацию и общие представления о методах и способах сварки;- основные типы, конструктивные элементы, размеры сварных соединений и обозначение их на чертежах;- влияние основных параметров режима и пространственного положения при сварке на формирование сварного шва;- основные типы, конструктивные элементы, разделки кромок;- основы технологии сварочного производства;- виды и назначение сборочных, технологических приспособлений и оснастки;- основные правила чтения технологической документации;- типы дефектов сварного шва;- методы неразрушающего контроля;- причины возникновения и меры предупреждения видимых дефектов;- способы устранения дефектов сварных швов;- правила подготовки кромок изделий под сварку;устройство вспомогательного оборудования, назначение, правила его эксплуатации и область применения;- правила сборки элементов конструкции под сварку;- порядок проведения работ по предварительному, сопутствующему (межслойному) подогреву металла;- устройство сварочного оборудования, назначение |

**Междисциплинарный подход к отбору содержания общеобразовательной дисциплины с учетом профессиональной направленности основной образовательной программы среднего профессионального образования**

Установление междисциплинарных (межпредметных) связей между ОД в части **ОК 02** по профессии представлен в таблице 4.

Таблица 4

Форма: Практическая работа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предметное содержание ОД** | **Образовательные результаты** | **Наименование дисциплин** | **Варианты междисциплинарных заданий** |
| 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.
2. Особенности развития литературы и других видов искусства в

начале XX века | ПРб.01, ОК 4, ОК 6 | Иностранный языкИсторияРусский язык | Осуществить перевод научной статьи по литературоведению на иностранном языке по творчеству писателя или поэта на русский язык;изучить биографию писателя /поэта и выявить, как преломились характерные черты эпохи, исторические реалии в его произведениях; подготовить сообщение и презентацию);составить языковой портрет писателя или поэта: составить словарь литературоведческих терминов по творчеству писателя/поэта, исследовать специфику языковых средств художественных произведений, построить семантическое поле слов (или «облако слов», в том числе при использовании специальных сервисов по генерации слов в интернете) того или иного произведения. |

Установление междисциплинарных (межпредметных) связей между ОД и профессиональными модулями по профессии представлен в таблице 5.

Таблица 5

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предметное содержание ОД** | **Образовательные результаты** | **Наименование ПМ, МДК** | **Варианты междисциплинарных заданий** |
| 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.
2. Особенности развития русской

литературы во второй половине XIX века.1. Поэзия второй половины XIX века.

Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. | ПРб.01 | [ПМ.02 Ручная дуговая сварка (наплавка, резка) плавящимся покрытым электродом (РД)](http://btotis.ru/wp-content/uploads/2021/02/%D0%9F%D0%9C02-8.docx)[ПМ.05 Газовая сварка (наплавка)ПМ.05 Газовая сварка (наплавка)](http://btotis.ru/wp-content/uploads/2021/02/%D0%9F%D0%9C05-4.docx)отовка к реализации пирожных и тортовразнообразного ассортимента | Выполнение проектов: «Художественная литература и ее роль в профессии Сварщик»; создание презентаций «Мой любимый поэт/писател. Круглый стол «Читать сегодня нужно или нет», защита докладов, рефератов, подготовка сообщений. |

