

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«БАЙКАЛЬСКИЙ ТЕХНИКУМ ОТРАСЛЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И
СЕРВИСА»
(ГАПОУ БТОТнС)

**Методическая разработка занятия
по учебной дисциплине «Литература»
Тема «Рассказ Л. С. Петрушевской «Глюк» как отражение современных
проблем общества»**

**Е. А. Хорошунова, преподаватель русского языка и литературы,
первая квалификационная категория**

Тема «Рассказ «Глюк» как отражение современных проблем общества»

Раздел – Основные направления развития современной литературы

Дата – 12.05

группа № 8, профессия -Повар, кондитер

*Эпиграф к занятию: «Магнит показывает на север и на юг,
от человека зависит избрать хороший или дурной путь жизни».*
Козьма Прутков

Классификация занятия:

по организации: комбинированное;

по методике проведения: формирование умений и навыков;

Цель: познакомить обучающихся с произведением современной литературы на примере рассказа Л. С. Петрушевской «Глюк»

Задачи:

обучающая - обучать вдумчивому чтению художественного произведения, пониманию замысла писателя; раскрыть идейно-художественное своеобразие рассказа «Глюк» Л. С. Петрушевской

Воспитательная – приобщить к общечеловеческим духовно-нравственным ценностям (доброте, ответственности за свои поступки, желанию помогать другим людям), пропагандировать здоровый образ жизни, воспитывать активную жизненную позицию.

Развивающая - развивать коммуникативные способности, культуру общения и межличностного взаимодействия в ходе совместной деятельности, развитие потребностей в самовоспитании, самообразовании и саморазвитии.

Формирование у студентов следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской

литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыка анализа литературного произведения;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Технология критического мышления.

Методы обучения: наглядный, словесный, индуктивный и практический, проблемно

- поисковый; создание ситуации познавательного спора, ситуации успеха.

Создать условия для формирования общих компетенций:

ОК04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

ЛР9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни; предупреждающий преобладающую зависимость от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

Деятельность обучающихся: самостоятельно-поисковая, проблемная, творческая, совместная и индивидуальная.

Формы познавательной деятельности работы на занятии: индивидуальная, коллективная, фронтальная, групповая.

Виды контроля: устный и письменный.

Интеграция предметов: литература, русский язык, обществознание.

Методы оформления: электронная презентация, текст произведения «Глюк», листы-кластеры.

Техническое обеспечение: ПК.

Структура урока формирования умений и навыков:

- постановка цели урока;
- повторение сформированных умений и навыков, являющихся опорой
- проведение проверочных упражнений (составление синквейна)
- ознакомление с новыми умениями, показ образца формирования;
- упражнения на их усвоение
- упражнения на их закрепление;
- тренировочные упражнения по образцу, алгоритму, инструкции (создание кластера)
- упражнения на перенос в сходную ситуацию (работа с записанными желаниями, корректировка, сравнение, выводы)
- упражнения творческого характера (продолжение рассказа)
- итог урока
- задание на дом (ответить на вопрос письменно)

План занятия

1. Организационный момент
Мотивация студентов на учебную деятельность. Целеполагание.
Работа с эпиграфом
2. Актуализация опорных знаний (составление синквейна, сообщение об авторе)
3. Групповая работа по основным этапам развития сюжета.
Работа по составлению кластера, сравнение, корректировка, выводы
4. Творческая работа.
5. Подведение итогов.
Рефлексия.

I. Организационный момент.

- Мотивация студентов на учебную деятельность. Целеполагание (1 мин.)

Сегодня на занятии мы прикоснемся к произведению современной литературы, которое было написано в конце XX века – рассказу «Глюк» Л. С. Петрушевской. Запишите тему.

Посмотрите на эпиграф к уроку. Как вы его понимаете? (ответы)

Наша цель – познакомиться с рассказом через его анализ, выявить замысел писателя.

II. Актуализация опорных знаний (4мин.)

Коллективное составление синквейна на тему «Современная литература» (алгоритм на слайде)

Сообщение о жизни и творчестве Л. С. Петрушевской (докладчик - Романчук Екатерина)

Цель: формировать представление об основных направлениях и тенденциях современной литературы, познакомить с автором произведения

Преподаватель:

На прошлом занятии мы говорили об особенностях развития современной литературы. Давайте вспомним о них и составим синквейн – небольшое стихотворение, раскрывающее эту тему.

Напомню, синквейн состоит из 5 строк и строится по определенному порядку (слайд).

Пример синквейна

Современная литература

Живая, элитарная

Развивается, использует эксперимент, обращается к традиционным нравственным ценностям

Ярко выражает авторскую позицию.

Индивидуальность.