**Механизмы достижения результатов освоения ОД по профессии 43.01.09 Повар, кондитер**

Таблица 16

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО** | **Инструменты реализации профессиональной направленности** |
| **В форме практической подготовки (задания ориентированы на профессиональную деятельность)** | **Включение прикладных модулей (отдельные темы дисциплин, МДК профессионального цикла)** | **Применение ДОТ** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к нейустойчивый интерес | Изучается биография поэта/писателя, анализируются историко-культурныйконтекст, нравственно-ценностныеаспекты, изобразительно­выразительные средства, стили,понятийный аппарат литературоведения. | ОП 03. Техническое оснащение иорганизация рабочего места.[ПМ.02 Ручная дуговая сварка (наплавка, резка) плавящимся покрытым электродом (РД)](http://btotis.ru/wp-content/uploads/2021/02/%D0%9F%D0%9C02-8.docx)[ПМ.05 Газовая сварка (наплавка)](http://btotis.ru/wp-content/uploads/2021/02/%D0%9F%D0%9C05-4.docx) | Обеспечение достижение ПР в полном объеме.Обеспечение личностно­ориентированного подхода для разных категорий обучающихся. Формирование индивидуальных образовательных траекторий |
| ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и интерпретациюинформации, необходимойдля выполнения задачпрофессиональной деятельности | Демонстрируется сформированностьпредставлений о принципах инаправлениях литературной критики | ОП 03. Техническое оснащение иорганизация рабочего места.[ПМ.02 Ручная дуговая сварка (наплавка, резка) плавящимся покрытым электродом (РД)](http://btotis.ru/wp-content/uploads/2021/02/%D0%9F%D0%9C02-8.docx)[ПМ.05 Газовая сварка (наплавка)](http://btotis.ru/wp-content/uploads/2021/02/%D0%9F%D0%9C05-4.docx) | Обеспечение достижение ПР в полном объеме.Обеспечение личностно­ориентированного подхода для разных категорий обучающихся. Формирование индивидуальных образовательных траекторий |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ОК 06. Работать в коллективе и команде, эффективновзаимодействовать сколлегами, руководством,клиентами | Анализировать и интерпретироватьинформацию из разных источников, в том числе литературных, иосуществлять взаимодействие, в том числе в рамках профессиональной деятельности. | ОП 03. Техническое оснащение иорганизация рабочего места.[ПМ.02 Ручная дуговая сварка (наплавка, резка) плавящимся покрытым электродом (РД)](http://btotis.ru/wp-content/uploads/2021/02/%D0%9F%D0%9C02-8.docx)[ПМ.05 Газовая сварка (наплавка)](http://btotis.ru/wp-content/uploads/2021/02/%D0%9F%D0%9C05-4.docx) | Обеспечение достижение ПР в полном объеме.Обеспечение личностно­ориентированного подхода для разных категорий обучающихся. Формирование индивидуальных образовательных траекторий |
| . [ПМ.02 Ручная дуговая сварка (наплавка, резка) плавящимся покрытым электродом (РД)](http://btotis.ru/wp-content/uploads/2021/02/%D0%9F%D0%9C02-8.docx)[ПМ.05 Газовая сварка (наплавка)](http://btotis.ru/wp-content/uploads/2021/02/%D0%9F%D0%9C05-4.docx) | На практике пользоватьсяосновными логическимиприемами, методаминаблюдения, моделирования,эксперимента, анализа, оценкирезультата. | [ПМ.02 Ручная дуговая сварка (наплавка, резка) плавящимся покрытым электродом (РД)](http://btotis.ru/wp-content/uploads/2021/02/%D0%9F%D0%9C02-8.docx)[ПМ.05 Газовая сварка (наплавка)](http://btotis.ru/wp-content/uploads/2021/02/%D0%9F%D0%9C05-4.docx) | Обеспечение достижение ПР в полном объеме.Обеспечение личностно­ориентированного подхода для разных категорий обучающихся. |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **256** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка**  | **171** |
|  в том числе |  |
|  *теоретическое обучение* | 87 |
|  *практическая подготовка* | 6 |
|  *практические занятия* |  70 |
|  *контрольные работы* | 8 |
| **Самостоятельная работа**  | **85** |
| Промежуточная аттестация в форме **дифференцированного зачета** |  |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Введение****2 ч.** | **Содержание учебного материала** | 2 |  |
| 1.  | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства.  | 1  | *2* |
|  2 | Взаимодействие русской и за­падноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоениипрофессий СПО и специальностей СПО. | 1 | *2* |
| **Русская литература XIX века** |  |  |  |
| **Раздел 1.****«Развитие русской лите­ратуры и культуры в первой половине XIX века»****14 ч.** |  |  **25** |  |
| **Тема 1.1.****«** Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков»1час | **Содержание учебного материала** | 1 |  |
| 1. | Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. За­рождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. | 1 | *2* |
| **Тема 1.2.**А. С. Пушкин4 часа | **Содержание учебного материала** | 1 |  |
| 1. | Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Петербург и вольнолюбивая лирика; Южная ссылка и романтический период творчества; Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества;становление реализма в творчестве Пушкина; роль Пушкина в становлении русского литературного языка; | 1 | *2* |
| **Практические занятия.** | 3 |  |
| 1.Болдинская осень в творчестве Пушкина. | 1 |
| 2.Пушкин-мыслитель.Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведенийПушкина в других видах искусства | 1 |
| 3.«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой»; душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства; поиски смысла бытия; внутренней свободы; отношения человека с Богом; осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка; идеяпреемственности поколений; осмысление исторических процессов с гуманистических позиций; нравственное решение проблем человека и его времени. | 1 |
| **Тема 1.3.****«**М. Ю. Лермонтов**»**4часа | **Содержание учебного материала** | 1 |
| 1. | Личность писателя, жизненный и творческий путь. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов | 1 | *2* |
| **Практические занятия.** | 2 |  |
| 1Тема одиночества в лирике Лермонтова.Поэт и общество. | 1 |
| 2.Трагизм лю­бовной лирики Лермонтова. | 1 |
| **Контрольные работы** | 11 |
| Сочинение по творчеству А. С. Пушкина и М.Ю.Лермонтова |
| **Тема 1.4.****«**Н. В. Гоголь**»**5часа | **Содержание учебного материала** | 2 |
| 1. | Личность писателя, жизненный и творческий путь.«Петербургские повести». | 1 | *2* |
| 2 |  Проблематика и художественное своеобразие «Петербургских повестей» | 1 | *2* |
| **Практические занятия** | 2 |  |
| 1 | Особенности сатиры Гоголя. | 1 |
| 2 | Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. | 1 |
| **Контрольные работы** | 1 |
| Проверочный тест по творчеству Н. В. Гоголя | 1 |
| **Самостоятельная работа №1** | **11** |
| **Раздел 2.****«Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века»****58 ч.** |  | **78** |
| **Тема 2.1.****«**Культурно-историческое развитие России середины XIX века»2 часа | **Содержание учебного материала** | 1 |
| 1. | Кон­фликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепост­ного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века(И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа(И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи).Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков).Малый театр — «второй Московский университет в России».М.С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первыйпубличный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. | 1 | *2* |
| 2 | Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишнихлюдях» и «новом человеке».в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол» и общественно-политическая илитературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе(И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой,Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский,И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия). |  |  |
| **Тема 2.2.****«**А. Н. Островский**»-**5 ч**.** | **Содержание учебного материала** | 3 |  |
| 1. | Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского.Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. ОстровскогоДрама «Гроза». Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеоб­разие. Художественные особенности драмы. | 1 | *2* |
| 2 | .Калинов и его обитатели (си­стема персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. | 1 | *2* |
| 3 | .Образ Катерины воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравствен­ных основ.Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме» | 1 |
| **Практические занятия** | 1 |
| 1.Кате­рина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.Позиция автора и егоидеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. | 1 |
| **Контрольные работы** | 1 |
| Сочинение по драме Островского «Гроза» | 1 |
| **Тема 2.3.****«**И. А. Гончаров**»**5 час. | **Содержание учебного материала** | 4 |
| 1. | Жизненный путь и творческая биография И.А.ГончароваРоль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. .Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения.Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. | 1 | *2* |
| 2 | Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ.Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. | 1 |
| 3 | Штольц и Обломов.Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). | 1 |
| 4 | Роман *«*Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе.Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова | 1 |
| **Практические работы** | 1 |  |
| 1 Оценка романа «Обломов» в критике. (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.) | 1 |
| **Тема 2.4.****«**И. С. Тургенев»9 час. | **Содержание учебного материала** | 2 |
| 1. | Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева.Психологизм творчества Тургенева.Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»).Их художественное своеобразие. Тургенев — романист (обзор одного- двухроманов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романахИ. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева – романиста. | 1 | *2* |
| 2 | Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа.Отображение в романеобщественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.  | 1 | *2* |
| **Практические занятия** | 6 |  |
| 1.Базаров в системе образов романа.Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. | 1 |
| 2. Базаров и Кирсановы. | 1 |
| 3.Базаров и Одинцова.Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытииидейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». | 1 |
| 4.Значение заключительных сцен романа с целью раскрытия идейно -эстетического содержания романа. | 1 |
| 5. Авторская позиция в романе. | 1 |
| 6. Полемика вокруг романа « Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). | 1 |
| **Контрольные работы** | 1 |
| 1.Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».  |
| **Тема 2.5**Чернышевский3ч. | **Содержание учебного материала** | 2 |
| 1. | Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского.Роман «Что делать?» Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского.  | 1 |  |
| 2 | Нравственные и идеологические проблемы в романе.«Женскийвопрос» в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Противопоставление «новых людей»старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. | 1 |  |
| **Практические занятия** | 1 |  |
| 1.Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. | 1 |
| **Тема 2.6.****«**Н. С. Лесков**»**3 часа | **Содержание учебного материала:** | 2 |
| 1. | Сведения из биографии.Художе­ственный мир писателя.Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы \*(обзор романа «Соборяне»). | 1 | *2* |
| 2 | Повесть «Очарованный стран­ник». Особенности композиции и жанра. | 1 | *2* |
| **Практические работы** | 1 |  |
| 1 Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.Смысл названия повести.Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. \*Традиции житийнойлитературы в повести «Очарованный странник». | 1 |
| **Тема 2.7.****«**М. Е. Салтыков-Щедрин**»**3 часа | **Содержание учебного материала** | 1 |
| 1 | Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина.Мировоззрение пимателя. | 1 | *2* |
| 2 | Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салты­кова-Щедрина.Своеобразие фантастики в сказках М. Е. СалтыковаЩедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. |  | *2* |
| **Практические занятия** | 1 |  |
| 1.Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразиежанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. | 1 |
| **Тема 2.8.****«**Ф. М. Достоевский**»**7 часов. | **Содержание учебного материала** | 2 |
| 1.  | Сведения из жизни писателя | 1 | *2* |
| 2 | Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенностисюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная инравственно-философская проблематика романа. Социальные и философскиеосновы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ееопровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность кгреху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичностьхарактера и судьбы Родиона Раскольникова. | 1 | *2* |
| **Практические занятия** | 5 |  |
| 1.Сны Раскольникова в раскрытииего характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. | 1 |
| 2.Символические образы в романе.Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. | 1 |
| 3.Пе­тербург Достоевского. | 1 |
| 4. Библейские мотивы в произведении. | 1 |
| 5Споры вокруг романа и его главного героя | 1 |
| **Тема 2.9.****«**Л. Н. Толстой**»**13 часов. | **Содержание учебного материала** | 6 |
| 1. | Жизненный путь и творческая биография.Духовные искания писателя. | 1 | *2* |
| 2. | Роман-эпопея «Война и мир».Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры.Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». | 1 | *2* |
| 3. | Соединение в романе идеи личного и всеобщего.Символическое значение понятий «война» и «мир». | 1 | *2* |
| 4. | Духовные искания Ан­дрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.Светское общество визображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. | 1 | *2* |