Творчество Людмилы Стефановны Петрушевской относится к современному. И произведения ее поднимают глубокие и вечные проблемы. Послушаем сообщение Романчук Екатерины о Петрушевской (слайд)

Л.С. Петрушевская родилась в Москве 26 мая 1938 года. Окончила МГУ. Работала корреспондентом на радио, редактором справочного отдела телевидения. Литературным творчеством стала заниматься после 25 лет. Писала рассказы, сказки, сценарии мультфильмов, переводила с польского, сочиняла пьесы. Первая книга вышла в 1988 году. Писательница в 1991 году получила Пушкинскую премию. Петрушевская – не только прозаик и драматург, но и детская писательница. Она – автор сценария мультфильма «Ежик в тумане», пьес «Два окошка», «Чемодан чепухи». Писательница известна во всем мире. Она читает лекции по русской литературе в Гарвардском университете.

III. Групповая работа (1 группа – экспозиция, 2 группа – завязка и развитие действия, 3 группа – кульминация, 4 группа – развязка) (20 минут)

Цель: применить метод кластера при анализе поведения героев и сюжета произведения.

Преподаватель объясняет алгоритм работы по организации метода.

Студенты заранее поделены на 4 группы, каждая из которых получила домашнее задание – работа со структурными элементами рассказа, в ходе домашней работы студенты составляют опорный кластер, который дополняется, корректируется на занятии уже совместно.

Преподаватель:

Сегодня мы постараемся разобраться в рассказе Л.С. Петрушевской «Глюк». Вашим домашним заданием было прочитать рассказ и подготовить группой сообщение, поделив сюжет на композиционные элементы – экспозицию, завязку и развитие действия, кульминацию, развязку. Каждая из групп приготовила сообщение в виде кластера. В ходе своего выступления группа озвучивает свой кластер. Остальные группы заполняют свой кластер, если необходимо, дополняют выступление, высказывают свое мнение.

1 группа (экспозиция)

Рассказ начинается с экспозиции. Что такое экспозиция? (изображение положения действующих лиц, обстоятельств и обстановки, в которых они находятся до начала событий)

Расскажите об экспозиции рассказа.

Кто является главной героиней рассказа? (Таня)

Есть ли в произведении ее портрет? (Нет) Расскажите о ней. Опишите ее внешность, исходя из прочитанного (Таня – девочка лет 14, невысокая, симпатичная, немного полноватая, бледная, т.к. ходит на дискотеки и не высыпается, волосы уложены плохо, грязные)

Опишите черты ее характера (Таня плохо учится, ленивая, ничего не хочет делать, она слабовольна, не способна сделать что-то сама в этой жизни, ходит на дискотеки, пьет пиво, ворует деньги у родителей. Ничем в классе не выделяется, авторитетом не пользуется, завидует своим подругам. Дома тоже ничего не делает, валяется на диване, ни о чем не думает)

Представьте языковой портрет Тани (речь грубая, словарный запас скудный,

употребляет жаргонные слова – «нахрюкался», «базарит»)

О ком мы еще узнали в экспозиции? (О родителях Тани и ее друзьях)

Расскажите о родителях (Родители – обычные люди, работают, любят свою дочь, но у них нет с ней контакта. Они желают ей добра, хотят, чтобы она хорошо училась, стала хорошим человеком. Но Таня их не слушает, поэтому в доме часты ссоры.

«Кричат на меня, как больные», - говорит Таня)

Расскажите о друзьях Тани. Можно ли их назвать настоящими друзьями? (Анька и Ольга – с ними Таня ходит на дискотеки. Никола – принес таблетки. Катя – одноклассница, которой Таня завидует, потому что она красивая и худая. Сережка – мальчик, который нравится Тане, но он не обращает на нее внимания)

Какое еще действующее лицо есть в экспозиции? Расскажите о нем. (Глюк.

Молодой, красивый, похож на кинозвезду, одет очень модно, он волшебник, который может исполнить желания Тани)

Посоветуйтесь и напишите по 3 самых заветных желания.

Что Таня пожелала сначала? (чтобы двойки не ставили, стать красивой и похудеть)

Почему Глюк не стал исполнять эти желания? (Он вовсе не добрый. У него другие цели)

Посмотрите на слайд. Вот такой видит экспозицию 1 группа. Дополните устно своими наблюдениями, используя свои записи на кластере (группы дополняют, высказывают свою точку зрения)

2 группа – завязка и развитие действия

А какие на самом деле цели у Глюка нам расскажет следующая группа, которая работала с завязкой и развитием действия.