| 5. | Правдивое изображение войны и русскихсолдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва —величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный моментромана. «Дубина народной войны», партизанская война в романе.Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов.Кутузов и Наполеон в авторской оценке. | 1 | *2* |
| 6. | Проблема рус­ского национального характера.Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. | 1 | *2* |
| **Практические занятия** | 6 |  |
|  1. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. | 1 |
| 2. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». | 1 |
| 3. Контраст между природой и деяниями человека на земле. | 1 |
| 4. Утверждение духовного начала в человеке. | 1 |
| 5. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. | 1 |
| 6. Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XXвека. | 1 |
| **Контрольные работы** | 1 |
| 1.Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.  |
| **Тема 2.10.****«**А. П. Чехов**»**8 часов | **Содержание учебного материала** | 3 |
| 1. | Сведения из биографии.Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. | 1 | *2* |
| 2.  | Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказовЧехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова | 1 | *2* |
| 3.  | Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей.. Сложность и многозначность отношений междуперсонажами. | 1 | *2* |
| **Практические занятия** | 4 |  |
| 1. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. | 1 |
| 2.Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». | 1 |
| 3. Смысл названия пьесы. | 1 |
| 4.Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. ТеатрЧехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова вмировой драматургии театра.Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух) | 1 |
| **Контрольные работы** | 1 |
| 1.Сочинение по творчеству А. П. Чехова.  |
|  | **Самостоятельная работа №2**  | **20** |
| **Раздел 3****«Поэзия второй половины XIX века****12 ч** |  | **18** |
| **Тема №3.1**Обзор русской поэзии второй половины XIX века.1ч | **Содержание учебного материала** | 1 |
| 1. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое,жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половиныXIX века. | 1 |  |
| **Тема №3.2****«**Ф. И. Тютчев4 часа | **Содержание учебного материала** | 2 |  |
| 1.Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева | 1 |  *2* |
| 2.Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. | 1 |
| **Практические занятия** | 2 |  |
| 1.Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева | 2 |
| **Тема 3.2.**«А. А.Фет»2 часа | **Содержание учебного материала** | 1 |
| 1Жизненный и творческий путь А.А. Фета Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. | 1 | *2* |
| **Практические работы** | 1 |  |
| 1**.**Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. | 1 |
| **Тема 3.3**«А. К. Толстой»3ч | **Содержание учебного материала** | 1 |
| **1.**Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. | 1 | *2* |
| **Практические работы** | 2 |  |
| 1. Многожанровость наследия А. К. Толстого. | 1 |
| 2.Сатирическое мастерство Толстого. | 1 |
| **Тема 3.4**«Н. А. Некрасов»2 ч | **Содержание учебного материала** | 1 |
| 1.Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 40-х– 50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А.Некрасова. | 1 |  |
| **Практические работы** | 1 |  |
| 1.Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, ком­позиция, сюжет; нравственная проблематика, авторская позиция; многообразие крестьянских типов; проблема счастья; сатирические портреты в поэме.Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова. | 1 |
|  | **Самостоятельная работа №3** | **6** |
| **Раздел4****«Особенности развития литературы и других видов искусства в начале ХХ века»** **12ч****Тема 4.1.**Серебряный век как культурно-историческая эпоха»1 ч | **Содержание учебного материала** | **18** |  |
| 1.Основные тенденции развития прозы. Идеологический иэстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философскоймысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисереализма.Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). | 1 | *2* |
| **Тема 4.2**«И.А. Бунин»2ч | **Содержание учебного материала** | 1 |  |
| 1Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина.Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. | 1 |  |
| **Практические работы** | 1 |  |
| 1. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенностьстиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина.Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. \*Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. | 1 |
| **Тема 4.3.**«А. И. Куприн»2ч | **Содержание учебного материала** | 1 |
| **1.**Сведения из биографии.Повести «Гранатовый браслет»и «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и ихвлияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. | 1 |  |
| **Практические работы** | 1 |  |
| **1.** Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смыслпроизведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. Куприна о любви. | 1 |
| **Тема 4.4**«Серебряный век русской поэзии.Символизм»1ч | **Практическая работа** | 1 |
| **1.**Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX–начала XXв. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев,Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчестваПроблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературныетечения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общаяхарактеристика направлений).Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И.Цветаева.Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и "младосимволисты" (А.Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. | 1 |
| **Тема 4.5.**«Акмеизм»1ч | **Практическая работа** | 1 |
| 1.Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм".Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образовконкретного мира. Идея поэта-ремесленника.**Николай Степанович Гумилев**Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзииГумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирическихсюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. | 1 |
| **Тема 4.6**«Футуризм»1ч | **Практические работы** | 1 |  |
| 1.Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства".Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин),кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).**Игорь Северянин**Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.**Хлебников Велимир Владимирович**Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. | 1 |
| **Тема 4.7.**«Новокрестьянская поэзия»1ч | **Содержание учебного материала** | 1 |
| 1.Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продол­жение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в твор­честве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.**Николай Алексеевич Клюев**Сведения из биографии**.** Крестьянская тематика, изображение труда ибыта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражениенационального русского самосознания. Религиозные мотивы. | 1 | *2* |
| **Тема 4.8**«Максим Горький»2ч | **Содержание учебного материала** | 1 |  |
| 1. Сведения из биографии М. Горький — как ранний образец социалистического реализма». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ её воплощения. | 1 | *2* |
| **Практические работы** | 1 |  |
| 1«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ.Горький – романист. | 1 |
| **Тема 4.9**«А.А.Блок»1ч | **Содержание учебного материала** | 1 |
| **1.**Сведения из биографии.Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России влирике Блока.Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блока социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. | *2* |
|  | **Самостоятельная работа №4** | **6** |  |
| **Раздел 5 Особенности развития литературы 1920-х годов»****10ч** |  | **15** |
|  | **Содержание учебного материала** | 1 |
| **Тема 5.1.**«Противоречивость развития культуры в 20-е годы»1ч | 1.Литературный про­цесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений имировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты)Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.).Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны. | 1 | *2* |
| **Тема 5.2**«В.В.Маяковский»2ч | **Содержание учебного материала** | 1 |  |  |
| 1. | Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. | 1 | *2* |
| **Практические работы** | 1 |  |
| 1. | Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. | 1 |
| **Тема 5.3.**«С. А. Есенин»2 ч | **Содержание учебного материала** | 1 |
| 1. | Сведения из биографии.Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. | 1 |
| **Практические работы** | 1 |
| 1Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно- песенная основа стихов. | 1 |
|  | 1 |
| **Тема 5.4.**«А. А.Фадеев»5 ч | **Содержание учебного материала** | 2 |
| 1. | Сведения из биографии.«Разгром» | 1 | *2* |
| 2.  | Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. | 1 | *2* |
| 3 | Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. |  |  |
| **Практические занятия** | 1 |  |
| 1Полемика вокруг романа. | 1 |
| **Контрольные работы** | 1 |
| 1.Сочинение по роману «Разгром» |
| **Самостоятельная работа №5** | **5** |
| **Раздел 6****«Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х гг»****26 ч** |  | **39** |
| **Тема 6.1**«Становление новой культуры в 30-е годы»2 ч | **Содержание учебного материала** | 2 |
| 1. | Поворот к патриотизму в се­редине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. | 1 | *2* |
| 2. | Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социали­стического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М.Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).Развитие драматургии в 1930-е годы. | 1 | *2* |
| **Тема 6.2**«М. И. Цветаева»3ч | **Содержание учебного материала** | 1 |
| 1. | Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. | 1 | *2* |
| **Практические работы** | 2 |  |
| 1 | Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. | 1 |
| 2 | Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля. | 1 |
| **Тема 6.3.****«**О.Э.Мандельштам**»**3 час | **Содержание учебного материала** | 1 |
| 1. | Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама | 1 | *2* |
| **Практические работы**  | 2 |  |
| 1 | Противостояние поэта «веку-волкодаву»; поиски духовных опор в искусстве и природе | 1 |
| 2 | Тео­рия поэтического слова О. Мандельштама. | 1 |
| **Тема 6.4.****«**А.П. Платонов**»**3 час | **Содержание учебного материала** | 1 |
| 1. | Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного иэстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. | 1 | *2* |
| **Практические работы** | 2 |  |
| 1 | Социально- философское содержание творчества А. Плато­нова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев - правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). | 1 |
| 2 | Традиции русской сатиры в творчестве писателя. | 1 |
| **Тема 6.5.****«**И. Э. Бабель**»**3часа | **Содержание учебного материала** | 1 |
| 1. | Сведения из биографии писателя.  | 1 | *2* |
| 2 | Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. |  | *2* |
| **Практические работы** | 1 |  |
| 1 | Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. | 1 |
| **Тема 6.6.****«**М. А. Булгаков»4 ч | **Содержание учебного материала** | 1 |
| 1.  | Краткий обзор жизни и творчества. «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение авторак героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основымиропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». | 1 | *2* |
| **Практические работы** | 3 | *2* |
| 1. | «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа.Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. | 1 |
| 2 | Любовь и судьба Масте­ра. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М.Булгакова. | 1 |
| 3 | Своеобразие писательской манеры. | 1 |
| **Тема 6.7.****«**А.Н Толстой**»**4 часа | **Содержание учебного материала** | 2 |  |
| 1.  | Сведения из биографии.Тема русской истории в творчестве писателя. | 1 | *2* |
| 2. | «Петр Первый» - худо­жественная история России 18 века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. | 1 | *2* |
| **Практические работы** | 2 |  |
| 1 | Образ Петра. Проблема личности и еероль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. | 1 |
| 2 | Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.. | 1 |
| **Тема 6.8.****«**М. А. Шолохов**»**4 часа | **Содержание учебного материала** | 1 |
| 1Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннеготворчества М. Шолохова. | 1 | *2* |
| **Практические работы** | 2 |  |
| 1. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества вгоды Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции.Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологическогоанализа. Патриотизм и гуманизм романа. | 1 |
| 2Образ Григория Мелехова. Траге­дия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. | 1 |
| **Контрольные работы** | 1 |
| Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон» | 1 |
|  | **Самостоятельная работа №6** | **13** |
| **Раздел7****«Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет»****6 часов** |  | **10** |
| **Тема 7.1.****«**Деятели литературы и искусства на защите Отечества**»**1 час | **Содержание учебного материала** |  |
| 1 |  |
| 1.Живопись А.Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Си­монов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. | 1 | *2* |
| **Тема 7.2.****«**А. А. Ахматова**»**2 час | **Содержание учебного материала** | 1 |  |
| 1. | Жизненный и творческий путь.Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны инарода Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России.Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. | 1 | *2* |
| **Практические работы** | 1 |  |
| 1 | Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизмжизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. | 1 | *2* |
| **Тема 7.3.****«**Б. Л. Пастернак**»**3 часа | **Содержание учебного материала:** | 1 |  |
| 1. | Сведения из биографии Б.Л.Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. | 1 | *2* |