Что является завязкой рассказа? (Желание Тани, которое исполнил Глюк)

Какое же желание загадала Таня? (Много денег, большой дом на море, жизнь за границей)

Ее желание исполнено. Где очутилась Таня? (В большом двухэтажном доме, в нем розовая мебель, спальня, как у куклы Барби, холодильник, но пустой. В шкафах чисто. Телевизор Таня не сумела включить. На столе раскрытый чемодан, полный денег)

Что делает героиня дальше? (Она взяла чемодан с деньгами и пошла на улицу в ночной рубашке и в старых шлепках. Пошла вдоль берега и заблудилась)

В каком значении здесь использовано слово «заблудилась» (слово использовано в переносном значении, это метафора. Таня давно сбилась с правильного жизненного пути)

Что произошло дальше? (Таня не умеет говорить по-английски, теряет чемодан с деньгами, пьет воду из бутылочек, оставленных детьми. Она устала и замерзла и ничего не может предпринять)

Почему же так произошло, ведь у нее много денег и она могла бы жить прекрасно? (нет, не могла, она сама ничего не делала и не умела, все за нее делали родители)

Но какие-то изменения происходят в ее характере? (она поумнела, наконец сформулировала свое желание)

Почему снова появляется Глюк? (Того, что с ней произошло, ему мало, Таня легко поддается искушению, она станет его помощницей в плохих делах)

Изменился ли Глюк? (да, он источает гнилостный запах, но он старается казаться добреньким)

Какое желание загадала Таня? (чтобы все ее желания исполнялись)

Что ответил Глюк? (Он согласился, но поставил Тане условие никого не спасать, то есть не делать добро)

Чего же она пожелала на этот раз? (Оказаться в новом доме с полным холодильником еды, и чтобы там были все ее одноклассники)

Таня добилась своего – она в центре внимания, все восхищаются ею. В какую игру играют ребята? (В саранчу)

Как вы понимаете – играть в саранчу? (Саранча – это насекомое-вредитель. Играть в саранчу – это метафора – были съедены все запасы еды, это не люди, а стадо, они такие же вредители)

Саранча насытилась. Чего же ей теперь хочется? (пива, водки, наркотиков и сигарет)

Посмотрите на слайд. Вот такой видит завязку и развитие действия 2 группа.

Дополните устно своими наблюдениями, используя свои записи на кластере (группы дополняют, высказывают свою точку зрения)

3 группа – кульминация

Как показана Таня в кульминации? (Она понимает, что виновата в гибели одноклассников, в ней просыпается совесть, она нарушает и условия договора и хочет, чтобы все спаслись. Это и есть кульминация – момент наивысшего напряжения)

Почему же Таня решает всех спасти, ведь она могла бы вечно пользоваться тем, что может исполнить Глюк? (В душе она добрая, не жестокая девочка, просто выбрала не тот путь в жизни. Ей стало страшно и плохо. Она не хотела никого губить, поэтому хочет исправить все содеянное)

Посмотрите на слайд. Вот такой видит кульминацию 3 группа. Дополните устно своими наблюдениями, используя свои записи на кластере (группы дополняют, высказывают свою точку зрения)

4 группа – развязка

Вот мы добрались и до развязки. Что случилось с Таней дальше? (Она оказалась дома в своей постели. Оказалось, что она сильно болела. И все это ей приснилось)

Так значит, ничего не было? Это был лишь сон? (Автор намекает на то, что все это было, ведь болел весь класс и все говорили о розовом доме)

Посмотрите на слайд. Вот такой видит развязку 4 группа. Дополните устно своими наблюдениями, используя свои записи на кластере (группы дополняют, высказывают свою точку зрения)

Финал рассказа. Каков он? Зачитайте финал (Финал открытый)

IV. Творческая работа (10 мин)

Написание каждой группой продолжения рассказа (2-3 предложения). Озвучивают.

V. Подведение итогов (10 минут)

➤ Рефлексия.

Работа с записанными во время групповой работы желаниями (корректировка желаний, вывод – желание должно быть не материальным, как у Тани, а духовным)

Выводы по уроку

Какие проблемы поднимает автор в этом произведении? (алкоголизм, наркомания, отношения детей и родителей, растление молодежи)

Актуальны ли эти проблемы в наше время? (да)

Над какими вопросами заставляет задуматься автор (что есть добро и зло, заставляет взглянуть на себя со стороны)

Какие выводы вы сделали для себя, прочитав рассказ? (никогда не употреблять наркотики, спиртные напитки, вести здоровый образ жизни, обогащать свой духовный мир)

Осуществляют оценку занятия и самооценку, соотносят цель и результаты, степень их соответствия. Выставляют оценки.

Задание на дом (*Рассказ написан в 1999 году. Совсем недавно это произведение возмутило общественность. Дома ответьте на вопрос письменно – по какой причине это произошло и считаете ли вы, что рассказ нужно запретить?*)