| 2 | Связь человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака. Эволюцияпоэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. | 1 |  |
|  | 3 | Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. | 1 |  |
|  | **Самостоятельная работа №7** | **4** |  |
| **Раздел8****«Особенности развития литературы 1950-1980-х годов»****19 часов** |  | **29** |
| **Тема 8.1.****«**Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века**»**1 часов | **Содержание учебного материала** | 1 |
| 1.  | Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «Оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы | 1 | *2* |
| **Тема 8.2.****«**Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы»3 часа | **Содержание учебного материала** | 1 |  |
| 1. | Основные направления и течения художественной прозы 1950-80-х гг. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаи­ков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. | 1 | *2* |
| 2 | Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне ввоспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовногомира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти.Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. | 1 | *2* |
| 3 | Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о ролиличности в истории, о взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 80-хгодов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир»,«Октябрь», «Знамя» и др.)Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы. | 1 | *2* |
| **Тема 8.3.****«**Творчество поэтов в 1950-1980-е годы**»** 4 часа | **Практические занятия** | 4 |  |
| 1. | Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтическогоязыка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х гг. Лирика поэтов-фронтовиков.Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературныеобъединения, направления в поэзии 1950-1980-х гг.Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя .Тема родины в лирике поэта. Гармония человека иприроды. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова. | 1 |
| 2. | Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя.Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова. | 1 |
| 3 | Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя.Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы. | 1 |
| 4 | Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя.Тематика стихотворений А.Вознесенского. | 1 |
| **Тема 8.4.**«Драматургия 1950-1980-х годов»4 часа | **Содержание учебного материала** | 1 |
| 1. | Особенности драматургии 1950-1960-х гг. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х гг.Интерес к молодому современнику, к актуальным проблемам настоящего. | 1 | *2* |
| 2 | Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневнымпроблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга исовести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского«Барабанщица» (1958). | 1 |  |
| 3 | Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского.Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией.Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. | 1 |  |
| 4 | Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х гг.Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х гг. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма». | 1 |  |
| **Тема 8.5.****«**А. Т. Твардовский**»**2 часа | **Содержание учебного материала** | 1 |  |
| 1. | Сведения из биографии А.Т. Твардовского. Обзор творчества А. Т. Твардовского.Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. | 1 | *2* |
| **Практические работы.** | 1 |  |
| 1.Образ лирического героя, кон­кретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». | 1 |
| **Тема 8.6.****«**А. И. Солженицын»»2 часа | **Содержание учебного материала** | 2 |
| 1. | Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына.Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».Отражение конфликтовистории в судьбах героев. Характеры героев как способ выраженияавторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблемаответственности поколений. Мастерство А. Солженицына – психолога:глубина характеров, историко-философское обобщение в творчествеписателя. | 1 | *2* |
| **Практические работы** | 1 |  |
| 1. | Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.«Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».Публицистика А. И.Солженицына. | 1 |
| **Тема 8.7.****«**А. В. Вампилов**»**3 часа | **Содержание учебного материала** | 1 |
| 1. | Обзор жизни и творчества А.Вампилова.Проза А.Вампилова. | 1 | *2* |
| **Практические работы** | 2 |  |
| 1.  | Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». | 1 |
| 2 | Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы.Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальныеанекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальныеанекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафосдраматургии А.Вампилова | 1 |
| **Самостоятельная работа № 8** | **10** |
| **Раздел 9****«Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов» (три волны эмиграции)****2 часа** |  | **7** |
| **Тема 9.1.**«Первая и вторая волна эмиграции русских писателей»1ч | **Содержание учебного материала** | 1 |
| 1. | Характерные черты лите­ратуры русского зарубежья 1920-1930-х гг. Творчество И.Шмелёва, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского.Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой оте­чественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. | 1 | *2* |
| **Тема 9.2.****«**Третья волна эмиграции**»**1 ч | **Содержание учебного материала** | 1 |  |
| 1. | Возникновение диссидентского движе­ния в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова. | 1 | *2* |
| **Самостоятельная работа № 9** | **5** |  |
| **Раздел 10.****«Особенности развития литературы конца 1980-2000-х гг»****10 ч** |  | **15** |
| **Тема 10.1.****«**Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ - начала ХХ**»**2часа | **Содержание учебного материала** | 1 |
| 1. | Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск анти­тоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. | 1 | *2* |
| 2 | Всплеск анти­тоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. | 1 | *2* |
| **Тема 10.2.****«**«Задержанная» и «воз­вращенная» литература**»**2 ч | **Содержание учебного материала** | 2 |  |
| 1. | Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбако­ва, В. Дудинцева, В. Войновича. | 2 | *2* |
| **Тема 10.3.****«**Основные направления развития совре­менной литературы**»**6час | **Практические работы** | 5 |  |
| 1. | Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Проза А. Солженицына, В. Распутина Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. | 1 |
| 2 | Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. | 1 |
| 3 | Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. | 1 |
| 4 | Раз­витие рок-поэзии. | 1 |
| 5 | Драматургия «постперестроечного» времени. | 1 |
|  | **Контрольные работы** | 1 |
| 1.Дифференцированный зачёт | 1 |
| **Самостоятельная работа №10** | **5** |
| **Всего:** | **256** |

**3. условия реализации программы дисциплины**

**3.1. Материально-техническое обеспечение:**

Реализация программы дисциплины обеспечена учебным кабинетом «Русский язык и литература»

Оборудование учебного кабинета:

- комплект учебной мебели;

- комплект мебели для преподавателя;

- комплект учебно-методической документации;

- комплект электронных образовательных ресурсов.

Технические средства обучения:

- ПК;

- проектор.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**ЛИТЕРАТУРА
*Для студентов***Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. –
М.: 2014
Архангельский АН. и др. Русский язык и литература. Литература. 10
класс. – М.: 2014
Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература. 10
класс. – М.: 2014
Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература. 11
класс. – М.: 2014
Курдюмова Т.Ф. и др. / Под ред. Курдюмовой Т. Ф. Русский язык и литература. Литература. 10 – 11 класс. – М.: 2014
Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. / Под ред. Ланина Б. А.
Русский язык и литература. Литература. 10 – 11 класс. – М.: 2014
Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. – М.:
2014
Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в
2 ч. (Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова и др.); под ред. Г.А. Обернихиной .–
М.: 2013
Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. – М.: 2014.
Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература.
Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.:2012.
Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература. 10 – 11 класс. – М.:
2014
***Для преподавателей***

Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от

1. № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от
2. № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от
3. № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016 )

Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413"

Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р,

Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. Пособие. - М.: 2013

Карнаух Н. Л. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. / Э. Э. Кац, Н. Л.
Карнаух. – М.: 2012
Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: –М.:
2009
Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС.
Пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. – М.:
2014
Современная русская литература конца ХХ - начала ХХI века. – М.:
2011
Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от
действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [Г.В.Бурменская,
И.А.Володарская и др.]; под ред. А.Г.Асмолова. – М.: 2010
Черняк М. А. Современная русская литература. – М.: 2010
***Интернет-ресурсы***

www.gramma.ru – сайт «Культура письменной речи», созданный для
оказания помощи в овладении нормами современного русского
литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной
речи, создания и редактирования текста.
www.krugosvet.ru – универсальная научно-популярная онлайнэнциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».
www.school-collection.edu.ru – единая коллекция цифровых
образовательных ресурсов.
http://spravka.gramota.ru – Справочная служба русского языка.

**Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины с учетом профессиональной направленности основной образовательной программы среднего профессионального образовани****я**

**Объекты контроля по общеобразовательной дисциплине с учетом профессиональной направленности основной образовательной программы среднего профессионального образования**

Контроль и оценка результатов освоения ОД с учетом профессиональной направленности ООП СПО по профессии представлены в таблице

Таблица

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Объект контроля согласно ФГОС СОО** | **Объект контроля с учетом профессиональной направленности** | **Средства контроля** | **Результаты контроля с учетом профиля** |
| ПРб.01 | ПРб.01, ОК 01, ОК 4, ОК 6 | Устные опросы в классе;письменные работы;выполнение обучающимися лабораторных и практических работ;выполнение обучающимися системызаданий или ответы на вопросы; | Знать: содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы.Уметь: применять знания по содержанию произведений русской, родной и мировой классической литературы в профессиональной деятельности. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | тестирование;решение задач с производственнымсодержанием | Владеть: навыками решения задач с производственным содержанием; написания сочинений, эссе по аспектам специальности:  |

* 1. **Формы и методы текущего контроля общеобразовательной дисциплины с учетом профессиональной направленности основной образовательной программы среднего профессионального образования**

 Перечень оценочных средств текущего контроля, направленный на выявление уровня сформированности предметных, метапредметных результатов, ОК и ПК по специальности представлен в таблице.

Таблица

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование оценочного средства** | **Краткая характеристика оценочного средства** |
| 1 | Деловая и/или ролевая игра для реализациипрофессионально­ориентированных задач | Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи |
| 2 | Рефераты | Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Реферат по данному курсу является одним из методов организации самостоятельной работы |
| 3 | Кейс-задача | Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально­ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4 | Контрольная работа | Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу |
| 6 | Устный опрос | Целевая подборка работ обучающегося, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах |
| 7 | Диктант | Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся |
| 8 | Разноуровневые задания | Различают задачи и задания:1. репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;
2. реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;
3. творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения
 |
| 9 | Практическая работа | Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом |
| 10 | Проект | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся |
| 11 | Тест | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося |
| 12 | Эссе | Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Содержание обучения***  | ***Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебныхдействий)*** |
| Введение  | ▪Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение. |
| Развитие русской литературы и культуры в первойполовине XIX века | ▪Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированноечтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника; подготовка к семинару (в том числеподготовка компьютерных презентаций); выступленияна семинаре; выразительное чтение стихотворенийнаизусть; конспектирование; написание сочинения;работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание. |
| Особенности развитиярусской литературы вовторой половине XIX века | ▪Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии,словари, в том числе Интернет-источники); устные иписьменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения;редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание. |
| Поэзия второй половиныXIX века | ▪Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участиев беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре. |
| Особенности развития литературы и других видовискусства в начале XXвека | ▪Аудирование, участие в эвристической беседе;работа с источниками информации (дополнительнаялитература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа стекстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в томчисле подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного плана; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная иучебно-исследовательская работа. |

|  |  |
| --- | --- |
| Особенности развития литературы 1920-х годов | ▪Аудирование, участие в эвристической беседе,ответы на проблемные вопросы; конспектирование;индивидуальная и групповая аналитическая работа стекстами художественных произведений и учебника;составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного плана сочинения; написаниесочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом. |
| Особенности развития литературы 1930-х – начала1940-х годов | ▪Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстомучебника; индивидуальная и групповая аналитическаяработа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтениенаизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работас иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа. |
| Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенныхлет | ▪Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовкасообщений и докладов; выразительное чтение и чтениенаизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферированиетекста; написание сочинения. |
| Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов | ▪Аудирование; групповая аналитическая работа стекстами литературных произведений; выразительноечтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана. |
| Русское литературное зарубежье 1920 – 1990 годов (три волны эмиграции) | ▪Аудирование; участие в эвристической беседе;чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений. |
| Особенности развития литературы конца 1980 –2000-х | ▪Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений. |